

# చతుర



The largest circulated  
telugu monthly

జూలై 1991  
రూ. 4/-





ఫోటో:  
ప్రొఫెషనల్



గుర్తుంచుకోండి, పోషణపరంగా సమతూకమైన  
ఆహారం తినిపించకపోతే, మీ పాపాయికి  
తగినంతగా బరువు పెరిగేందుకు అవసరమైన  
ప్రోటీన్లు లభించవు.

“అందుకే నేను మా పాపకు  
సెరిలాక్ ఇస్తాను.”

మీ బాబ్ బిని అడగండి. ఆయన మీకు రెండు ముఖ్యమైన  
విషయాలు చెబుతారు. ఒకటి, ప్రోటీన్లు మీ పాపాయి  
కండరాలు, శరీర కణాలు పెరగడంలోను, రక్తం  
ఏర్పడటంలోను తోడ్పడతాయన్నది. రెండవది, సరైన  
ప్రోటీన్లు లభించాలంటే మీ పాపాయికి ప్రతినా రి ఆహారం  
యిచ్చినప్పుడు పోషణ రీత్యా సమతూకమైన ఆహారం  
అవసరమన్నది. ఇటువంటి ఆహారం ప్రతి రోజు తినిపించాలి.  
చాలా మంది తల్లులకు సంప్రదాయమైన ఆహారంతో యీ పని  
సాధ్యం కాక పోవచ్చు.

దీనికి పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఎందుచేతనంటే ప్రోటీన్లు పుష్కలంగాగల రెండు  
ఆహార పదార్థాలు పాలు, గోధుమ సెరిలాక్ లో ఉన్నాయి.  
ఇందులో కార్బోహైడ్రేట్లు (పిండి పదార్థాలు) కొవ్వు పదార్థాలు,  
విటమిన్లు, ఖనిజాలు, ఇనుము, కేల్షియం సరైన ప్యాల్లో  
ఉన్నాయి. ఇది మీ పాపాయికి 4వ నెల నుంచి, అంటే పాలు  
ఒక్కటే సరిపోని వయసు నుంచి, తినిపించేందుకు ఘన  
రూపంలోని సమతూకమైన పోషకాహారం. అదీ కాకుండా,  
సెరిలాక్ చాలా రుచిగా ఉంటుంది. పిల్లలకు అది చాలా  
యిష్టమైనది.

అందుచేత పోషణ రూపేణా సమతూకమైన సెరిలాక్ వల్ల  
ఉండే లాభాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి.  
పాపాయికి 6 నెలల వయసు వచ్చినప్పుట్టే నుంచి, ఏట్-ఆపిల్  
ఏట్-ఆరెంజ్, ఏట్-బెజిటబుల్ యొక్క అదనపు లాభాన్ని  
కూడా సమకూర్చండి.

వ్యాక్ మీద యివ్వబడిన సూచనలను దయచేసి  
వాచించండి.

ఉచితం సెరిలాక్ టెస్ట్ కిట్ లు

వాయిదా : సెరిలాక్, పోస్ట్ బాగ్ నం. 21, న్యూ ఢిల్లీ-110 029

నెస్టె వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.





# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూవన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూవన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూవన్

జూలై 'చతుర' నవల 'తొలి అడుగు'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

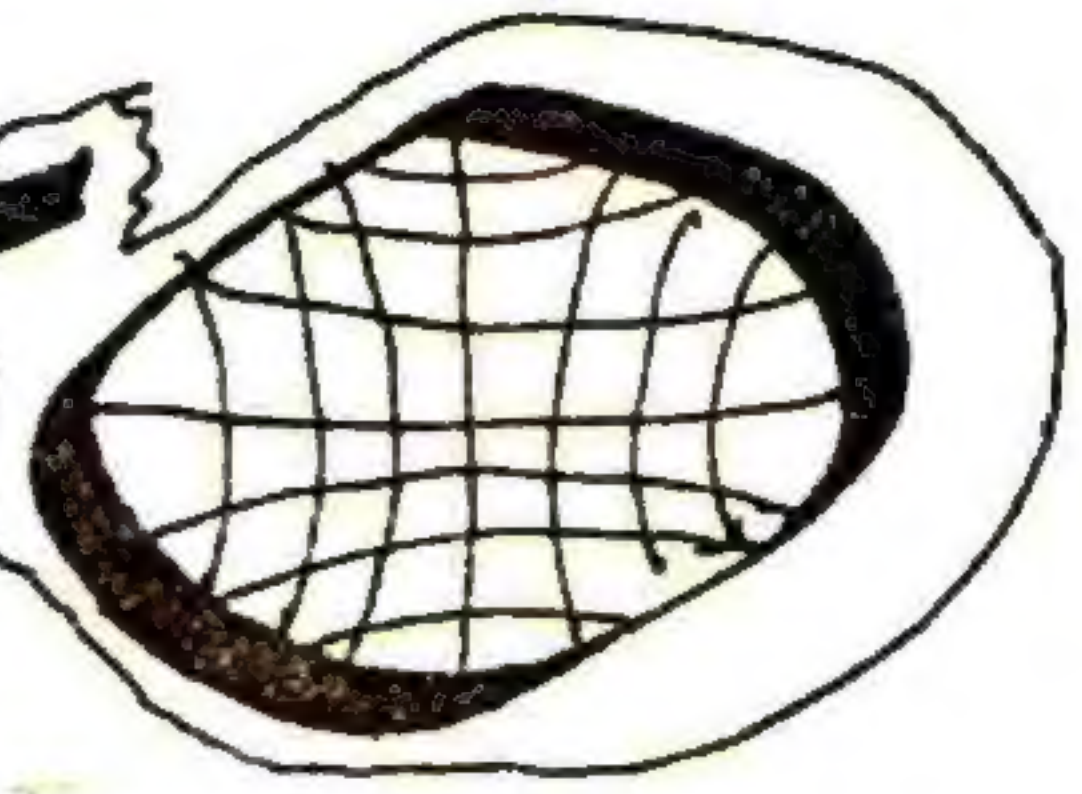
.....

.....

.....



# చదువనం



## తోడేళ్ల అభిమానం

తోడేళ్లు పసిపిల్లాణ్ని పెంచి పెద్దచేసినట్లు చాలాకాలం క్రితం 'చందమామ' కథల్లో మనం చదువుకున్నాం. రెండు దశాబ్దాలక్రితం అలాంటి సంఘటన నిజంగానే జరిగింది. మోలీ అనే రెండేళ్ల పాపను మతిస్థిమితంలేని కారణంగా వాళ్ల అమ్మ అలాస్కా కీకారణ్యాలలో 1970 సెప్టెంబరు మాసంలో వదిలేసింది. తర్వాత ఆ పసిదానికోసం అడవి అంతా గాలించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. అమెరికాలోని అలాస్కా కీకారణ్యాలంటే భయంకర

పొంచివుండి వట్టుకున్నారు.

డాక్టర్లు, సైకాలజిస్టులు సాయంతో ఆమె అచిరకాలంలోనే మానవుల వేషాభావల్ని అలవాటని వంటబట్టించేనుకుంది. ఆమెకు 18వ ఏడు వచ్చేనరికి సంపూర్ణ ఆధునిక యువతిగా మారిపోయింది. ఓ ధనవంతుడు ఆమెను దత్తత చేసుకుని 21వ ఏట ఆమెకి పెళ్లిచేశాడు. ఆమె భర్త జోఫే అడవిజంతువులపై పరిశోధనలు సాగించిన రీసెర్చిస్కాలర్! పెళ్ల య్యాక ఉద్యోగరీత్యా మోలీ దంపతులు ఇంగ్లండ్లో స్థిరపడ్డారు.

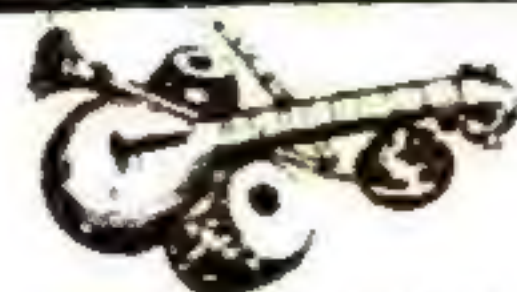
అయితే ఇప్పటికీ ఏడాదికొసారి భర్తతో కలిసి అలాస్కా అడవులకు వెళ్లి తన తోడేలు నేస్తాల్ని పరామర్శిస్తుంటుంది మోలీ. అవి



మైన తోడేళ్లకు ప్రసిద్ధి కావడంతో ఆ పసిగుడ్డు తోడేళ్లవాతవడిందనే అంతా భావించారు.

అయితే నిజానికాతోడేళ్లు ఆమెను చంపలేదు. పైగా సాగిలవడి ఆమెకు మొక్కాయి. ఆకలితో ఏడుస్తుంటే రకరకాల వళ్లు ఆహారంగా తెచ్చిఇచ్చాయి. ఇతర క్రూరమృగాలు ఆమె జోలికిరాకుండా కావలాకాయాయి. అలా వాటి సంరక్షణలో ఎనిమిదేళ్లపాటు హాయిగా పెరిగింది మోలీ. ఆడ టార్జాన్లా పెరుగుతున్న మోలీని కొందరు మానవులు పసిగట్టారు.

కూడా ఆమెనెంతో అప్యాయంగా అదరిస్తాయి. తెలిసీతెలియని తోడేలు కూనలు ఆమెమీద లంఘించబోతే పెద్దతోడేళ్లు వాటిని వారిస్తాయి. విచిత్రం ఏమంటే- ఆమెను అంతగా అభిమానించే ఆ తోడేళ్లు ఆమె భర్త పోకడను నవించవు. యధాశక్తి అతనిపై తమజాతి వైరాన్ని ప్రదర్శిస్తాయవే.



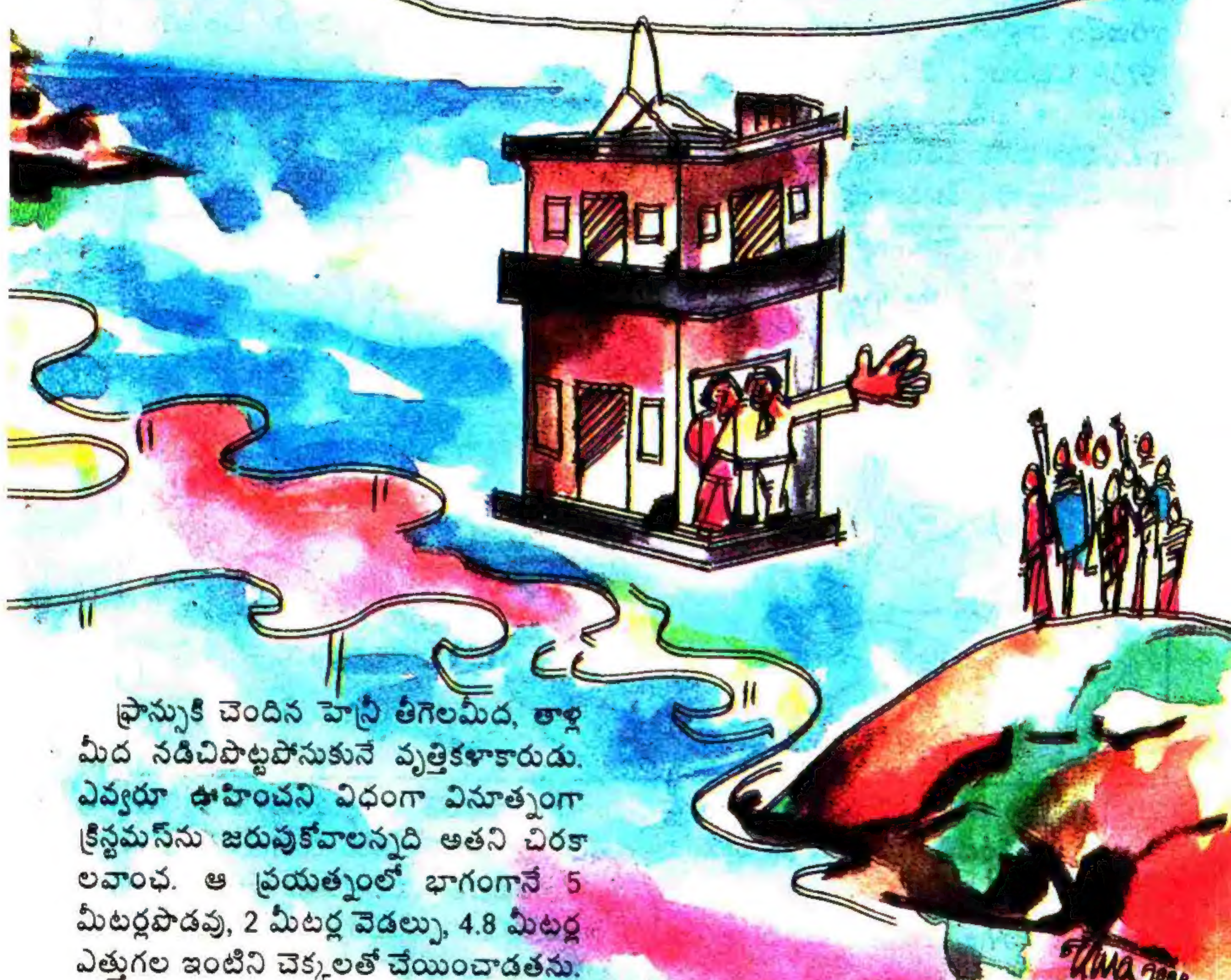
చతుర ... 5



## గాలిలో మేడ

గాలిలో మేడలు కట్టేవాణ్ణి ఊహలోకవిహారిగా భావిస్తుంటాం మనం. వాస్తవాన్ని చూడలేని దివాంధుడిగా అతణ్ణి చిన్నచూపు చూస్తాం. కాని వాస్తవ ప్రపంచంలోనే గాలిలో మేడను కట్టిచూపించి ప్రజల్ని ముక్కున వేలేసుకు నేలా చేశాడు హెన్రీ అనే పెద్ద మనిషి.

నగరంలోని నదిమీద ఎత్తుగా ఉండేలా ఆ తీరం నుంచి ఈ తీరం వరకూ అడ్డంగా కట్టాడు. అనంతరం తను ముచ్చటి వడిచే యించుకున్న చెక్క ఇంటిని ఆ తీగకు వ్రేలాడ దీశాడు. ఎట్టకేలకు 1988 క్రిస్టమస్ నాటికి అతడు తన గాలిమేడలోకి నతీనమేతంగా ప్రవేశించి 18 రోజులపాటు అక్కడ గడిపాడు. రాకపోకలకోసం ఆ ఇంటికి తాళ్లతో కొన్నిమార్గా లు కూడా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి, గృహప్ర వేశం సందర్భంగా అహ్యానాలు అందినా బంధు మిత్రులెవ్వరూ రాలేదు. పొరపాటున కాలుజారితే తమ శవం నదిలో తేలియాడు తుందన్న భయమే అందుకు కారణం. ఎవరే



ప్రాన్సుకి చెందిన హెన్రీ తీగలమీద, తాళ్ల మీద నడిచిపొట్టపోసుకునే వృత్తికళాకారుడు. ఎవ్వరూ ఊహించని విధంగా వినూత్నంగా క్రిస్టమస్ ను జరుపుకోవాలన్నది అతని చిరకలవాంఛ. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగానే 5 మీటర్లపొడవు, 2 మీటర్ల వెడల్పు, 4.8 మీటర్ల ఎత్తుగల ఇంటిని చెక్కలతో చేయించాడతను. ఆ ఇల్లు నకల సౌకర్యాలతో రెండు అంతస్తులుగా నిర్మితమైంది. ఆ తర్వాత 640 మీటర్ల పొడవున్న ఓ ఇనుప తీగను కొని, తమ

మనుకున్నా హెన్రీగారి భార్య మాత్రం భర్తని ఈ విషయంలో ఎంతో ప్రోత్సహించి తనతోద్యాటు నందించింది. ఇంతకీ ఈ గురుతర కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించిన హెన్రీగారి వయస్సెంతో తెలుసా? 75 సంవత్సరాలట, బాప్ రే....





# చాతురకళా

పందెం

“నాగభూషణం మాష్టారు అంటే మీరేనా?” అడిగాడు చక్రపాణి. నన్నుగా, పొడవుగా బుట్ట తీసిన పాపిడితో ఉన్న వ్యక్తిని.

అతనిసారి చక్రపాణిని తేరిపార చూసి- “అవునండి... నేనే ఆ నాగభూషణాన్ని”

“మీరు లెక్కలు అదరగొట్టేస్తారట. పదోతర గతి మీ స్కూల్లో చదివిన వ్యక్తి లెక్కల నబైక్ట్లో మస్ట్ అండ్ మడ్గా పాసవుతాడ”

నాగభూషణం మాష్టారు చిరునవ్వు నవ్వారు తప్పితే ఇప్పుడు మాష్టారిలా సెల్ఫ్డబ్బా వాయింతుకోలేదు.

“మీరిప్పుడు టెంట్క్లాస్ విద్యార్థులకు

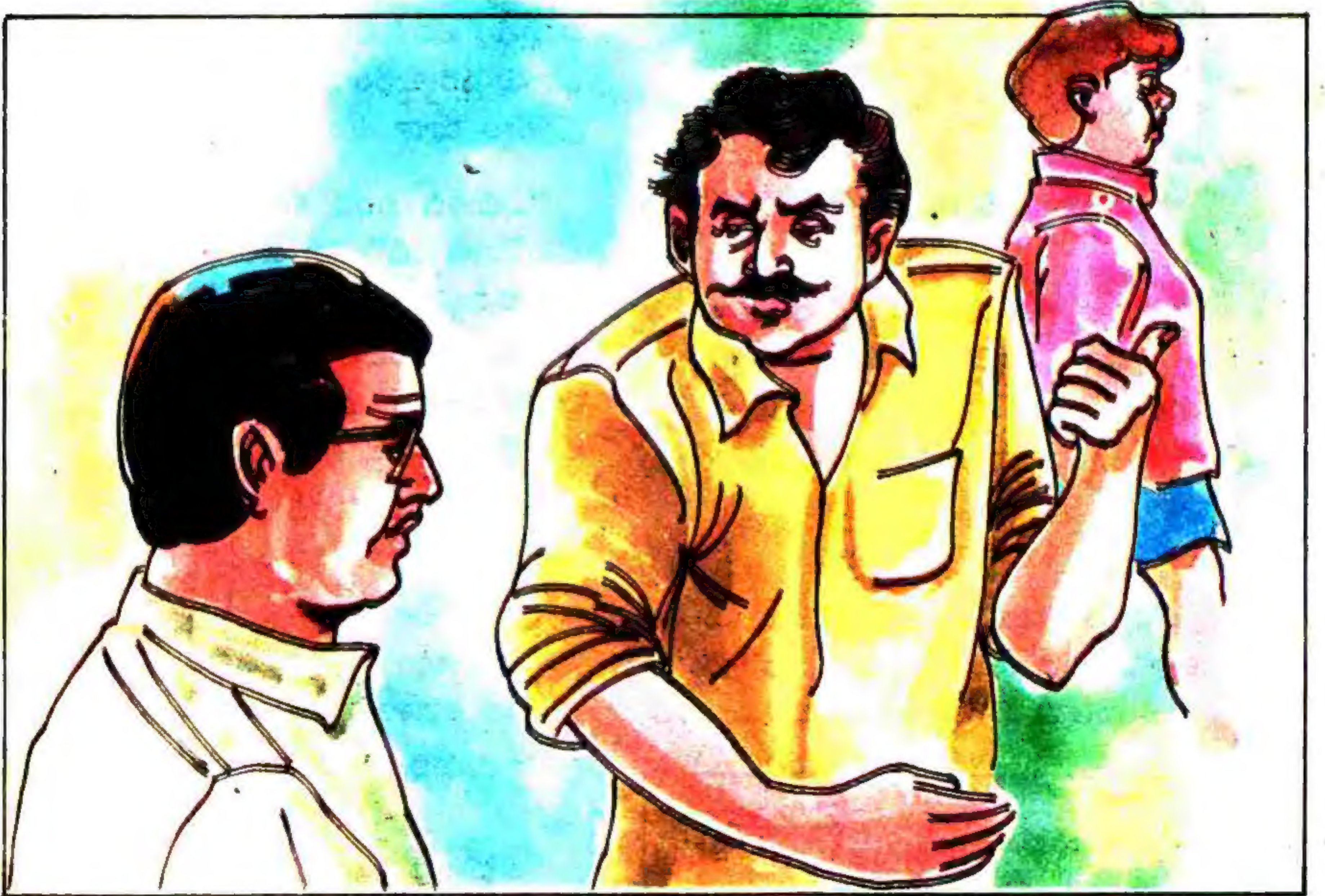
ఇంటి దగ్గర ట్యూషన్ చెబుతున్నారట” అడిగాడు చక్రపాణి.

“అవునండి... ఇంటి దగ్గర బోరుగా వుంటే నూ...”

“చాలా సంతోషం సార్. మీ దయవల్ల చాలామంది విద్యార్థులు విద్యావంతులు అవుతున్నారు. ఇప్పుడు నేను చెప్పేది ఏమిటంటే నిన్న మీ ట్యూషన్లో ఫణిధర్ అనే కుర్రాడు చేరాడు చూశారు. వాణ్ణి వెంటనే ఈ ట్యూషన్ నుంచి తగలెయ్యండి” అసలు విషయం బయటపెట్టాడు.

“అదేం?” నాగభూషణం ముఖం కృశ్ణన్ మార్కు పెట్టేసింది.

“వాడెట్టి మొద్దుసార్. వాడు టెంట్క్లాస్ వరీక్లర్ గన్పాట్గా ఫెయిలవుతాడు. అలాంటి విద్యార్థులవలన మీ ట్యూషన్ ఇమేజ్ దెబ్బతింటుంది కదండి”





“అతడు ఫెయిలవుతాడని ఎందుకనుకో వాలి? పరీక్షలకు ఇంకా ఆరునెలలు పైంపుంది. ఈలోగా కష్టపడి చదివితే తప్ప కుండా పానవుతాడు” అన్నారు మాస్టారు.

“ఇంపాజిబుల్ సార్. ఆ కుర్రాణ్ణి మీరు పాస్ చేయించడం అసాధ్యం” గట్టి సమ్మకంతో అన్నాడు.

“ఎలా చెబుతున్నారు?”

“చెప్పానుకదా సార్. వాడెట్టి మొద్దు అని”

“ఫణిధర్ని పాస్ చేయించితీరుతాను”

“చేయించలేరు. కావాలంటే వెయ్యి రూపాయల వందెం కూడా కాస్తాను”

“ఇంతకూ మీరెవరు?”

“ఈ వందెంలో మీరు గెలిచాక చెప్తాను నేనెవరో? నేను గెలిస్తే మీరు నాకు వెయ్యి రూపాయలు ఇవ్వాలి”

“ఓకే...”

★ ★ ★

వదవతరగతి పరీక్షా ఫలితాలు వెల్లడించారు.

ఫణిధర్ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పానయ్యాడు.

అన్నమాట ప్రకారం చక్రపాణి నాగభూషణానికి వెయ్యిరూపాయలు ఇచ్చాడు.

“మీరెవరో చెప్పలేదు” అన్నాడు నాగభూషణం.

“నేను ఫణిధర్ తండ్రిని సార్” చెప్పాడు చక్రపాణి.

“వ్యాట్? మీ అబ్బాయి ఫెయిల్ అవుతాడని మీరే వందెం కాయడం ఆశ్చర్యంగా వుందే?”

“అలా కాయబట్టే వాడు పానయ్యాడు సార్?”

“అంటే...?”

“వాడు నెంబర్ వన్ మొద్దువెధవ. మీ వద్ద ట్యూషన్ చదివే వదిమందిలో వాడెక్కడు ఫెయిలయితే మీరు పెద్దగా వట్టించుకోరు. అలా

కాకుండా మీ దృష్టి వాడిమీద కేంద్రీకరించాలని నేను మీతో బెట్ కాశాను” అనందంగా అన్నాడు చక్రపాణి.

-కొల్లిమల్ల అప్పారావు

లిఫ్ట్!

‘బండ్’ కారణంగా నగర వీధులన్నీ బోసిపోతున్నాయి. ట్రాఫిక్ చాలా వల్పుగా ఉంది. అడపాదడపా ఒకటి ఆరా న్నూటర్లు, ఆటోలు తప్ప రోడ్డుమీద మరెలాంటి అలికిడి లేదు.

రోడ్డువారగా నిలబడిన ఓ ఆడశాల్తి లిఫ్ట్ కావాలన్నట్లుగా చేయెత్తి బొటన వ్రేలు చూపడంతో సర్వేశ్వరరావు న్నూటర్ కి నడెన్ బ్రేక్ వేశాడు.

తీరాచూస్తే ఆమె ఎవరోకాదు. తమ వీధిలో ఉండే లోకేశ్వరరావు చెల్లెలే! సర్వేశ్వరరావుకి లోకేశ్వరరావుతో పెద్దగా పరిచయం లేకున్నా కొంచెం ముఖపరిచయం మాత్రం ఉంది.

చిరునవ్వుతో వచ్చి న్నూటర్ ఎక్కింది వనజ.

అందమైన అలాంటి ఆడపిల్లకి లిఫ్ట్ ఇచ్చే అదృష్టం తనకి దొరికినందుకు సంబరపడిపోయాడు సర్వేశ్వరరావు. అతని మనసులో కించి తోగర్యం కూడా తొంగిచూసింది.

“ఎమండీ ‘బండ్’ కదా ఇవ్వాల ఇంట్లో రెస్ట్ తీసుకోవాల్సింది” న్నూటర్ ముందుకి దూకిస్తూ అన్నాడు సర్వేశ్వరరావు.

“ఇమ్మీడియట్ గా కొన్ని ఇంపార్టెంట్ పైల్పు పూర్తిచేయాలని బాస్ ఆర్డర్! దాంతో రాక తప్పలేదండీ” బాధగా అంది వనజ.

“ఏం బాసులోనండీ! మన కష్టసుఖాలు వట్టించుకోరుగదా!” సానుభూతిగా అన్నాడు సర్వేశ్వరరావు.

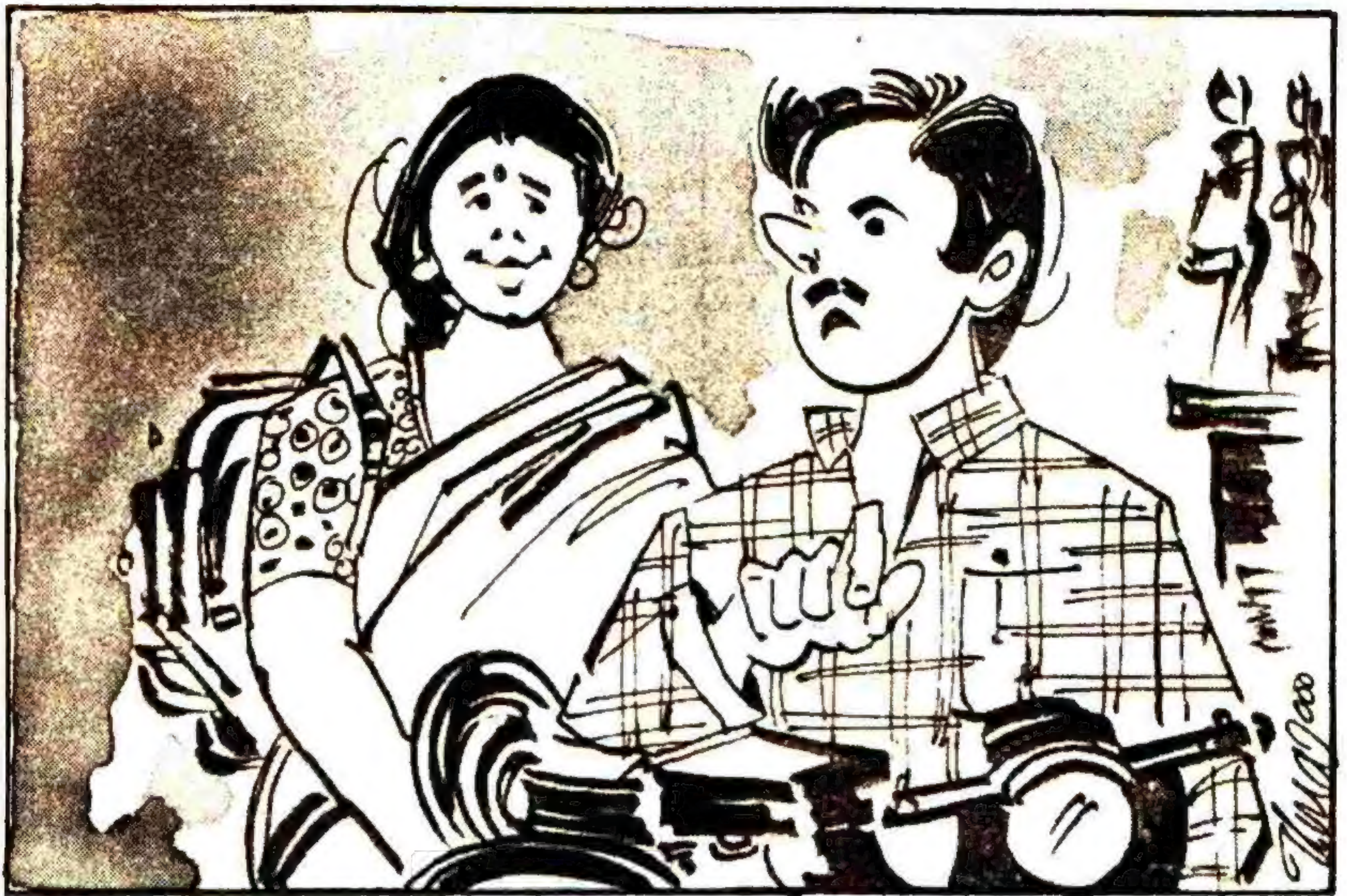
“బన్నులు లేకపోవడంతో ఉదయం రావడం కూడా చాలా ఇబ్బందయిందండీ”

“కాదుమరి...” ఒప్పుకుంటున్నట్లున్నాడతను.

“ఆటో అంటే కూడా భయంగా ఉందండీ .







మీటర్ మీద ఇరవై పాతికా ఇమ్మంటున్నారు”

“అవునవును... ఇలాంటి బండ్ రోజుల్లో అయితే మరింత డిమాండ్ చేస్తారు వాళ్లు”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఎలాగైనా ఆ వరిచయాన్ని మరింత పెంచు కొని ఆమెకు చేరువ కావాలని నర్వేశ్యరావు ఉద్దేశం. అందుకే తనే మళ్ళీ-

“పోనీ ఈ పూట మీ బ్రదర్ని స్కూటర్ తీసుకునైనా రమ్మని చెప్పాల్సింది” అన్నాడు సంభాషణ పొడిగిస్తూ.

“అఁ అది మాత్రం ఏంనుఖంలెండి? పెట్రోలు ధరలు మాత్రం మండిపోవడంలేదూ!” అందామె నిస్సహగా.

“నిజమే... ఆలా అని నడిచిపోలేం కదండీ?”

“.....”

“కనీసం మీ బ్రదరన్నా ఆఫీసు వదిలే నమయానికి వెహికల్ తీసుకొస్తే మీక్కాస్తా శ్రమ తప్పేది...”

“ఇందులో శ్రమ ఏముందిలెండి?”

“అదేంమాట? అదే నేనైతే మీ అన్నయ్యలా ఉదాసీనంగా వదిలేసి ఊరుకునేవాడ్ని మాత్రం కాదు...” గొప్ప విశాల హృదయుడినని నిరూపించుకోడానికి తెగ తావత్రయవడిపోయాడు నర్వేశ్యరరావు.

“వాడు తెస్తాననే చెప్పాడండీ... కానీ నేనే వద్దన్నాను”

“అదేం...” ఆశ్చర్యపోయాడు నర్వేశ్యరరావు.

“ఓ వ్రక్క పెట్రోలు దొరక్క చస్తుంటే ‘బండ్’నాడు కూడా తిరిగి దాన్ని వేస్తే చేయడం తెలివితక్కువ కాదంటారా? చెప్పండి?”

“అవునవును... మీ ‘థింకింగ్ ఆఫ్ ఎకానమీ’ ఆమోఘం” మెచ్చుకోబోయాడు నర్వేశ్యరరావు.

“అందుకే ఎవడో ఒక తల మాసిన వెధవ లిఫ్ట్ ఇవ్వకపోదులే అని వాడికి నచ్చచెప్పి వచ్చేశానండీ...”

నర్వేశ్యరరావు బుర్ర తిరిగిపోయింది. తక్కువ బండి ఆపేశాడు. వనజ స్కూటర్ దిగి-

“నేననుకున్నట్లే అంతలో మీర్రానే వచ్చారు. చాలా థాంక్స్ అండీ! ఇదే మా ఇల్లు, రండి మా అన్నయ్యకి పరిచయం చేస్తాను” అంటూ గేటు తీసింది.

తర్వాత ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూసేనరికి అక్కడ నర్వేశ్యరావుగానీ అతని స్కూటర్ కోనీ కనిపించలేదు.



# ‘ఏడడుగులు’పై చతురస్రమీక్షలు

మే నెల ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన కాకాని చక్రపాణి, వి.నాగరత్నకుమారిల నవల ‘ఏడడుగులు’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం

## సమస్యాత్మక నవల

(ప్రథమ ఖహమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష)

పెళ్లి అనే సంప్రదాయంపై ఒక విధమైన వ్యతిరేకభావనతో వెలువడిన నవల ‘ఏడడుగులు’. ఈ నవలలో ఎన్నోనందరూట్లో తమ పాత్రలద్వారా పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహాల మీద అయిష్టత ప్రకటించారు రచయితలు. ప్రేమవివాహమైన సంధ్య శ్రీనివాస్‌ల జంట బాగువద్దట్లు, మిగిలిన రెండు కుటుంబాలు అనంతపుష్పితో నలిగినట్లు చూపించారు. ముగింపు కూడా ప్రేమవివాహన్నే సమర్థించింది.

పెళ్లిపెద్దలు కుదిర్చినదే చేసుకోవాలా? ప్రేమవివాహమే మంచిదా? అన్న సమస్య అంత తేలిగ్గా పరిష్కరించబడేదికాదు. అనలు ఈ ప్రశ్నే అనందరూప్తమైనది. ప్రేమవివాహమైనా, పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహమైనా ఎదుటివారి మనస్తత్వాలమీద జీవితం ఆధారపడుతుంది కాని మిగిలిన కారణాలనునుసరించి కాదు. పెళ్లికిముందు ఎంతో ప్రేమ కనబరచి, తరువాత భార్యంటే నిరానక్తత చూపే ప్రేమికులు ఎందరులేరు? ఈ విషయం రచయితలకు తెలియకపోలేదు. మీనాక్షివంటివారు తమ సంసారాన్ని నరకంచేసుకోవటానికి కారణం వివాహాన్ని పెద్దలు కుదర్చటంవల్ల కాదని తమ సంకుచిత మనస్తత్వమే అందుకు కారణమని నవలలో కనబరిచినా, సంధ్య శ్రీనివాస్‌ల కుటుంబాన్ని మాత్రమే ఉన్నతస్థానంలో నిలవటంవల్ల ప్రేమవివాహాలవల్ల రచయితలు మెగ్గుచూపుతారని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

తాము భర్తను ఎంత ప్రేమించినా, వారి వ్యక్తిత్వాన్నీ స్వేచ్ఛనూ హరించే హక్కు తమకే లేదనీ, అదే జరిగినవక్షంలో తమ సంసారం నరకమేననీ మీనాక్షి పాత్రద్వారా సందేశమిచ్చారు. అలాగే సినిమాల్లో కనిపించే అత్తగారి సాధింపులూ, ఆడవడుచు ఎత్తిపొడుపులూ సంధ్య కాపురంలో ఉండనేఉన్నాయి. కాని ఆమె కుటుంబ ఆర్థికపరిస్థితిని, కుటుంబంలోని వారి మనస్తత్వాలను ఆభివృద్ధిచేయటానికి సంధ్య చేసిన కృషి వట్టుదలానేటి ఇల్లాళ్లందరికీ ఆదర్శప్రాయం, సదా ఆచరణీయం.

మీనాక్షి, దేవకిల సంసారాల్లో వారి మనస్తత్వాల ఆధారంగానో, భర్తల ప్రవర్తన ఆధారంగానో కష్టాలనుభవించారు. కాని వారి వివాహాలు పెద్దలు కుదర్చటంవల్లకాదు. సంధ్య తన న్యాయంకృషి తెలివితేటలూ మొదలైన కారణాలవల్ల నుభవడింది కాని ఆమెది ప్రేమ వివాహమైనందువల్లకాదు. ఈ అంశంద్వారా తేలిందేమిటంటే “పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహమా? ప్రేమవివాహమా?” ఏది మంచిది? అనే సమస్యకు నవలలో జవాబు దొరకలేదు. నిర్ణయం పాఠకులదే. పాఠకులను ఆలోచింప చేసే ఓ సమస్యాత్మక నవల ‘ఏడడుగులు’.

-పి.ఆర్.కె. మూర్తి, నెల్లూరు

## నిజంగా మార్గదర్శి

(ద్వితీయ ఖహమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

‘ఏడడుగులు’ నవల మధ్యతరగతి జీవితాలకు నిజంగా మార్గదర్శి. పెళ్లి గురించి రచ



యితలు తమ అభిప్రాయాన్ని నవల మొదటి పేజీలోనే చెప్పారు. వివాహం విజయవంతం కావటానికి అవసరమైనవి అవగాహన, ఆత్మీయత, ఎదుటిమనిషి భావాల్ని బాధల్ని గుర్తించి నర్దుకుపోవటం. నర్దుకుపోవటం అంటే బానిసత్వం కాదు. ఎదుటిమనిషి తన తప్పు తనంతట తాను తెలుసుకొని వశ్యత్తావ వడేవ రకు మాత్రమే. అది భార్యాభర్తలు శత్రువుల్లా కాకుండా స్నేహితుల్లా మెలిగినప్పుడే సాధ్యమౌ తుందన్నదే ఈ నవల సారాంశం.

అర్థిక నమస్కలు వైవాహిక జీవితంలో ఎలా అవశ్యతులు పలుకుతాయో జానకి పెళ్లినమ న్యతో చక్కగా ఎత్తిచూపించారు. జానకి పెళ్లి తో నాకేమి సంబంధం అని సంధ్య అను కుంటే ఆ సంసారం మరొకరకంగా ఉండేది. భార్యాభర్తలమధ్య అవగాహనే వారి జీవితా లని అర్థవంతం చేస్తుంది అని చెప్పిన జంట, సంధ్య శ్రీనివాసలది. అవరివక్క మనస్తత్వాని కి ప్రతీక మీనాక్షి. ద్వేషం నుంచే ప్రేమ వుడుతుందని, ఆ ప్రేమ ఆరాధనగా మారి అది అనంతమై ఎదుటివారి స్వేచ్ఛాస్వా తంత్యాలను కూడా హరించివేస్తుంది అన్న నత్యానికి చక్కని అక్షరరూపకల్పన మీనాక్షి-రా మచంద్రంల జంట.

నవలలో కొంచెం ఇబ్బందికరంగా ఉన్న పాత్ర వరమేశంది.

తులసి వరమేశాన్ని ఆరా ధించిందా! ప్రేమించిందా! పెళ్లి చేసుకోవాల నుకున్నాదా! వారిమధ్య సంబంధానికి అర్థం ఏమిటి? తులసి వరమేశాన్ని పెళ్లిచేసుకోవాల నుకుంటే వరమేశం వారింది తులసి పెళ్లిచే యించాల్సింది. వరమేశం వ్యక్తికరించిన అభి ప్రాయంవలన వరమేశం తులసిని కేవలం తన శిష్యురాలిగానే చూశాడు. తులసి అవివా హితగా ఉండటానికి నరైన కారణం చూప నందువలనే వరమేశం పాత్ర అసంపూర్తిగా మిగిలింది.

నమాజంలో విభిన్న వ్యక్తుల్ని అతి దగ్గరగా పరిశీలించి వారి మనస్తత్వాన్ని భావాల్ని సున్నితంగా అర్థంచేసుకొని ప్రతిస్పందించిన రూపమే 'ఎడదుగులు' నవల. ఈ నవలలో మధ్యతరగతి జీవితాలు ప్రతిబింబించాయి.

మొత్తంమీద నవల పాఠకుల్ని ఆకట్టు కుంది. అనవసరమైన వర్ణనలు లేకుండా బాగుంది. కాకుంటే చిన్న చిన్న వ్యాకరణదోషా లున్నాయి. చాలా సామాన్యమైన కథావస్తువుని ఆద్యంతం ఉత్కంఠతో చదివించిన 'ఎడదు గులు' మంచి నవలగా పరిగణించవచ్చు.

- యస్. లక్ష్మీకుమారి, భీమవరం

## గతం - వర్తమానం

(తృతీయ ఖండుమతిరూ. 50/- పొందిన నమిక్)

వైవాహిక జీవనం విజయవంతమైనా, కాకపో యినా... 'కలిసి బ్రతుకుతూ యాంత్రికంగా రోజులు వెళ్లబుచ్చేవారే అధికం' అన్న చేదుని జాన్ని విశ్లేషిస్తూ వ్రాయబడ్డ నవల 'ఎడదుగు లు'. పెళ్లంటే శోభనంముందు. జరిగే తంతుకా దు. పెళ్లంటే 'బయోలాజికల్ నీడ్' కోసం స్త్రీ-పురుషులు ఏకమయ్యే ఓ వండుగాకాదు. భార్యాభర్తలమధ్య చక్కటి, చిక్కటి స్నేహం అల్లుకోస్తే దాంవత్యమే ఫలించి వుప్పిస్తుంది. అది అటు ఎర్రెంజ్ మేరేజెస్లోనూ, ఇటు లవ్ మేరేజెస్లోనూ సాధ్యమూ, అసాధ్యమూ కూడా అవుతువుంటుంది - ఆయా వ్యక్తుల మానసిక పరివక్యతననునరించి. ఈ థీమ్ కొత్తదేంకాదు. 'కలంతిరిగిన కవు'లెందరో స్పృశించారు గతంలో. ఈ రచయిత కథనం ఏకబిగిన ఆసాంతం చదివించేలా వుండడం ముదా వహం.

ఇక ప్రధానంగా చెప్పకోవలసింది మీనాక్షి రామచంద్రంల జంటని. ఎర్రెంజ్ మేరేజెస్ వద్దంటే వద్దన్న మీనా తప్పనిసరై రామచంద్రా నికి జంటవుతుంది. అయితే ఆమె అనుకున్న ట్లు అతగాడేం 'కిరననాయిలు డబ్బా' మెగు దుకాదు, కాకపోతే వున్నకాలు చదివీ, సినిమాలు చూసీ సరనరానా ఇంకిపోయిన 'నెగెటివ్ ఎప్రోచ్' ఆమె మనసుల్ని నరిగ్గా ఎదగనీకపో యింది. రామచంద్రం పాత్రనికూడా మరి శ్రీరామచంద్రుని లెవెల్కి తీసుకుపోకపోవడం రచయిత నిపుణతకి నిదర్శనం. ఈ జంటల స్నేహాగా చదువుకున్నవే. వ్యక్తిత్వాలు పూర్తిగా ఏకసించకపోవడమే వీరిలో ప్రధానలోపం.



ఎర్రంజ్జ్ మేరేజ్లు మంచివని ఎంచుకున్న దేవకీ నుఖవడలేకపోయింది. ప్రేమతత్వంతో ముక్తిని సాధిద్దామనుకున్న మీనాక్షి నుఖవడలే కపోయింది. అంచేత నుఖమనేది పెళ్లిజరిగే విధానంలో లేదు - వాస్తవాన్ని గుర్తించగలిగిన ఏ దాంపత్యమైనా నిలకడగా నడుస్తుందని నిరూపిస్తుందీ కథ. భార్య భర్తకి మార్గదర్శిగా వుండాలితప్ప పూర్తిగా నరెండరయిపోవడమే లేక 'ఎగ్రసివ్టైప్'తో దుఃఖభాజనం చేసుకోవడమూ తగినదికాదని చెప్తుందీకథ. గతం వర్తమానానికి వునాది అని విపరించటంద్వారా చక్కని నందేశాన్నిచ్చారు రచయితలు. మంచికీ, చెడుకీ మధ్య కొన్ని షేడ్స్ కూడా వుంటాయని గ్రహించలేని మీనాక్షిలాటివాళ్ళు జీవితంలో దెబ్బలు తింటూనేవుంటారు.

-వ్యాకరణం కనకదుర్గ, విజయవాడ.

## మంచి నవల

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహాలే మంచివన్న నంధ్యను శ్రీనివాస్ వెంటబడి ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. ఇంట్లో అత్త, అడబిడ్డల పోరు, భర్త ఈ నమస్యల గురించి వట్టించుకోకపోయినా ఆమె అదర్శవనితలా వ్యాపారము మొదలుపెట్టి ఇంట్లో నమస్యలు చక్కదిద్దుతుంది. ఇక్కడ కూడా నంధ్య భర్త శ్రీనివాస్ చాలా మంచివాడే. ఇక మూడోజంట దేవకీ-వరమేశంలను తీసుకుంటే ఇందులోనూ దేవకీ భర్తను అర్థంచేసుకోలేని నిస్సహాయపాత్ర. వరమేశాన్ని గొప్ప అర్థిస్థంగా చిత్రీకరిస్తూ అతను ఎలా భార్యద్వారా నలిగిపోతాడో చూపించి తద్వారా పాఠకుల సానుభూతి అతనికి లభించేటట్లు చేశారు.

ఈ కథలోని పాత్రలూ, వారు వలికే ప్రతిమాటా, మనం నిత్యం చూస్తున్నవే, వింటున్నవే. వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా, సామాజిక స్పృహతో చక్కగా నడిచింది కథ. శ్రీనివాస్

నంధ్యను 'మార్గదర్శి' అనటం బాగుంది. దేవకీ పెళ్లిచూపుల్లో మీనాక్షే టీ, టిఫిన్ చెయ్యటం, అందరికీ ఇవ్వటం కొంత అనవజంగా, సౌభాగ్యలక్ష్మి పాత్రకు ఏమాత్రం ప్రాధాన్యత లేనట్లు ఉంది. కేవలం రామచంద్రంతో మీనాక్షికి అరేంజ్జ్ మ్యారేజ్ చేయటానికే రచయితలు అలా రాశినట్లున్నారు. రామచంద్రం క్యారెక్టరు మ్యాన్సిగా ఉంది.

ఏతరహా విహాహం చేసుకున్నా వారిమధ్య నరైన అవగాహన, అన్యోన్యత ఉంటే అది శ్రీనివాస్, నంధ్యల జీవితంలా ఆర్కప్రాయమా తుంది. వారే అనలైన భార్యభర్తలు తప్ప 'ఏడడుగులు' నడిచినంతమాత్రాన కాలేరు. యువజంటలు ప్రధానంగా గ్రహించవలసిన విషయమిది. వివాహవ్యవస్థ ఎప్పుడూ వవిత్రమైనదే. నవలలోని పాత్రలూ, వాటి సంభాషణలూ నవజంగా నడిచాయి. చివరివరకూ చదివాక రచయిత ప్రేమ వివాహాల్ని కులాంతర, మతాంతర వివాహాల్ని బాగా ఎంకరేజ్ చేస్తున్నారనిపించింది. ఒక మంచి విషయాన్ని నున్నితంగా మలచిన రచయితలూ, ప్రచురించిన 'చతుర'వారూ అభినందనీయులు.

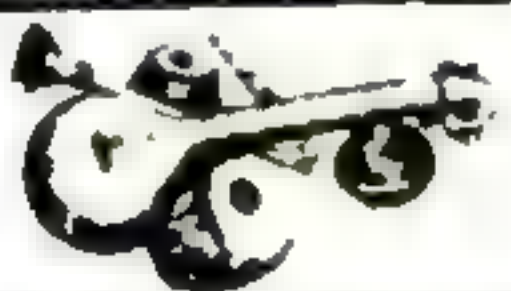
-జి.యల్.కస్తూరి, సికిందరాబాదు.

## రెండురకాల పెళ్ళిళ్లు!

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

పెళ్లిలో ప్రేమపెళ్లి, పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లి - అని రెండు రకాలు చెప్పి, నంధ్య మీనాక్షిలను ఆ రెంటికీ ప్రతినిధులని చెప్తూనే, దేవకీని కూడా కలిపి మూడు ఎర్రంజ్జ్ మారేజీస్నే చేశారు 'ఏడడుగులు' నవలలో.

అయితే చివరివరకూ చదివినా రచయితలేం చెప్పదల్చుకున్నారో స్పష్టంకాలేదు. పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహాలు 'నుఖవడపు - విడిపోవు' అనే భావనే రచనలో ఎక్కువగా ద్యోతకమైంది. ముందుతరం దూతలైన పిల్లలు ఈ ప్రేమవివాహాలు చేసుకోగలిగినట్లుగా చెప్పారేగాని వారి జీవితాలు నుఖభరితాలు అనలేదు కదా! ఏరకం వివాహ వ్యవస్థను ఎంచుకోవడమనేది పాఠకులకే వదిలేసినప్పుడు రచనాప్ర





యోజనమేమిటో అర్థంకాదు.

'వివాహం కొందరికి వరమైతే, మరికొందరికి శాపమాతుంది' - నిజమే! కాని న్యాయత్నంతో మార్పుకలెని లేదా సాధించలేని ఇలాంటి భావనలవల్ల ప్రయోజనమేమిటి. దేవకి పూర్తిగా ఓడిపోయింది. మీనాక్షి భావాలు, ఎదుగుదల అవరివక్యంగానే మిగిలాయి. ఇక నవలమైన జంట సంధ్య శ్రీనివాసుమాత్రమే. అయితే వీరిది ప్రేమ కమ్ పెద్దలు చేసిన పెళ్లిగా చూపారు రచయితలు. వరనృర అవగాహన ఉన్న జంట ఏవిధమైన పెళ్లి చేసుకుంటేనేం గనక? - వీరిది ప్రేమవివాహమైనా ఇంతే సుఖప్రదంగా జీవించగలరు.

రెండు విధాల వివాహవ్యవస్థలలోని సాఫల్య వైఫల్యాలు ఏమాత్రం ప్రదర్శితం కాలేదు రచనలో. అలాంటప్పుడు నవల ఆరంభంలో సంధ్య మీనాక్షిలను రెండు రకాల పెళ్ళిళ్లకు ప్రతినిధులుగా చేయడంలోని అంతర్యమేమిటో అవగతం కాలేదు.

కళాకారులకు సామాజిక సూత్రాలు వట్టవని వరమేశం, స్త్రీ సహజమైన హతం, మంకుతనంను మీనాక్షి చాలా సహజంగా ప్రదర్శించారు. అన్నివిధాలా ఉత్తమ ఇల్లాలుగా బాధ్యతలు నెరవేర్చే మీనాక్షి తన న్యభావంతో భర్తకు తలనొప్పిగా పరిణమించడం సహజంగా ఉంది.

నవల ప్రారంభంలో వివాహాన్ని గురించిన వ్యాఖ్య, మానవ సంబంధాలను ఆర్థికవరమైనవిగా విశ్లేషించడం చాలా విజ్ఞానాత్మకంగా, ఆలోచనా ప్రేరకంగా ఉన్నాయి. ప్రారంభించిన అంశానికి సరైన ముగింపు, చెప్పదల్యుకున్న విషయానికి సృష్టమైన రూపు ఏర్పడకపోవటం ఈ నవలలోని లోపం.

-ఆర్.లక్ష్మీకుమార్, సి.మల్లవరం.

## మరచిన సత్యం...!

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

స్త్రీస్వేచ్ఛ, సమానత్వం, ప్రస్తుత పరిస్థితులు గురించి మొదలైన 'ఎడడుగులు' నవల

పోను పోనూ దారిమార్చి సంసారాలు దారితప్పటం లేదా బాగువడటం స్త్రీవలనే అని నొక్కిచెబుతోంది. కుటుంబం బాగువడటం లేదా చెడిపోవటం అనేవి ఒక్క స్త్రీ బాధ్యతే కాదు, పురుషుని బాధ్యతకూడా! ఆ నత్యాన్ని మరిచారో లేక ఈ పురుషాధ్యికతా ప్రవచనంలో పురుషులందరినీ మంచిగానే చూపించాలన్న సదాశయమో అర్థంకాదు.

ప్రేమ వివాహాలే మిన్న అనే అభిప్రాయంగల మీనాక్షి పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహాన్నే ఇష్టంలేకపోయినా చేసుకోవాల్సివచ్చింది. పెళ్లికొడుకు రామచంద్రాన్ని పూర్తిగా భర్తగా అంగీకరించకపోయినా ఫీజుకట్టటం, పుస్తకాలు కొనివ్వటం భర్త బాధ్యత అనే ఈమెగారి నమ్మకం. ఇక అతను ఇలా ఫీజు కట్టటం ద్వారా ప్రేమ మొదలై అతని స్వర్గ ఆమెను పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహమే మంచిదేమోనన్న అభిప్రాయానికి వచ్చేటట్లు చేస్తుంది. నెమ్మదిగా భర్తపై అనుమానవడటం, అంక్షలు పెట్టటం మొదలుపెడుతుంది. ఇంతకీ మొదటినుంచి మీనాక్షి భర్త పేరుకు తగ్గట్టు సహనంగా భార్యను భరించే మంచి మనిషి.

పాతికేళ్ల తరువాత మీనాక్షిని తండ్రి, కొడుకులు వినుక్కోవటం, సంధ్యను వారి పిల్లలు పొగడడం ఇదంతా ముందే వారిని చిత్రీకరించిన తీరువలన తెలసిపోతుంది. ఈ నవల ద్వారా ఏమి చెప్పాలనుకున్నారోగానీ ప్రేమ వివాహాలు మంచివా, పెద్దలు కుదిర్చిన వావావాలు మంచివా అన్న విషయంమాత్రం కడవటికి తేలనేలేదు. సంసారంలోని ఎలాంటి సమస్యలకూ, బాధలకూ స్త్రీలే కారణమనీ, సంసారాలు బాగువడటం, దారితప్పటంలో స్త్రీదే బాధ్యత అనీ, పురుష ప్రవచనమంతా స్త్రీలవల్లనే బాధపడుతోందనీ ఈ నవల చెబుతోంది. స్త్రీలకు అత్యగరవం, అత్యవిశ్వాసంతోపాటు తమకాళ్ళపై తాము నిలబడటం అవసరమైన ఈ కాలంలో ఆ శక్తినిచ్చే మరింత మంచి రచనలు రావాలని ఆశిస్తున్నాను.

-బి.కిరణ్ కుమారి, తిరువతి.





# చతుర

సంపుటి: 14    సంచిక: 6    జూలై 1991

మేల యువకులం- మోది యువకులం! తొడిగే మోరాకులం-  
 పిరిసె పూచెకులం! అంటూ నాగే యువకవి కోరిక కూజితాల  
 మోడిలా విద్యా సేవే విద్యాలయాల్లో కులాలూ, మతాలూ, రాజకీయ  
 లూ ఏదీ అధికమీ విద్యార్థుల్ని వెలసంతం గా లొంగదీసుకుంటు  
 వ్వాము మూలం పదివేల కోట్లలో అడుగు పెట్టిన లోబాన ఆ పత్తి  
 వారావనలాగే మోసి గుడులుపడే విద్యార్థులు క్రమంగా రాక్షసతేలి  
 అడిమిన కాచిల సుమాలూ, ఎన్నికల సర్వహాలూ, నాయకులకు  
 ముద్దెలూ అంటూ తమ అమూల్యమైన కాలాన్ని వృథాచేస్తున్నారు.  
 పరిస్థితి మామగయ, దోడ్మీలు చెనుకుంటూ రాక్షసుడనీ, గురడా  
 యుడనీ మారుచేయగా మారిపోతున్నారు కొందరు సమస్యలకి  
 మూలకారణమైతే మరికొందరు సమస్యల బాధితులవుతున్నారు.

అనుష్ఠాపరీ, పెరిపి పిరిచె సరదాచేప్పలూ, పుస్తకమే సమస్త  
 మన దాచెన్నవ్వి యువకులూ, ఉద్యోగంతో ఉనికనీ మరిచే అవేశపరు  
 లూ... ఇలా విద్యార్థుల్లో అనేకరకాలు...

ఈ స్థితిలో ఎటుపోతున్నామో తెలియక కొట్టుమిట్టాడుతున్న  
 విద్యార్థులకు ఈవాడు నిజంగా పరికావాలి? ఇటువైకొకటన్న తమ  
 పిల్లలపట్ల తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తన ఏలా ఉండాలి? అధ్యాపకుల  
 బాధ్యతలేమిటి?

నెటి విద్యార్థులన్న, సరికేమహాస్థళ్ళ అనియతరంగు ఉయ్యదపె  
 యుక్కామిలరావోయోల వైఖరిన వివేగితుడూపీటికి బలవుతున్న  
 అమాయకుల అభివృద్ధిని సమవరంగా చిత్రించిన

**‘విద్యార్థి’ రచన**  
**అశోకాట్రజుగు**

ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

Bhaskar.R







కొలేజ్ ఆవరణ నందడిగా ఉంది. నవ్వులూ, వలకరింపులూ, వ్యంగ్యబాణాలు, వెక్కిరింతలూ వినిపిస్తున్నాయి.

ప్రభు నరిత ప్రక్కనే నడుస్తూ ఇంగ్లీషు జోకులు వేస్తున్నాడు. అతడు తెలుగు రానట్లు నటిస్తాడు. వెనకే అనుసరిస్తున్న వేణు ఆ ఇద్దరి మధ్య దూరేందుకు ప్రయత్నిస్తూ తనూ ఇంగ్లీష్ లో వాగ్ధాటి ప్రదర్శిస్తున్నాడు.

అందుకు ప్రభు అవకాశం ఇవ్వటం లేదు. వేణు లోపల వళునూరు కొన్నాడు.

వేణు అవస్థ గమనించి నవ్వుకొంది నరిత.

ఆమె అందరితోనూ చనువుగా వుంటుంది. అది అపార్థం చేసుకోనేవాళ్ళే ఎక్కువ. అందులో వేణు మరింత ముందుకు పోయి ఆమె దృష్టిలో వడేందుకు ప్రయత్నిస్తుంటాడు ఎప్పుడూ.

అది గమనించి కొంచెం దూరంగా ఉంటోంది నరిత.

అయినా అదేం వట్టలేదతనికి. తనగేల తనదే.

అతడి మాటల్లో ఇప్పటికీ వందసార్లు “ను వూర్స్ మూవీ...ఎక్సలెంట్... వావ్... మాక జిన్ డెర్లీ ఐ.ఐ.టి.లో...నూ పెదనాన్నగారి అల్లుడు బాబాయి మూడోకుడుకు ఐ.ఎ.ఎస్ వగైరాలు దొర్లాయి.

చెప్పొద్దూ... ఇంగ్లీషులో అతను మంచి వక్త. అలా అని తప్పులు లేవనుకొంటే పొరపాటు. వ్యాకరణ దోషాలకీ వక్తత్యానికీ సంబంధం లేదు. ముఖ్యంగా వినేవాడికి ఇంగ్లీషు రాకపోతే సరి. ఎన్నితప్పులున్నా ఉచ్చారణకీ ప్రవాహం లాంటి సంభాషణకీ ఎవరూ గుర్తించి వేలెత్తి చూవలేరు.

పోటీగా ప్రభుకూడా ఏదో ఇంగ్లీష్ వదాల కూర్పులో నైపుణ్యత ప్రదర్శిస్తున్నాడు. తెలుగులో అయితే ఇలా అంటున్నాడు.

“ఈ సూర్యం చూశారూ! ఒట్టి టిమిడ్ ఫెలో. మొన్న సూర్యంగాడిని కొట్టి పారిపోయిందెవరో తెలుసా? పాత మిత్రులే! అంటే ఒకప్పటి వరిచయస్థులు. ‘హలో! అన్నా’ అంటూ

రానుకు తిరిగేవాళ్లే ఆరోజు సూర్యం రూంకొచ్చి సారీ అన్నా అని తల వగలగొట్టారు. ఆ నర్సిమ్మగారు తెల్లారి హాస్టల్ లో చేర్చి కట్టు కట్టించి సారీ చెప్పాడట.

టి.జె.కాలేజ్ వార్డన్ ఆ వనిమీద వంపించాడనీ అలా చెయ్యక తప్పలేదనీ అన్నాడట. మిత్రత్వానికీ కర్తవ్యానికీ సంబంధం లేదు. దేనికదే అన్నాడట. ఎందుకంటే తలలు వగలకొట్టటం వాళ్ళవృత్తి. ఆ కర్తవ్యం నెరవేర్చక తప్పదు గదా! ఆ టి.జె.కాలేజ్ హాస్టల్ లో వేలుపెట్టాడీ సూర్యం. స్కాలర్ షిప్పులు సవ్యంగా ఇవ్వాలని ఏదో గొడవ చేయించాడు కాబోలు. సరే ఇంత అయినా ఆ వార్డన్ తో రాజీ వడ్డాడట చివరికి. టిమిడ్ ఫెలో” అన్నాడు ప్రభు.

“రాజీనా?” అశ్చర్యంగా అడిగింది నరిత.

“అదేలేండి. సాధ్యమయినంతవరకూ కలుపుకుపోదామని చూస్తున్నాడు సూర్యం. అవతలి వాడిబలం మర్చిపోగూడదుగదా! నర్సిమ్మ ముఠాని ఎగదేలినా ఆ వార్డెన్ కూడా ఇప్పుడు కొంత తగ్గాడు. ఊళ్లో సూర్యం తాలూకావాళ్ళకి వలుకుబడి ఉంది. వాళ్లనాన్నగారు అస్తివరులు. ఎంత కాదనుకున్నా తల వగిలినందుకు, అందునా కన్నకొడుకుది... ఆయన ఊరుకోడు కదా! ఆ రకంగా ఆ వార్డెన్ ఇప్పుడు భయపడుతున్నాడు. దానికితోడు స్కాలర్ షిప్పుల గోల్ మాల బయటకు వచ్చే అవకాశం ఉందనేది ఒకటి. మొత్తానికి సూర్యాన్ని మంచి చేసుకోవాలని బుద్ధిగా ప్రవర్తించుతున్నాడిప్పుడు. అలా నటిస్తున్నాడనుకోవచ్చు. దెబ్బలు తిన్నా సూర్యమే గెలుస్తాడు” అన్నాడు వేణు.

తమ మాటల్లో పాత్రధారి అయిన సూర్యంకోసం నరిత కళ్లు వెతికాయి. దూరంగా చెట్టుకానుకని పున్నకంలో ఏదో రాస్తున్నాడు అతడు. వక్కనే ఎవరో జూనియర్ ఒకతను అతడితో సంభాషిస్తున్నాడు. రాస్తూనే అతడికే దో చెప్తున్నాడు సూర్యం.

“ఏదో మేధావి ఫోజు ఇస్తాడుగా! మొన్న ఫోర్సిత్ బుక్ ఏదయినా చదివారా? అనడిగా. చెప్పొచ్చుగా. రాబర్ట్ స్కెల్లర్. అయాన్ రేండ్. ఎలక్స్ పోలీ... కాడ్వీల్... అంటూ ఓ పెద్ద క్లాసిచ్చాడు. ఉత్త ఇడియాటిక్ అయిడియా లజీ అంటే నమ్మండి. ఈస్ట్ టీక్ వాల్యూస్ నిలో” అన్నాడు ప్రభు.





“ఓరీ... వండిత వుత్రా.... ఫోజులు కొట్టకు. నీకు తెల్సింది చేజ్, పెల్టాన్లేగా! ఆ వున్నకాలే కూడబలుక్కొని చదివి ఉంటావు. ఒక్కొక్కటి నెలరోజులపాటు. అసలు ఈస్థటిక్ అంటే అర్థం తెలుసా అని” లోలోనే అనుకుని పైకి మాత్రం తల ఊపుతూ ఊ! కొట్టింది నరిత.

జియాలజీ క్లాసు ఖాళీ అయింది, లెక్చరర్ రానందువల్ల. వాళ్లుకూడా వచ్చేస్తున్నారు.

ఇంతలో రవళి సిగ్గువడుతూ వచ్చి నరితనే దో అడగబోయింది. రవళిమీద జోక్ చేస్తూ మనోహర్ వచ్చాడు. “ఇదో పిచ్చిమేళం. ఊరు కుంటావేం రవళీ... మొన్న రామకృష్ణకి ఏదో నిక్నేమ్ పెట్టావుగా. ఇప్పుడు కిక్కురుమ నవేం?” అంటూ గుంపులో కలిసింది భానూ.

“అయ్యబాబోయ్ నిక్నేమా? నాకే... ఏమిటో అది. ప్లీజ్! రవళిగారూ చెప్పరా” అంటూ ఆటవట్టిస్తున్నాడు మనోహర్. అతడి పూర్తి పేరు రామకృష్ణ మనోహర్.

“భానూజీ! మీరు ఆ మోడరన్ డ్రెస్సుల కంటే ఈ సాంప్రదాయక దుస్తులలోనే అందంగా యుండెదరు” ఇంగ్లీషులో కాంప్లి మెంట్ ఇచ్చాడు ప్రభు.

“థాంక్స్!”

ఇంతలో అనిల్ వచ్చాడు. తెల్లపాంటులో ఛెక్స్ షర్ట్ టక్చేసి తీవిగా వచ్చాడు. ఎక్కువ మంది మెచ్చుకోలుగా చూశారు. రవళి ఆరాధనగా చూసింది. ప్రభు అనూయగా, మనోహర్ అశాంతిగా చూశారు. చూపులతోనే భావాల్ని కనిపెట్టగలవాడు కాబట్టి రవళివైపు ఓరచూపు చూశాడు అనిల్. రవళి చూపులు తెప్పకొంది.

చూపుల ప్రహసనం అగేట్లులేదు.

నరితమాత్రం ఇదేం గమనించకుండా వర ధ్యానంగా గుంపులోంచి బయటవడి నూర్యంవైపు అడుగులేసింది.

నూర్యం జూనియర్కి ఏదో చెప్తున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్లింది నరిత.

“నమకాలీనత అంటే ఇప్పుడు జరిగే విషయాలు ఉన్నవి ఉన్నట్లు చెప్పటం. ముఖ్యంగా రచయితలలో ఎక్కువగా కనబడుతుంది. జేబులుకట్టి, తవుతాగి భార్యను తన్నేవాడి మీదా... దుర్యననాలకు బలిఅయ్యే శ్రామికులమీదా రాస్తూ, ‘ఈ శాస్తి జరగాల్సిందే... ఈ

న్యభావం తోట వీళ్లు పేదరికంలో ఉన్నారు’ అని చెప్పటం నమకాలీనతను ప్రతిబింబించ వచ్చు. కానీ సామాజిక కారణం వేరు. గత చరిత్ర ఆధారంగా వర్తమానాన్ని పరిశీలించి భవిష్యత్తును అవిష్కరించేబాధ్యత రచయిత లది. ఇది చేయలేనివాళ్లు విశాలధృక్పథం లేని వాళ్లు ఓ వెలుగు వెలిగినా ఆ సాహిత్యం నాలుగు కాలాలపాటు నిలబడిలేదు.

“పెళ్లి ద్వారా స్త్రీ స్వేచ్ఛను కోల్పోతుంది కాబట్టి పెళ్లే తప్పు. పెళ్లికి కట్టుబడి ఉండటం అనవసరం” అంటున్న కొత్తవాదనలు నమకాలీన నత్యాన్ని చూపుతాయి తప్ప సామాజికంగా పెళ్లి రూపంలో వచ్చిన మార్పు. అంటే వావివరునలు లేని దశనుండి విశృంఖల శృంగారం మీదుగా బహుభార్యత్వం దాటి ఒకే స్త్రీ ఒకే పురుషుడు దశకు చేరుకున్న పెళ్లిని అర్థం చేసుకోవటంలేదన్నమాట. ఈ పెళ్ళే వద్దంటున్నామంటే స్త్రీపురుష సంబంధాల్లోని అభివృద్ధిని కాలదన్ని.చరిత్రని వెనక్కి తిప్పాలనుకొంటున్నాం అన్నమాట.

అందుకే నువ్వు కథలు రాసేప్పుడు కొంత అధ్యయనం చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. నలుగురికీ ఏదో చెప్పాలన్న కోరికతో రాస్తా నంటూన్నావు గనుక ఆ చెప్పేది నరిగ్గా ఉండేట్లు చూసుకో. అది రచయితల బాధ్యత. ముఖ్యంగా నమస్యని వర్ణించటంతో నరిపెట్టక పరిష్కారాన్ని నరిగా ఉండేట్లు చూపించాలి” అని వివరిస్తున్నాడతడు.

నరితవైపు చూసి చిన్నగా నవ్వి ఆ జూనియర్ని పంపేశాడు నూర్యం.

“క్లాసులేదా” అడిగాడు.

“లేదు... నేను నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. నూర్యం నీకిప్పుడు వీలవుతుందా? నీకేం క్లాసులు లేవు. లేకపోతే ఆలా వెళదాం” అంది నరిత.

“క్లాసు ఉంది కానీ, నాకూ వేరేవని ఉంది. ఈ రోజు ఇంటర్ మీడియట్ వాళ్ళ ఇంటర్ పూలు జరుగుతున్నాయి. వాళ్ళకి ఇదే కొత్త విద్యా సంవత్సరం. కొత్త వాతావరణం. ఇంకో వది రోజుల్లో వాళ్ళకి క్లాసులు మొదలవుతాయి.







దానికి సంబంధించి కొంచెం వనిమీద అలా వెళ్తున్నాను. నువ్వు ఇంటికేగా, దారిలో మాట్లాడుకుందాం”

“నూర్యం... నాకు... ఈ సంవత్సరం పెళ్లి నిశ్చయించారు” నెమ్మదిగా అంది నరిత.

“అరే! ఇంత త్వరగానా... ఇంకా చదువు పూర్తవలేదు. నీ కాళ్ళపై నువ్వు నిలదొక్కుకోలేదు. ఇంత చిన్నవయసులో పెళ్ళమిటీ?”

“ఇంట్లో పరిస్థితి అలాఉంది. నాన్నగారి రిటైర్మెంట్ దగ్గరకొచ్చింది. ఆర్థికస్థితి ఏమంత బాగాలేదు. ఆయన రిటైర్ అయ్యే లోగా ఇది చెయ్యాలని ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నదే. ఆయనేమన్నారో తెలుసా నూర్యం... ఏ బాధ లేకుండా నిశ్చింతగా నన్ను వేరే వాళ్ళ సంరక్షణలో ఉంచుతున్నారట. అతను నాన్నగారి స్నేహితుడి కొడుకేనట, మంచివాడట. ఇంత కాలానికి తన కల నిజమయ్యే అవకాశం వచ్చిందిట! కానీ... కొంతకాలం కనీసం చదువు అయ్యేవరకైనా ఆగితే బావుండేదేమో”

“పోనీ... నాన్నగారితో నేను మాట్లాడి చూడనా? అతడూ మంచివాడే అంటున్నావుగా! అర్థంచేసుకుంటాడు”

“వద్దు... వద్దులే నూర్యం. ఎలాగూ ఇంతవరకూ వచ్చింది ఇక ఆవటం అనవసరం. ఎందుకో నీకే ముందు ఈ వార్త చెప్పాలని పించింది. ఇంకా మనవాళ్ళకెవరికీ చెప్పలేదు” అంది అభిమానంగా చూస్తూ.

నూర్యంపట్ల అమెకి ఇష్టం ఉంది. అతడి కార్యనిబద్ధత... అనుకున్నవి చేయటం... నమ్మిన దానికోసం ఎలాంటి కష్టానికైనా సిద్ధపడటం... హిపోక్రసీ లేకపోవటం... కానీ ఇదే అని చెప్పలేని ఇబ్బంది. అతడితో ఎక్కువ కాలం కలిసి ఉండటం కష్టం. అంటే పెళ్ళీ... జీవితాన్ని వంచుకోవటం ఇవి కాదు. మామూలుగానే స్నేహం చేయటం కూడా కష్టం.

అతడిలోని నిబద్ధత ఒక తేజోవంతమైన శిఖరమై దరిచేరనీయదు. కొంత కాలంగా అతడికి తన ఇంటిలోనుంచే కష్టాలు మొదలయ్యాయి. తోటి విద్యార్థులను కూడగడుతున్నాడనీ నలుగురి దృష్టిలోకి ఎక్కుతున్నాడనీ తెలిసి ఇంట్లో తండ్రి తీవ్రంగా మందలి చాడు. కానీ ఇతడు ఏమీ మారలేదు. వర్యునిసా

నంగా తండ్రి అతడితో అంటిముట్టన్నట్లుగా ఉంటున్నాడు. కొడుకుని వట్టించుకోవటంలేదు. మెన్నీమధ్యజరిగిన కొట్లాటలో నూర్యంకి దెబ్బలు తగిలినా ఆయన చూసి పోవటానికి కూడా రాలేదు. నన్నడిగి ఇందులో దిగావా? ఇప్పుడు నేనొచ్చి వట్టించుకోవటానికి? అన్నది ఆయన ప్రశ్న అయినా నూర్యం తండ్రి సహాయాన్ని ఆశించకుండా స్వతంత్రంగా నిలబడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతడిలా అంత మొండిగా తను నిలబడలేదు. పోనీ అంటే వెనుకే ఉండి సాయం చేయనూలేదు.

అతడితో కలిసి కనబడితేనే తన మిత్రబృందం చెవులు కొరుక్కుంటారు. వేరేగా కాదు, ఒకలాంటి భయంతో. వాళ్ళ భద్రతని నూర్యం ఇమేజ్ చెదరగొడుతుంది. వాళ్ళదాకా ఎందుకు తనకీ అదే ఇబ్బంది. మధ్యతరగతి మనస్తత్వం.

“పెళ్ళికి తప్పక రావాలి. వస్తావుకదూ!” అంది ఆలోచనల్ని ఆపేస్తూ.

నూర్యం తలూపాడు. ఎందుకో అతడూ వరధాన్యంగా ఉన్నాడు.

“సరే మళ్ళీ కలుస్తాను. ఇంటికి వెళ్తావా తర్వాత కూడా చదువు కొనసాగించటానికే ప్రయత్నించు. సమాజం గురించి ఈ చదువులేం చెప్పకపోయినా నీకు కొంత వ్యవధి దొరుకుతుంది. ఇల్లే ప్రపంచం అనుకోకుండా ఆ వ్యవధిలో ఎంతోకొంత ఎదిగి పరిపక్వత సంపాదించు. నిన్ను నువ్వు అర్థంచేసుకో. ఈ సమాజాన్ని అర్థంచేసుకో. అని ఒక కవి అన్నాడు. మనం ఇంకా మననే అర్థంచేసుకోలేదు. మన చుట్టూ వున్నవాళ్ళనీ అర్థంచేసుకోలేదు. నీకయితే ఈలోపే వేరే వ్యక్తి జీవితంలో ముడిపడబోతుంది. సాధ్యమయినంత వరకూ అతడిని అర్థంచేసుకుంటూ నిన్ను నువ్వు అర్థంచేయించుతూ సహజీవనం సాగించాలి. పెళ్ళికి ఇంతకంటే గొప్ప అర్థంలేదు. పెళ్ళిలోకెల్లా ఉన్నతదశ ఏమిటంటే మీ ఇద్దరూ సమాజాన్ని అర్థంచేసుకొని సమాజంలోని కదలికలకు స్పందిస్తూ మీవంతు మీరు కృషి చేయటం-

నాకు తెలిసి “ప్రేమ” అని ఇప్పుడు మనం



అనుకోనేదంతా సంకుచిత ఆర్థంలోనే వాడుతున్నాం. ప్రేమ అంటే కేవలం ఇద్దరు వ్యక్తులకు సంబంధించినది మాత్రమే కాదు. ప్రేమకు పునాది సమాజంలోనుండే వస్తున్నది ప్రేమ సమాజ పరిణామంతో ముడిపడే ఉంటుంది. సమాజం మారేదశలో ప్రేమ స్వభావం కూడా మారుతూ ఉంటుంది. మరి ఇప్పటి సమాజం ఎలా ఉందో మన ప్రేమలూ పెళ్ళిళ్ళూ అలానే ఉంటాయి. ప్రేమకూడా ఎదగాలంటే సమాజామూ ఎదగాలి. అలా నీకూ, పెళ్ళికి, ప్రేమకి, సమాజానికి విడదీయలేని సంబంధం ఉంది. ఆ సంబంధాన్ని నువ్వు అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. టైం అవుతోంది వస్తానూ”

అతడు మెయిన్ రోడ్డు ఎక్కి వడివడిగా నడవసాగాడు. సరిత అతడినే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ఇంతలో క్లానులు ఎగ్గట్టి వెళ్ళేవాళ్ళవరో కేక స్తే వాళ్ళతో కాసేపు మాట్లాడి ఇంటివైపు నడిచింది. మధ్యాహ్నం తనని చూసి వెళ్ళటానికి పెళ్ళి వాళ్ళు వస్తున్నారు. పెద్దలు ముందే నిశ్చయించుకున్నారు. ఇప్పుడు ఫార్మాలిటీ కోసం పెళ్ళికొడుకు వచ్చి చూస్తాడు.

ఇంట్లో తండ్రి ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆయన ఒక స్కూల్లో టీచరుగా వనిచేస్తున్నాడు. మరో సంవత్సరంలో రిటైర్మెంట్ ఉంది. సరిత చిన్నపిల్లగా ఉన్నప్పుడే భార్య చనిపోయింది. మగవాడయ్యుండీ తల్లిగా మారి తానే సరితని పెంచాడు. మళ్ళీ పెళ్ళి గురించి ఆలోచించే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు. అందుకే రాఘవయ్య మేష్టారంటే అందరికీ గౌరవం.

కాలేజ్ కళ్ళముందు వంటచేసి వెళ్ళిపోతుంది సరిత. కాఫీ టీలు మాత్రం ఆయనే పెట్టుకుంటాడు.

సరిత వెళ్ళేసరికి ఆయన అదేవనిలో ఉన్నాడు.

“నేను పెట్టిస్తా- ఆగు నాన్నా! ఫ్రెండ్స్ కనవడితే మాట్లాడి వస్తున్నాను. నూర్యం లేదూ... అతనికి చెప్పాను పెళ్ళి నంగతి. ఏమన్నాడో తెలుసా!” స్టవ్ మీద పాత్రను

దించుతూ అంది.

“ఏమన్నాడూ”

నూర్యం గురించి తెలుసు సరిత తండ్రికి అతడంటే మంచి అభిప్రాయమే ఉంది.

“చదువు మాత్రం మానేయవద్దన్నాడు”

వంటింట్లోకి ఒక కుర్చీ తెచ్చుకొని కూర్చున్నాడు ఆయన.

“ఏంటో తల్లీ. మనం మాత్రం మానేయాలనుకోవటం లేదుగా. పెళ్ళియిందంటే ఇక అతడి ఇష్టమే. చదవమంటే చదవాలి. వద్దంటే మానేయాలి. మన చేతుల్లో లేదు” నిట్టూర్చాడాయన. సరితకి చదువుకోవాలని ఎంత తీవ్రమైన కోరిక ఉందో తెలుసాయనకి. చిన్నప్పటి నుండీ ప్రతి క్లాస్ లోనూ ఫస్ట్ చేసేది మార్కుల్లో. ఇవాపై ఆమె ఇష్టాఇష్టాలకు ప్రాముఖ్యత లేదు. కాబోయే భర్త ఇష్టమే చివరిది.

సరితకి దిగులుగా ఉంది.

ఆడ పిల్లల చదువుని తల్లిదండ్రులే నిర్ణయిస్తారు. ఇప్పుడు కాబోయే భర్త తనని నియంత్రించబోతున్నాడు. తన స్నేహితురాళ్ళ నయితే అన్నలూ, తమ్ముళ్ళూ కూడా శాసించటం చూసిందామె. మారుతున్న సమాజంలో ఇవి మాత్రం ఇంకా మారలేదు.

ఇప్పుడిప్పుడే అందరూ చదువుని మెచ్చుకుంటున్నారు. చదివే వాళ్ళకి విలువ ఇస్తున్నారు. ఎవరయినా అభ్యంతర పెడితే అది చదువు గురించి కాదు చదివే పరిస్థితి గురించి.

ఖర్చులూ, కాలేజ్ లో మగపిల్లల దౌర్జన్యాలూ, విద్యార్థిని కారీర్ పై బురదచల్లటమూ, మగ లెక్కరల్లద్యంద్యార్థపుమాటలూ ఇలాంటి వెన్నో ఆడపిల్లల చదువుకి అడ్డుగడలవుతున్నాయి.

ఆ మధ్యన ఒకసారి ఓ ఉమెన్స్ కాలేజ్ హాస్టల్ గురించి వుకార్లులేచాయి. జిల్లా మొత్తం గుప్పుమంది ఆవార్త. సెకండ్ షో చూసి వెళ్తున్న ఒక యువకుడిని హాస్టల్ లోకి లాక్కుపోయి ఆడపిల్లలు అత్యాచారం చేశారట. ఎక్కడ బయట వడుతుందో అని అతడిని చంపి రోడ్డు వక్కన వడేశారట. ఇక లోకానికి కావల్సినంత మేత.

ఆ సంవత్సరం ఎవరైతే ఆ హాస్టల్ లో





ఉన్నారో ఆ ఆడపిల్లలు ఇంటా బయటా, పై చదువుల్లో, చదువయ్యాక ఇంటర్వ్యూల్లో, ఉద్యోగాల్లో, పెళ్ళిచూపుల్లో, పెళ్ళాయ్యాక అత్త వారింట్లో, ఆ సంఘటన గురించిన ప్రశ్నలకు గురయ్యారు. ఆ అత్యాచారం వాళ్లే స్వయంగా చేసినట్లు అనుమానపు చూపులూ... వెకిలీ మాటలూ... భర్తల సూటిపోటి మాటలూ ఎదు ర్కోవాల్సి వచ్చింది.

ఆ సంఘటన గురించిన నిజానిజాలు ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

ఎందుకంటే విషయం ఆడపిల్లలకు సంబంధించింది. అమ్మాయిలు అత్యాచారం చేయటం గురించినది. మగవాడు అత్యాచారానికి గురవటానికి సంబంధించినది.

ఇప్పుడు ఆ హాస్టల్లో ఎవరూ చేరటంలేదు. అది మూతపడింది.

అసలా కాలేజీలో చేర్పించటానికే తల్లిదండ్రులు ఇష్టపడలేదు.

“ఫలానా కాలేజీలో చదువుతుండటం, అవ్వ” అని అమ్మలక్కలు బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ, చేతులు తిప్పుకుంటూ అయిదారేళ్ల తర్వాత ఇంకా ఇప్పటికీ కూడా చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ కాలేజీ అమ్మాయిలు రోడ్లమీద నడుస్తుంటే వెనకాల కావలసినన్ని వెకిలీమాటలు వినవస్తుంటాయి.

ఇప్పుడా కాలేజీ అంటేనే నవ్వులాటగా తయారయింది.

ఇప్పుడు తనకి అలాంటి స్థితే ఎదురవుతుందా? అతడు ఎలాంటివాడు. తన భావాలకీ, ఆదర్శాలకీ విలువిస్తాడా? పెద్దవాళ్లు ఇంతకుముందే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేశారు. ఇక తమవంతు. తమవంతు అనుకోవటమేగానీ తనవంతు ఏమీలేదు. అతడి నిర్ణయమే చివరిది. అతడి మాటే ఇక ఆదేశం. శాసనం.

పాతమిత్రులు, కొత్త మిత్రులూ ఎందరో... అందరినీ వదిలేసి చదువు మానేయాలంటే బాధగా వుంది సరితకి.

అప్పుడే... అతడేమీ అనకుండానే... విపరీతంగా ఆలోచిస్తున్నానా అని సర్దిచెప్పుకుంది.

అగ్నిపరీక్షలా ఉంది ఆమెకి. ఏం జరగబోతోంది?

అగ్నిపరీక్షలా వుంది రవికి. ఏం జరగబోతోంది? ఈ ఇంటర్వ్యూ పద్మవ్యాహంలా వుంది. తనొక్కడే దాంట్లోకి ప్రవేశిస్తున్నాడు. ఇంతకుముందయితే తెలుగు టీచర్ రఘువతిరావుగారో, ఎన్నెస్ టీచర్ శర్మగారో తనని నడిపించేవారు. ఇప్పుడు వాళ్లు లేరు. వెనక వుండి ధైర్యం చెప్పేవాళ్లూ లేరు.

మరోసారి ప్రిన్సిపాల్ గదివైపుకు చూశాడు.

ఆ గదిముందున్న పొడవాటి వరండాలో బెంచీలమీదా, బల్లలమీదా చోటు దొరకనివాళ్లు ఇంకా చెట్లకిందా నిలబడి, కూర్చోనీ హడావిడిపడుతూ నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. పిల్లలూ, తల్లిదండ్రులూ.

ఆ నిశ్శబ్దమే భయపెడుతుంది. లోపల నుండి పిలుపురాగానే ఒక్కో విద్యార్థి, తోడుగా తల్లిదండ్రులూ వెళ్తున్నారు. ఎక్కువగా తండ్రులూ, మామయ్యలూ అన్నలూ ఉన్నారు. బాగా చదువుకున్న కుటుంబాలనుండి మాత్రమే ఒకరిద్దరు తల్లులు కూడా వచ్చారు.

ఇది ఇంటర్మీడియట్ ప్రవేశపరీక్ష దినం.

రాతపరీక్ష లేదుగానీ టెంత్ మార్కుల్ని బట్టి, ఏ గ్రూపులో చేరాలనుకునేదాన్నిబట్టి, లోపల ఇంటర్వ్యూ జరుగుతోంది.

చాలామందికి లోపల పరీక్ష వుంటుంది. పెద్దవాళ్లు ధైర్యం చెప్తున్నా వాళ్లకీ అందోళనగానే వుంది. సీటు దొరకకపోతే ఇక ముప్పుతేవులు పడాలి. హడావుడిగా ఏ ఇతర ప్రాంతంలోనో దరఖాస్తులు పెట్టి ఆ దూరప్రదేశాల్లో బిడ్డల్ని చదివించాలి. బర్మా, కష్టమూ భరించినా వీళ్ల చదువేమవుతుందో తెలీదు.

పదవతరగతిలో మెరిట్స్ బట్టి సీటు ఇస్తున్నారు. ఇంటర్లో సైన్సుగ్రూపు కావాలంటే టెంత్లో ఎక్కువ మార్కులు వచ్చివుండాలి. వాటికి ఎక్కువ డిమాండ్. అరవయ్యే శతంకంటే ఎక్కువ వుంటేనే సీటు దొరికే అవకాశం వుంది.

రవికి యాభైఅయిదుశాతం వుంది. ఎంపీసీ ఇంగ్లీషు మీడియంలో చేరదామనివుంది. తీరా చూస్తే తెలుగుమీడియంలో కూడా వచ్చే





ట్లు లేదు. ఏ సియ్యీసీన్, హెచ్ఛీసీన్ దొరికే ట్లుంది.

“ఏమో సియ్యీసీలో ఆయినా దొరుకు తుందో లేదో” అని పెదవి విరిచాడు తండ్రి జగన్నాథం.

ముల్లుతో పొడిచినట్లు బాధవడ్డాడు రవి. మార్కులు సరిగ్గా రానందుకే తండ్రి చీద రించుకుంటున్నాడు. ఈ సీటు కూడా దొరక్క పోతే ఇక తను మొహం చూపించలేడు. అక్కడికీ తను బాగానే చదివాడు. స్కూల్లో ఎప్పుడూ ఫస్ట్. ఏ క్లాసు టీచర్ నడిగినా తననే మెచ్చుకునేవాళ్లు. ఆడుతూ పాడుతూనే వరీక్ష లు రాశాడు. ఏ క్వార్టర్లీ, హాఫీయర్లీ లాగానో అనుకున్నారుగానీ ఈ ఫైనల్ వరీక్షే తన భవిష్యత్తును నిర్ణయిస్తుందనుకోలేదు. సీరియస్ గా చదవాలని తెలీదు.

తనకంటే వీక్ స్టూడెంట్లు కొన్ని ఫారాలే సెలెక్టు చేసుకుని బట్టీబట్టీ తనకంటే బాగా రాశారు. తనేమో టెక్స్ మొత్తం చదువుతాడు. వాళ్లు మట్టిబుర్రలే ఆయినా గత సంవత్సరాల్లో ఏమిచ్చారో చూసి, ఏం వస్తాయో ఊహించి ఇంపార్టెంట్ వి గుర్తుపెట్టుకుని రాశారు. వాళ్లపా ట్లు చూసి జాలివడ్డాడుగానీ, ఇప్పుడు సిగ్గువ డాల్సివస్తోంది. తనూ వాళ్లలానే అలాగే వరీక్ష లకు తయారయివుంటే స్కూల్ ఫస్ట్ వచ్చేవా డు.

తనకే వస్తుందనుకున్నారు టీచర్లు. కానీ రిజల్ట్ చూస్తే ఘోరంగా వుంది. ఎప్పుడూ మూడోస్థానంలో వచ్చే విజయబాబుకి ఫస్ట్ రాంకే వచ్చింది.

వాడు ట్యూషన్ లేనిదే చదవలేడు. తనేమో ఏ ట్యూషన్ కీ వెళ్లలేదు.

ఇప్పుడు తనకి సీటు రమేష్ ఇప్పిస్తానన్నా డు. అతడొస్తేగానీ ఏ సంగతి తెలీదు. రమేష్ కిందటేడు కాలేజ్ స్టూడెంట్ కమిటీకి సెక్రెట రీగా వుండేవాడు. కాలేజ్ లో పలుకుబడి వుంది. రమేష్ స్నేహితులు కూడా బాగా పరవతి కలవాళ్ల పిల్లలు. రమేష్ కీ రవికి దూరపు బంధుత్వం వుంది.

“రమేష్ న్నయ్య ఇంకా రాలేదేంరా? ఓసారి

పై అంతస్తుకెళ్లి చూసివస్తావా? క్లాసులో ఉన్నా డేమో” అన్నాడు జగన్నాథం కొడుకుతో.

“ఆ... ఎందుకులే. కాలేజ్ కోస్తే మనకి కనవడకుండా వెళ్లడు. ఇంకా టోనుకి వచ్చి వుండడు. ఆ ఊరిబస్సులు లేటుగా తిరుగు తుంటాయి. వస్తాడులే నాన్నా” అన్నాడు రవి.

“ఏమోరా అబ్బాయ్. వాడొస్తేగానీ నీ సంగతి తెలదు”

“సరిగానీ ఆ కుర్రాళ్లతోగానీ కల్పి మాట్లాడ వేంరా. ఇకనుంచి అందరూ కలిసిమెలిసి తిరిగేవాళ్లు. పో... మంచిచెడూ మాట్లాడు” అన్నాడు జగన్నాథం.

రవి ఆఫీసురూంవైపు కదిలాడు. అప్పుడే ఒక అబ్బాయి చెమటలు తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు. లోపం ఏం జరిగిందో ఆడగాలని అటువెళ్లాడు రవి.

ఇంతలో అటెండర్ కనురుకుంటూ వచ్చి రవిని అవతలకు పంపాడు. అంత విసుగూ కనుర్లూ విసుర్లూ ఆ అటెండర్ కి పుట్టుకతోనే వచ్చినట్టుంది.

రవి చిన్నబుచ్చుకొని వస్తున్నాడు.

“హలో మీ పేరు” అడిగారెవరో వెనక నుండి.

తనని కాదనుకుని నడుస్తున్నాడు. భుజంప ట్టి ఆపేకగానీ అర్థంకాలేదు తననే పిలిచారని. ‘మీ’ అనేది వినటం ఇదే మొదలు.

“ర... రవి... మీరెవరు?” అన్నాడు ఆ అబ్బాయిని.

“నేనా? మీలాగే ఆ అటెండర్ పిడతమొహా నికి భయపడి ఇటు వచ్చాను. నా పేరు కోటేశ్వరరావు” అన్నాడతడు.

రవి నవ్వాడు చిన్నగా.

“వాడికంత అదిరిపాటు ఎందుకో తెల్సా. మనం సెలక్షయ్యాక మామూలు అడుగుతా డు. ఇప్పుడు ఆ ఫోజు పెట్టలేదనుకో మనం లెక్కచేయకుండాపోతామని చిరుబుర్రులాడు తుంటాడు. నాకైతే లాగిపెట్టి చెంప పగలగొట్టా లనిపించింది”

“పావం పోనీండి” అన్నాడు రవి.

“పావం ఎందుకూ? అట్టా ఎగరకపోతే అడ గొచ్చుగా ఓ అయిదురూపాయలు పడేసేవాణ్ని







ముష్టిలాగా" అన్నాడు తీవ్రంగా.

ముష్టి అనటం నచ్చకపోయినా ఊరుకున్నాడు రవి. అయినా ఆ అటెండర్ వద్దతేం బావుందని? కొత్తగా కాలేజ్ లోకి వచ్చిన తమ లాంటివాళ్లు ఎంత బెదిరిపోతారో తెలుసా? నిజంగా తనకీ అనిపించింది వెళ్లి ప్రిన్సిపాల్ తో రిపోర్ట్ చెయ్యాలని.

"ఏ గ్రూపు అడిగారు మీరు" రవి అడిగాడు.

"నాది ఎంపీసీనే. మాథ్స్ అంటే బాగా చేసేస్తాను. ఇంట్రెస్టు. మరి మీరేం పెట్టారు.

"నేనూ అదే. అయితే మీరు అదే అడుగు తున్నారా?" అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

అయితే ఇకనుంచి మనం ఫ్రెండ్స్ మి. ఒకే క్లాసుగా. అదిగో ఎవరో పిలుస్తున్నారు. మీ ఫాదరా?" అన్నాడు కోటేశ్వరరావు.

రవి వెనక్కి తిరిగాడు. రమేష్ తో మాట్లాడు తున్నాడు జగన్నాథం. రమేష్ చెయ్యి ఊపి పిలిచాడు.

"నరే వస్తాను. మళ్ళీ కలుద్దాం. క్లాసులు

ఎప్పుడు ఉండొచ్చునంటారు?"

"ఇంకో రెండువారాలకి ఉంటాయంటున్నారు. అదిగో నన్ను పిలుస్తున్నారు. మా చెల్లి కూడా నాతోనే చేరబోతోంది. వెళ్లండి" అని కోటేశ్వరరావు వెళ్లిపోయాడు.

"ఆ... అదే బాబాయ్. డాక్టర్ వీరయ్యనా యుడుగారు ఫోన్ చేస్తామన్నారు. వనపు తుంది. నువ్వేం దిగులువడకు. ఈపాటికి ఫోన్ వచ్చుండాలే. అడిగిస్తాను. ఏరా రవీ బావు న్నావా?" అని రమేష్ వెళ్లిపోయాడు.

రవి చిరునవ్వుతో తల ఊపాడు.

రమేష్ ఏదో మంచి సెంటు పూనుకున్నట్టు న్నాడు. రమేష్ వానన్ని గుర్తువెట్టేయొచ్చు కళ్లు మూసుకుని. ఖరీదైన బట్టలూ... హుందా... రీవీ... అన్నిటినీమించి తనని ఆత్మీయంగా వలకరించటం... తండ్రిని గౌరవించటం.

రవి అతడినే చూస్తుండిపోయాడు.

వ్యూన్... ఇందాక అరిచి కరిచి పులిలాగా ఎగిరినవాడు రమేష్ ముందు చేతులు కట్టు



కుని ఏదో చెప్తున్నాడు. అచ్చు పిల్లిలా నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళిద్దర్నీ రవి గమనిస్తున్నాడు. అదో ఫాటోలా అతడికి గుర్తుండిపోయింది. రమేష్ ముందాతనం... ఆ అటెండర్ చేతులు కట్టుకోవడం.

తను కలలో కూడా చేయలేనివని. తనమీదకు రాబోతున్న పెద్దపులిని ఏ దేవుడో వచ్చి చిటికెనవేలితో తరిమేసినట్లు... అతడికి అనిపించింది.

రమేష్ ని ఆరాధనగా చూశాడు.

రమేష్ తిరిగివచ్చాడు. జగన్నాథాన్ని తీసుకుని ప్రిన్సిపాల్ గదిలోకి వెళ్లాడు. పావుగంట తర్వాత జగన్నాథం కృతజ్ఞతభావంతో రమేష్ చేతుల్ని పట్టుకొని ఏదో అంటూ ఇవతలికి వచ్చాడు. రమేష్ వారిస్తున్నాడు.

“ఫర్లేదు. బాబాయ్. మనం మనం ఒకటి. మనకి చేసుకోక ఎవడికో చేస్తామా. ఊరుకో మంటున్నానా... అయ్యో... అలా అనుకోవద్దు. అవసరమొస్తే నేనూ నిన్నడగనూ. నాన్నే గుర్తు చేసి ఇవాళ పంపాడు. జగన్నాథం బాబాయికి చేసిపెట్టాలిరా అని ఎప్పట్నుంచో అనుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడంటే బిజీ అయ్యాడుగానీ నాన్న మనవాళ్ళందర్నీ తలుచుకుంటూనే వుంటాడు. పిన్నిని అడిగానని చెప్పు. ఓరేయ్ రవీ... ఇదిగో ఈ కాగితం ఉంచుకో. ఆ కిటికీ వగ్గరికెళ్ళి ఫీజు కట్టేయ్యి. బాగా చదవాలి రేయ్. మీ నాన్నపేరు నిలబెట్టాలి. డబ్బు తెచ్చారా నేనివ్వనా?”

“అయ్యో... ఎంతమాట. తెచ్చాంలే. మంచి మనసుతో మావాడికి సాయంచేసి వుణ్ణం కట్టుకున్నావు. అదేదాలు. ఓరే... రమేష్ వన్నయ్యని కలుసుకుని మంచిచెడ్డా అడుగుతూ వుండు. మావాణ్ణి కాస్త కనిపెట్టివుండు బాబూ. చిన్నవాడివి కాబట్టి కృతజ్ఞతతో సరిపెడుతున్నాను. నాన్నని అడిగానని చెప్పు. వచ్చే ఆదివారం వచ్చి కలుసుకుంటాను. ఆరోజు ఉంటాడా మళ్ళీ ఊరివనిమీద ఎటన్నా వెళ్తాడా? ప్రెసిడెంటుకదా. ఒకటా రెండూ లక్షపనులు” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఉంటాడు. నేను చెప్తాగానీ... ఇక వెళ్తాను. టానులో కొంచెం వనుంది. వస్తానా రవి. ఫీజు కట్టేసి వచ్చే శనివారంనుండి కాలేజ్ కి వచ్చేయ్యి. క్లాసులు మొదలవుతాయి. ఉంటానూ” అని రమేష్ స్కూటర్ మీద వెళ్ళిపోయాడు.

తండ్రి కొడుకులు అటే చేతులూపుతూ నిలబడ్డారు.

★ ★ ★

పెద్ద తిమింగలం నోట్లోకి ఓ నిలువెత్తు మనిషి నడుస్తూ వెళ్లే ఫాటోను ఓ ఇంగ్లీషు పత్రికలో చూశాడు రవి. ఆ తిమింగలం మరణించిందే. ఒకవేళ అది బతికితేనో? ఊహించుకుని వణికిపోయాడు అప్పుడు.

రెండు స్తంభాలమీద అర్చిపేపులో ‘జె ఆర్ పి డిగ్రీ మరియు జూనియర్ కళాశాల’ బోర్డు అడ్డంగా ఉంది. గాక్షనుడు దవడ తెరుచుకుని అక్కడ పడుకున్నాడా అన్నట్లు. సరిగ్గా ఆ ఫాటోలో తిమింగలంలోకి వెళ్లే మనిషి తానే అయినట్లు గుండె ఝల్లుమంది... లోపలికి నడుస్తుంటే.

గేటులోంచి కేంపస్ లోకి అడుగుపెట్టాడు రవి.

ఎదురుగా కాలిబాటకు కుడివక్కన మూడంతస్తుల భవనం... రాక్షసప్రాకారంలా సూటిగా తననే చూస్తూ నిల్చోనివుంది. కాలిబాటకు అటూ ఇటూ ఆశోకచెట్లు. ఆ చెట్లను కలుపుతూ క్రోటన్స్.

ఆ భవనానికి గేటుకీ మధ్యన కాలిబాట చీలి ఇంటర్మీడియట్ క్లాసురూమ్ లకు తీసుకుపోతుంది. ఆ క్లాసుగదులన్నీ రేకులపెద్లు, వక్కనే ఫిజిక్స్ కెమిస్ట్రీ జువాలజీ లాబ్ లు మాత్రం డాబాగదులే. ఈ ఇంటర్ విభాగానికి, ఆ మూడంతస్తుల భవనానికి మధ్య ఖాళీ మైదానం. అది అటుపోయేకొద్దీ విస్తరిస్తూ హాస్టల్ గదుల్ని తాకుతుంది. హాస్టల్ కి కాలేజ్ కి మధ్యన ఈ విశాలమైన మైదానం ఆటలూ... ఫుట్ బాల్ కూడా సరిపోతుంది.

కాలిబాటకు ఎడంవైపు చెట్లూ మొక్కలతో బొటానికల్ గార్డెన్ లాగా ఉంటుంది. లోపలికి వెళ్లేందుకు చిన్న చిన్నదార్లు ఉన్నాయి. ఆ దారిమీద పనుపువచ్చనిపూలు తివాచీలాగా పరుచుకుని వుంటాయి. ఉదయం అయిదు





అరు సమయంలో చూస్తే ఊటీ కొడైకనాల్ దృశ్యాలు కళ్లముందు సాక్షాత్కరిస్తాయి.

క్రితంసారి తండ్రితో వచ్చినప్పుడు గమనించలేదు ఇదంతా. ఇప్పుడైనా ఊరికే కళ్లు అటూ ఇటూ చూస్తున్నాయిగానీ దేన్నీ మెదడుకు వంపించటంలేదు. దేన్నీ గుర్తించటంలేదు.

తన వల్లెటూరి వాతావరణం ఎక్కడో కలలాగా అనిపిస్తోంది. ఈ కాలేజ్ వాతావరణం మింగుడువడటం లేదు రవికీ... రవిలాంటి అనేకమంది పిల్లలకీ. స్కూల్ కీ కాలేజ్ కీ ఉండే తేడాకి వాళ్లు సర్దుకోలేకపోతున్నారు.

స్కూల్ తనది. తన స్వంతం అని చెప్పుకోవచ్చు. ఫలానా మాస్టారు ఈ పిల్లాడిమీద శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు అనుకోవచ్చు. పిల్లలకీ, టీచర్లకీ వ్యక్తిగత సంబంధాలు ఉంటాయి. ఒకే ఊరులో ఉండటంతో మరి సన్నిహితంగా మెలుగుతారు.

ఇక్కడేదీ? ఈ బిల్డింగ్ తనని మింగేందుకు కాచుకు కూర్చునుంది. ఆప్యాయంగా పిలిచేవాళ్లు లేరు. చివరికి అటెండర్ కూడా విరుచుకు పడుతున్నాడు. తన క్లాస్ రూం ఎక్కడో ఎవర్ని అడగాలో తెలియలేదు.

లెక్కల మాస్టారు జగన్మోహనరావుగారు, నశ్యం పీల్చే శర్మగారూ, హిందీమేడం నాగమణిగారూ... ఈసారి సోషల్ లో గ్యాస్ కొట్టి రావంటే బెంచీ ఎక్కిస్తా, చదివి రాయరా బాబూ అని బెదిరించే రామబ్రహ్మం టీచరూ... ఏరీ వీళ్లంతా?

గణేష్, బాబ్జీ, రమేష్, విజయబాబూ. వీఎస్వీ ప్రసాదూ, శ్రీధర్, శ్రీనూ, మహేష్, ఎమ్మెస్సార్... అందరూ ఒకళ్లనొకళ్లూ ఆటవట్టిస్తూ క్లాస్ రూముల్లో వరుగులుతీస్తూ బెంచీలు ఎక్కుతూ దూకుతూ టీచర్ చెవులు మెలేసేదాకా అల్లరిచేసే మిత్రులు... ఎక్కడా? అనలు వాళ్లతో గడిపింది కలలోనేమో అన్న సందేహం వస్తోంది.

తెల్సినవాళ్లు ఎవరూ కనిపించటంలేదు.

ఎవరూనూ అడుగుదామంటే... భయం. రాగింగ్ చేస్తారేమో అని. అందుకే ఎవరి దృష్టి తనమీద పడినా రవికి చెమటలు పడుతున్నాయి. ఎవరూ తనని గమనించటంలేదు కదా అని వెనక్కి చూసుకుంటూ నడుస్తున్నా

డు.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరే అయింది. ఇంకా ఎవరూ రాలేదు. అక్కడోకరూ ఇక్కడోకరూ కనపడుతున్నారు.

ఇంకా అరగంట పైమ్ ఉంది.

ఒక్కో నిమిషమూ ఒక్కో యుగమై క్షణక్షణమూ దుర్భరంగా అనిపిస్తోంది.

అతడిలోని దిగులు ఉప్పొంగే వరదనీటి మట్టమై హృదయాన్ని అతలాకుతలం చేస్తోంది.

విద్యార్థికి కాలేజ్ ప్రవేశంతో ఎదురయ్యే సమస్యల్లో ఇదొకటి.

ఒక అవరిచిత ప్రదేశంలోకి, వందలాది కొత్తవాళ్ల మధ్యకి వెళ్లి అక్కడి స్థితిగతులకు అలవాటు పడటం. ప్రాబ్లమ్స్ ఆఫ్ ఎడాప్టేషన్. ఇతరులకి అర్థంకాని సమస్య ఇది. అత్యంత సున్నితమైనది. దాన్ని మన వ్యవస్థ మరింత సున్నితంగా పరిష్కరించబూనుకొంది. రాగింగ్ పేరుతో.

సీనియర్స్ తమలోకి కలుపుకోవటానికి సరదాగా చేసే అల్లరి అది. జూనియర్స్ బెరుకుపోగట్టటానికి శాయశక్తులా కృషిచేస్తారు వాళ్లు అది ఇప్పుడిలా వుందంటే...

మూత్రం తాగించటం, నగ్నంగా ఊరేగించటం, మెడలమీదనుండి దూకించటం, అమ్మాయిల దగ్గరకు వెళ్లి ఏ నెంబర్ బ్రాలు వాడతారో అడిగిరమ్మనటం, సాయంత్రం గేటు ముందు బట్టలు ఊడదీసి సుంచ్ బెట్టడం, వచ్చేవాళ్లు ఎటువైపు వెళ్తారో సరిగ్గా ఆ దిక్కుకి తిరిగి సుంచ్ ని కేక వేయించటం, ఒక జూనియర్ ని స్త్రీ అనుకుమ్మని మరో జూనియర్ తో నోటితో వర్ణింపశక్యంగాని పనులు చేయించటం... వాటిలో కొన్నిరకాల కార్యక్రమాలు.

ఈ కార్యక్రమాల ద్వారా విద్యార్థికి విద్యార్థికి మధ్య మరింత సన్నిహిత్యం పెరుగుతుందని ఒక మంత్రిగారు ప్రకటించారు.

కానీ కాలేజ్ లోకి ప్రవేశించబోయే నూతన విద్యార్థులు మాత్రం భయంతో వణికిపోతున్నా





రు. రాగింగ్కి గురయినవాళ్లు ఒకరిద్దరు ఆత్మ హత్యలకి కూడా పాల్పడుతున్నారు. భవిష్యత్తు మాట మరిచిపోయి చదువు మానేసి పారిపోతున్నారు. అనాగరిక చేష్టలకి బెదిరిఆత్మాహుతి చేసుకుంటున్నారు.

విద్యార్థి వృద్ధయంలోకి చొచ్చుకుపోయి, దాన్ని ముక్కలు చేస్తున్న ఈ ఘాతుకాలకి బాధ్యులెవరు?

ఇదంతా ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ రవికి భయం నీటిమట్టంలా పెరిగి పెరిగి నుడిగుండంలా చుట్టేసింది.

ఈ వరినరాలనుంచి పారిపోవాలని పించింది.

మరుక్షణమే అతడు వరుగుతీస్తున్నట్లుగా కాలేజీనుంచి ఇంటిదారి వట్టాడు. కానీ ఇంటికి వెళ్లే అడుగుతారని భయపడి సాయంత్రంవరకూ బస్స్టాండ్లోనే ఉండిపోయాడు. ఎప్పుడు కాలేజీ వదులుతారా అని.

అతడికి నరకంలాంటి అనుభవం కలిగింది ఆ నిరీక్షణలో.



టౌను సెంటర్లో చొరస్తా దగ్గర ఆగింది బస్సు. ఉదయం వదిదాటుతోంది. మార్నింగ్పో అందుకోవటానికి హడావిడివడుతూ దిగుతున్నారు జనం. ఎక్కేవాళ్లని కుమ్ముకుంటూ, దిగేవాళ్లని తోనుకుంటూ, అందర్నీ తిట్టుకుంటూ బస్సు దిగాడు రమేష్.

“అబ్బ... ఈ బస్సుల్లో వద్దురా అంటే వినలేదు నానా చావు...” అంటూ వెనకేవచ్చాడు ఇంకొకతను.

“నర్లే... రా... స్కూటర్కేదో రిపేరు. తీసుకురావటానికి కుదర్లేదు. నాన్నేమో వట్టించుకోడు. తొందరగా నడు శివాజీ. మళ్ళీ దొరకడు” రమేష్ అతన్ని ఈడ్చుకెళ్తున్నట్టు నడవసాగాడు.

ఆ చొరస్తాకి ఎడంవేపు రోడ్డులో ఉంది రమేష్వాళ్లు కలుసుకునేచోటు. ఒక టీస్టాలు ముందు అయిదారు కుర్చీలు వేసివుంటాయి వీళ్లకోసం.

అప్పటికీ అక్కడ ఓ వదిమందిదాకా కూర్చునివున్నారు. శివాజీ అవతలగా నుంచొని ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు.

రమేష్ కూడా వచ్చిన వ్యక్తిని వలకరింపుగా చూసి అక్కడ కూర్చోమన్నట్టు చెయ్యి ఊపాడు అతడు. ఇద్దరికీ టీ తెచ్చిఇచ్చారు.

“వనవుతుందంటావా?”

“చెప్పాగా. నూటికి తొంభైవంతులు అవ్వాలి. అవునూ రిలీజవుడు. వచ్చేవారం అస్సావుకదూ”

“ఆ మంగళవారం. ఆరోజు మన జనాలు చాలామంది వస్తారు. ఇక్కడ కూడా మనోళ్లు ఏర్పాట్లు చేస్తే హుషారవుతారు. కాలేజి కుర్రాళ్లంటే ఇక ఎదురేముంది. పోయినసారి ఆ వెధవలు నాలుగైదురోజులు వండగ చేసినట్టు ఫోజుకొట్టారు. మనం ఈసారి వారం రోజులయినా చెయ్యాలి”

శివాజీ గెడ్డం బరుక్కుంటూ వచ్చాడు. ఎర్రటి మొహం. ఫాషన్గా పెంచుతాడు గెడ్డాన్ని లాల్చి తెల్లటిది. మామూలు ప్యాంటు వేసుకుని ఉన్నాడు. చూస్తే అల్లాటప్పా అని పిస్తాడు. టౌనులో కాలేజి స్టూడెంట్స్కి మాత్రం తెలుసు అతడి అనలు న్యరూపం.

“శివాజీ... ఈయన... శ్రీమన్నారాయణ... అనీ...”

“తెలుసు... తెలుసు. ఏమ్మా బావున్నావా? మద్రాసులో ఓసారి మెరీనా బీచ్లో చూశాను మిమ్మల్ని. రెండు లారీలను నడిపించినట్టున్నారు. మీ శక్తి గురించి అందరూ చెప్పుకున్నారు” -శివాజీ.

“ఆ... ఆ... నాదేముందండీ. చంద్రుడికో నూలిపోగు. ఇంకా ప్లాను వేసుకున్నాగానీ నాట్లా, ఊడువులూ అని కుర్రాళ్లు రాలేదు.





మీరూ వచ్చారా మద్రాసు”

“లేదమ్మా. నాకు వేరేవనుండి వచ్చాను. ఏమంటున్నాడు మీ హీరో”

“ఏమంటాడు. ఈసారి నిర్మాతలకి చెప్పి ఇంకా నహాయం చేస్తానన్నాడు. అన్నదానం... రక్తదానం లాటివి చెయ్యమంటాడు. ఈ జనాలు ఆయన్ని గుర్తుంచుకుంటారా. ప్రజాసేవ అంటాడు గానీ”

“దానికో కారణం ఉందిలే. ఈసారి ఎన్నికల్లో నిల్చుంటానన్నాడు. ఒంగోలు ఏరియాలో నిల్చుంటాడనుకుంటా. అంకినీడుగారు ఆమధ్య మాటల్లో ఇదంతా చెప్పారు. ఇంకా కన్ఫం కాలేదు” - శివాజీ.

“నిజంగా?” ఆనందంగా అడిగాడు.

“మరి. సినిమాల్లో ఎంతకాలం ఇరుక్కుంటాడు. అదీగాక అల్లుడు తెగబుక్కుయిపోతున్నాడు. ఇంకా మామని తప్పకమంటున్నాడు. పోటీ అంటే మాటలా? అల్లుడికి పోటీ మామనేకదా. ఎవడున్నాడు ఇంకా గట్టిగా పోటీ ఇచ్చేవాడు”

“ఆ... అల్లుడుగారు బుక్కువుతున్నారా?” ఢిల్లయిపోతున్నాడు అతడు.

మరి. మామా అల్లుళ్ల నవాల్ అంటే మాటలా...!” ఇంకా ఉబ్బేశాడు శివాజీ... మద్రాసు కబుర్లు చెప్తూ...

ఆ వ్యక్తి ఏవేవో లోకాల్లోకి వెళ్లిపోయాడు. ‘నటభీకర’ బిరుదాంకిత హీరోకి వీరాభిమాని అతడు. ఆయన పుట్టినరోజున మద్రాసుకి ఊరేగింపు చేయించాడు. ఈ టోను చుట్టువక్కల ఏడెనిమిది ఊళ్లనుంచి రెండు లారీలనిండా కుర్రవాళ్లనీ, యువకులనీ కూడగట్టి మద్రాసులో తన హీరో ఇంటిముందు స్వంతంగా ఖర్చుపెట్టి జేజేలు కొట్టించాడు. ఈమధ్యనే అప్పుల్లో ఇరుక్కుపోయాడు

‘నటభీకర’గారు తన వారసుడిగా తన అల్లుణ్ణి సినిమాల్లో ప్రవేశపెట్టి తాను రాజకీయాల్లోకి దిగుదామని చూస్తున్నాడు. అయితే బుక్ చేసుకోటానికి ఎవరూ ముందుకి రావటంలేదు. ఎందుకంటే ఆ అల్లుడు ‘నటశూన్యుడు’. అతన్నో తీసిన రెండు సినిమాలూ ఘోరవరాజయం పొందాయి. మొహంలో ఏ ఫీలింగూ పెట్టకపోవటం అల్లుడిగారి ప్రత్యే

కత. లవ్ సీనయినా, చావు సీనయినా ఒకే మోస్తరుగా నటించడంతో ‘నటశూన్య’ బిరుదు ఇచ్చారు వ్యతిరేకులు.

శివాజీ తండ్రికి మూడు సినిమా థియేటర్లు ఉన్నాయి. ఇంకా వృత్తిలో నంపాదించిన మంచి నైపుణ్యం ఉంది. ‘డాక్టర్’ వీరయ్యనా యుడుగారంటే టోనులో మంచి పేరుంది. ఆ హాస్యటల్మీదే ఆదాయం వేలలో ఉంటుంది.

శివాజీ ఆ సినిమాహాలు వనిమీద మద్రాసు వెళ్తుంటాడు. అక్కడి సినిజనారణ్యంలో వినవచ్చే వుకార్లు, అభిప్రాయలూ బాగా తెలుసు. ఇప్పుడవే నాలుగుముక్కలు ఈ వీరాభిమాని చెవిన వేశాడు.

“నరే... వని గురించి ఆలోచించండి. వచ్చే శనివారం ఎలా చేద్దామనుకుంటున్నారు. అసలు ప్లానువేసుకుంటే మన కుర్రాళ్లకీ చెప్తారు. టోనులో మంచి నందడిగా చేయాలి” అన్నాడు శివాజీ సీరియస్ గా అయిపోతూ.

“ఇక కార్యక్రమంలోకి దిగాల్సిన టైం వచ్చింది శివాజీగారూ... ఆ పోటీవాళ్లు పోయిన సారి వదిలేసు బిందెలు పాలు వాడారు. ఈసారి మనం ఇరవై ఐదు అయినా వాడాలి. ఎందుకంటే అల్లుడుగారి వయసు అంతే కదా. మన గురువుగారికి అభిషేకం చేసినట్టూ ఉంటుంది. అల్లుడుగారి వయసు చెప్పినట్టూ ఉంటుంది”

“ఇంకా ఏం చెయ్యాలి? చెప్పండి త్వరగా నాకు టైం లేదు” అన్నాడు శివాజీ.

“గురుగారు బిజీలో ఉన్నట్టున్నారు. నరే ఈసారికి ఒక కటౌట్ అరవై అడుగులది సెంటర్ లో పెట్టాలి... అన్న ఆలోచన ఉంది. మొదటి రోజు మొత్తం టిక్కెట్లు మన అభిమానులుకే రిజర్వ్ చేయాలి. రెండు రోజులపాటు సినిమాకచ్చేవాళ్లకి స్వీట్స్ వంచాలి. ఒక జాంగ్రీ, ఒక హాటదైనా. నాలుగురోజుల పాటు ఇంటర్వెల్ లో టీలు ఉచితంగా ఇవ్వాలి. కరవ త్రాలు టానంతా వంచాలి. గురువుగారి స్థిక్కర్లు వారం రోజులపాటు వచ్చిన వారందరికీ ఇవ్వాలి. వాటి మీద నెంబర్లు వేసి ఉంటాయి.

వారం తర్వాత డ్రా తీస్తాం. గెలిచిన వారికి





ఈ సంవత్సరం మొత్తం గురువుగారి సినిమాలు రిలీజయినప్పుడల్లా మొదటి రోజు చూసే అవకాశం కల్పిస్తాం. ఫామిలీ మొత్తం ఉచితంగా చూడొచ్చన్నమాట. ఇంకా..."

"అయ్యోందా... ఇంకేమన్నా ఉందా? వీటన్నిటికీ ఖర్చు ఎంతవుతుందో తెలుసా?" శివాజీ కంఠంలో చిరాకు.

"అయ్యో గురుగారు విసుక్కుంటున్నారు. ఇన్ని తెల్సినవారు అది కూడా చేయలేరా? మన టాను ఏరియాకి నాలుగువేలు వంపారు నిర్మాతగారు. గురుగారు ఈసారి ఎక్కువ వంపమని చెప్తారట. ఆ నాలుగైనా నిర్మాత ఏడ్చుకుంటూ ఇచ్చాడు. మళ్ళీ డబ్బులు రాల్చుకోటానికి ముందుంటాడు. గురువుగారు ఒక సినిమాలో వెయ్యకపోతే ఆ నిర్మాత చివ్వువట్టుకోటమే..."

"నరే... మేం టాను నుండి రెండువేలు కంట్రీబ్యూట్ చేస్తాం. మీరే ముందుండి జరిపించండి"

"అయ్యా... మరి రెండువేలా? కనీసం ఐదయినా వేసుకుంటే..."

"చూడమ్మా... మాకీసారి చాలా ఖర్చులు ఉన్నాయి. కాలేజీ ఎలక్ట్రన్స్ వస్తున్నాయి. ఈసారి గట్టిపోటీ ఉండేట్టు ఉంది. అదీ గాక మీరొక్కరేనా... ఇంకా అటు వుత్తరాది నుండి వది ఊళ్లలో మనవాళ్లు ఏర్పాట్లు చేయటానికి డబ్బు చూడాలి. తాలూకా మొత్తం ఇప్పుడిప్పుడే మనం బలవదుతున్నాం. ఈసారికిది సరిపెట్టుకోండి..."

"మరీ రెండా?... గురుజీ కనీసం మూడున్నర..."

"ఉహు... చెప్పాగా వచ్చే సినిమా రిలీజ్ లోపు మన అభిమాన సంఘాలు మొత్తం టానులో సమావేశమవుతాయి. ఊరుకొకటి కాకుండా అంతా ఒకటిగా చేద్దామని ఉంది. నాకైతే మిమ్మల్ని వీటన్నిటికీ నాయకుణ్ణి చేయాలని ఉంది. మరైతే బాధ్యతలు తెల్సినవారు మీకే ఆ బాధ్యత ఇద్దామని"

అతడు అనందంగా నమస్కారం చేశాడు. చేతులు పట్టుకొని కళ్లు చెమర్చినంత వనవు

తుందగా శివాజీని కొగలించుకున్నాడు.

"వదలండి... అరే వదలమంటుంటే. ఈ మాత్రానికే... మనం ఇంకెన్ని చేయాలో. అల్లుడుగారు త్వరలో నూవర్స్టార్ కావాలి. అందుకు మనం అంతా వనిచేయాలి. గురువుగారు ఎన్నికల్లో నెగ్గాలి. మంత్రివదవి అయినా రాక పోతే వేస్తు"

ఆ వ్యక్తి ఒక వక్కన ఆనందంతో మరోవక్క విచారంగా శివాజీకి సమస్కరించి, రమేష్ కు చెప్పి నడువసాగాడు. ఈసారి ఈ సినిమా రిలీజ్ కి తన పొలంలో అరేకరం అయినా అమ్మాలి వచ్చేట్టుంది. పాత అప్పులూ, ఇప్పుడు వదివేలకు పైగా ఖర్చులూ.... డబ్బులు వాడటానికి ప్రతివాడూ వెనక్కి తప్పుకుంటాడుగాని గురువుగారి సినిమా అంటే ఎగబడతారు. ఈసారి ఏర్పాట్లకి అందరూ డంగైపోవాలి. ఏమో... శివాజీ సాయంచేస్తే తాలూకా లెవెల్లో నాయకుడయితే... మద్రాసువెళ్లి గురువుగారి నడిగి కొంత డబ్బు సాయం పొందవచ్చు. కష్టాలన్నీ తీరిపోతాయి. ఇంకా అల్లుడుగారు దిగుతున్నారు. ఆయనకి కొత్తగా అభిమాన సంఘం పెట్టాలా? గురువుగారిది సరిపోతుందా? కొత్తకొత్త ప్లానులేసి ఆ పోటీ వెధవల్ని ఓ అట ఆడించాలి.

ఆ వ్యక్తి ఆలోచించుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

★ ★ ★

టానులో బస్సుదిగాడు రవి. చేతిలో ఒక నోట్ బుక్కు. ఇంకో పాఠ్యగ్రంథం రెండే ఉన్నాయి. స్కూలుకిలాగా నంచినిండా వున్నకాలని తెచ్చుకోసవనరంలేదు. నాలుగైదు వున్నకాలకంటే ఎక్కువ ఉంటే నవ్వుతారట.

కాలేజీ వేపు నడుస్తుంటే కాళ్లు వెనక్కి లాగుతున్నాయి. సంకోచం బిడియం అతడిని కాలేజీ వాతావరణానికి అలవాటు వడనీయటంలేదు. వందలమంది కొత్త మొహాల మధ్య అతడు బెరుకుగా ప్రవేశిస్తున్నాడు. ఈ కాలేజీ అతడికి బోనులాగా ఉంది. లెక్చరర్లు, క్లర్కులూ, ప్రిన్సిపాల్, లైబ్రేరియన్, అటెండర్లు అందరూ విద్యార్థులతో కలవకుండా తనుచుట్టూ ఓ కనవడని వలని చుట్టుకొన్నారు. వాళ్ల చుట్టూ కనబడని గోడ ఏదో ఉంది. గంభీరపు ముసుగు తొడుక్కుని నెమరేసుకుంటున్న సింహాల్లాగా కూర్చుని- తల్చుకుంటేనే రవికి





వళ్లు కుంచించుకుపోతోంది.

తోటి విద్యార్థుల్ని చూస్తే తనకంటే తెలివి గలవాళ్లుగా కనపడుతున్నారు. కొంతమంది ఇన్షర్ట్ చేసుకుని వస్తారు. వాళ్లని చూసినా రవికి బెరుకు కలుగుతోంది. కళ్లజోడు పెట్టుకుని వచ్చేవాళ్లని చూసినా అంతే. వాళ్లందరూ తనకంటే ఎంతో తెలివైన వాళ్లనీ, క్లాసులో లెక్చరర్ని ప్రశ్నలతో విసిగించరనీ, ఒక క్లా ఇస్తే చాలు అల్లుకు పోతారనీ అతడి అభిప్రాయం.

అందుకే క్లాసులో నందేహాలోచ్చినా లేచి అడగటం లేదు. వీడెవడో వల్లెటూరి వెధవ అనుకుంటారని భయం. క్లాసులో అందరకంటే వెనకబెంచిలో కూర్చుంటున్నాడు.

గ్రామీణ జీవితం మూలంగా వచ్చిన బెరుకుతనం. పట్నవాసులతో పోటీపడలేని స్థితి. చొరవలేకపోవటం. కొత్తవారితో మాట్లాడటమే కత్తిమీదసాములా అయినప్పుడు ఇంకా వ్యక్తిత్వం రూపుదిద్దుకోనప్పుడు బాల్యానికి, యవ్వనానికి మధ్యన ఉండే అడాలోసెంట్ స్థితి ఈ కాలేజి జీవితాన్ని నరకప్రాయం చేస్తుంది.

ఒకవైపు లేతలేత వువ్వలా వికసించే యవ్వనం. అది యుక్తయుక్తాలు ఆలోచించే యుక్తవయస్సు కాదు. ఇంటా బయటా మంచిదైనా కాకపోయినా అదుపు ఉండే బాల్యదశా కాదు. అది అటూ ఇటూ కాని స్థితి. ఏ మాత్రం అదుపు తప్పినా తీగ మీద నడిచే మనిషిలా వ్యక్తి చిద్రమయిపోతాడు.

రూపుదిద్దుకోనే వ్యక్తిత్వం చిన్నాభిన్నం అవుతుంది.

మన సమాజం గంభీరంగా కూర్చోని సర్వజ్ఞానిలా ప్రదర్శన చేస్తూ, నిర్లక్ష్యదృష్టితో మూర్ఖత్వంతోవేలాది లక్షలాది యువకుల జీవితాల్ని తారుమారు చేసి నేర ప్రవృత్తి, హింసాప్రవృత్తుల వైపుకు నెట్టుతూ ఉంది.

రవి పరిస్థితి అయోమయంగా ఉంది. స్కూల్ నుండి కాలేజికు వచ్చాక ఎదురయ్యేది తీవ్రమైన మార్పు. వాతావరణం... స్నేహితులు... అధ్యాపకులు... మొత్తం సంస్కృతే మారినట్లుగా ఉంది. స్టేజీ మీద నర్తకుడు భరతనాట్యం చేస్తుండగా హఠాత్తుగా వెనుక నేపథ్య సంగీతం బ్రేక్ డ్యాన్స్ కి అనుగుణంగా మారినప్పుడు ఆ నర్తకుని అవస్థ ఎలాంటిదో, రవి

లాంటి వాళ్లదీ అంతే.

అయితే కొందరు సులభంగా ఈ మార్పుకు అలవాటు పడిపోతారు. చదువులో రాణిస్తారు. కొందరు సుదీర్ఘకాలం బాధకు గురవుతారు.

యవ్వనం మరపురాని, తిరిగిరానికలగా భావించే వారున్నారు. వారు సాధారణంగా ఉన్నత స్థాయిలో జీవించేవారు. అంటే అర్థం... వాళ్లు తమ అడాలోసెంట్ దశని సులభంగా దాటగలిగారనీ ఒడిదుడుకలకూ మార్పు చేర్పులకూ అలవాటు పడిపోయారనీ.

జీవితం మీద అత్యంత ప్రభావం చూపించేది అడాలోసెంట్ దశ.

ఈ దశలో నిలదొక్కుకో గలిగినవారే ఏ రంగంలో అయినా అగ్రగామిగా ఉండేది. అన్నిటికంటే కష్టభూయిష్టమైనది జీవితాన్ని నరిదిద్దుకోవటం. ఈ నవయవ్వన దశలో జీవితాన్ని ఒక వద్దతిలో ఉంచితే వట్టల మీద ఎక్స్ ప్రెస్ లా సాగిపోతుంది.

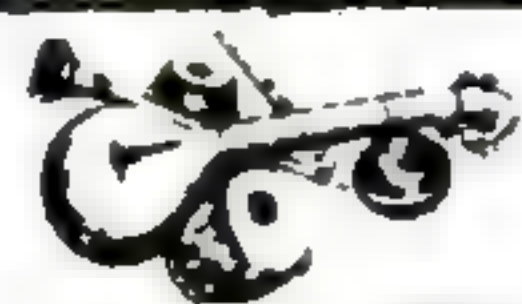
నమస్యల్లా బండిని వట్టల మీద పెట్టటమే. కాలువ గట్టుమీద రవి నడుస్తూ... మెయిన్ గేటు దగ్గరకు చేరాడు. అటు సిమెంట్ రోడ్డు మీదనుండి నాలుగైదు స్కూటర్లూ, మోటారు సైకిళ్ల మీద రమేష్ బృందం వచ్చింది. రమేష్ ని చూసి రవి త్వరత్వరగా నడిచి దగ్గరకుపోయాడు.

రమేష్ ఒక స్నేహితుడితో మాట్లాడుతున్నాడు. రవిని చూసి కూడా చూడనట్లు నిర్లక్ష్యం నటిస్తూ వాళ్లతో తీవ్రంగా వాదిస్తున్నాడు. మధ్యలో రవి వైపు తిరిగాడు. రవి గొంతు నవరించుకుని పిలిచేలోపు అటు తిరిగాడు.

రమేష్ ని పిలిచేందుకు సర్కస్ ఫీల్డు చేస్తున్నాడు రవి. రమేష్ మిత్రులు లోపలలోపల ఆనందిస్తూ ఈ నాటకాన్ని రసవత్తరంగా పోషించారు.

రమేష్ కి ఒక్క ఆ పనే కాదు. ఇంకా అనేకం ఉంటాయి. ఎన్నివనులు చూసుకోవాలో. కాస్తే ఇక్కడనుంచుందాం అనుకుని ఓ వక్కగా నిల్చున్నాడు.

ఈ రవిగాడు ఇంకా ఉన్నాడా? లేకపోతే







లెక్కలేకుండా పోయాడా? అని రమేష్ ఓర చూపు చూశాడు. అప్పటికీ రవి ఒక నర్కస్ ఫీటు చేశాడు.

“అరేయ్ ఈరోజు ‘రాధికా’లో డెకరేషన్ చేయాలి. నువ్వేమో మీ ఊర్నుంచి ఏడు బిందెలు తెస్తానన్నావు. ఆరోజు ఒక్కటే నీకు ఇబ్బంది. మేమేమో రోజూ రంగు కాగితాలు అంటించటం, దండలు అంటించటం నరిపోతుంది. ఒక్కసాయం చెయ్యవు...” అంటున్నాడు రమేష్ మిత్రుడు.

“అరే... దానికే ఖంగారవుతావు. ఎవర్నయినా వంపమంటావా? ఎంటీ రంగు కాగితాలా దండలేగా” అంటూ తల అటు ఇటు తిప్పాడు ఎవరి కోసమో అన్నట్లు.

రవి మామూలుగా ఆరోసారి తీగమీద నడిచే మనిషిలాగా నర్కస్ ఫీటు చేసి రమేష్ దృష్టి లోపడ్డాడు. అలా అనుకున్నాడు అతడు.

“ఓ ... నువ్వూ రవీ... ఇక్కడే ఉన్నావా? నరే... చిన్న పనుంది. మనోడు స్కూటర్ మీద తీసికెడతాడుగానీ ఆ పనిచూడు. సినిమాలు చూస్తుంటావా? ఎల్లుండి ఫ్రీగా చూడొచ్చు. ముందే వచ్చేయ్యి. ఏరా ప్రసాదూ తీస్సోళ్లు”

తనతో ఏదో పని! రవికి లోపల గర్వం వేసింది. ఇంక రమేష్ తోకలిసి పూర్తిగా ఇన్ వాల్వ్ అయిపోయి అతడి రుణం తీర్చుకుని తన పెద్దలు మెచ్చుకునేలా చేయాలని ఆ క్షణాన్నే నిర్ణయించుకున్నాడు. ఇక తను రమేష్ వర్గం, రమేష్ జట్టు. ఆ నర్కిల్ తన ప్రవంచం. రమేష్ కి సాయపడుతూ అభినందించబడుతూ స్కూటర్లమీద తిరుగుతూ. ఊహల్లోనే







అంతా చూసేశాడు.

ఇంతవరకూ రవిని ఆ మాత్రం వలక రించిన వాడెవడూ లేడు. అది ఒక కారణం. ఎవరో ఒకరు తమ స్నేహవాన్తం చాస్తే అందుకోవటానికి రవి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. అంత తహ తహ లాడుతున్నాడు. అందుచేత రమేష్ అందించిన హస్తాన్ని అందుకునే యత్నంలో ఉన్నాడిప్పుడు.

“క్లానులు లేవురా?” అడిగాడు రమేష్.

క్లానుకెళ్లకపోవటమే రిలీఫ్ గా హాయిగా ఫీలవుతున్నాడు రవి. ఉన్నాయంటే ఎక్కడ వెళ్లమంటాడో అని.

“అ... లేవు. మధ్యాహ్నం ఒకటుంది. వర్లేదు ఇంపార్టెంట్ కాదు” అన్నాడు రవి.

ఇంతలో ప్రసాద్ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి రవి వక్కకి వచ్చాడు.

రవి దాన్ని ఎక్కటానికి ప్రయత్నించాడు. కిండుకాళ్ళూ ఒకవైపునే పెట్టి కూర్చున్నాడు.

ఎవరో కిసుక్కున నవ్వారు. ప్రసాద్ వెనక్కి చూసి తనూ నవ్వాడు. నిండునభలో ద్రౌవదిలా రవి మనసు కుంచించుకుపోయింది.

కృష్ణ భగవానుడిలాగా రమేష్ ఆడుకున్నాడు.

“రవీ... ఒక కాలట - ఒకటి ఇటూ వేసికూర్చో. ఆడాళ్ళకి వీలు కాదని అలా కూర్చుంటారు. నువ్వు మగాడివేగా” అని రవిని సరిగ్గా ఎక్కించి స్కూటర్ ని పోనీయమన్నాడు.

ఇంకా నవ్వుతున్న ప్రసాద్ నీ ఇతరుల్ని గద మాయించి వీళ్లని వంపేశాడు.

రమేష్ అంటే ఇంకా గాఢమైన ఆకారం ఒకటి నద్భావంతో రవి మనసులో తిష్టవేసుకుంది. ఆ ఆకారం రవిని పూర్తిగా ఆక్రమించుకుంటూ ఏదో ఉత్తేజాన్నిచ్చింది. రమేష్ గురించిన ఆలోచనలోనే ఉండిపోయాడు రవి.

‘రాధికా’లో పోస్టర్లు అంటించటం, దండలు అంటించడం, ఫాన్స్ క్లబ్ ల పోస్టర్లు పోకే నులో పెట్టటం లాంటివి ఉత్సాహంగా చేసేశాడు రవి.

ఇంకా నాలుగైదు సెంటర్లలో చిన్న చిన్న కటాట్ల మెడల్లో దండలువేసి ఎవడో దండం పెట్టుకోవాలంటే ఆ నటభీకర కటాట్ కి నమస్కరించి మరి నుదిటిమీద బొట్టుపెట్టాడు

★ ★ ★

ప్రెస్ లో అచ్చువనేదో చూసుకుని భాస్కర్ ని వెంటపెట్టుకుని రాధికా సెంటర్ నుండి టీ.జె. కాలేజ్ వైపు నడుస్తున్నాడు సూర్యం.

భాస్కర్ తన స్కూల్ కబుర్లు చెప్తున్నాడు. టీ.జె. కాలేజీలో ఫస్ట్ రాంక్ లో పాసయ్యిన విషయమూ, ఇంట్లో పరిస్థితికి తలవగ్గి ఒక ట్యూట్ రియల్ కాలేజీలో టీచరుగా జాయినవ్వటమూ చెప్తున్నాడు.

“మేమున్నప్పుడు ఇంత దరిద్రంగా లేదోయ్! ఈ కొత్తవార్డిను ఉత్త లోఫర్. బకానురుడు నోరు తెరిచి కూర్చున్నట్లు రోజుకు ఇరవై నాలుగ్గంటలూ సిద్ధంగా ఉంటాడు. హాస్టల్ కి





ఎలాంటి నరుకు చేరినా నగం మింగుతాడు. ఇంకో పావు పైవాళ్లకి వంపుతాడు. పిల్లలకి చేరేది నగంలో నగం అన్నమాట.

“నరేగానీ ఇకనుండి సోషల్ వెల్ఫేర్ హాస్టల్ పిల్లలకి ట్యూషన్లు పెడతారట. సైన్స్, మాథ్స్, ఇంగ్లీషులో కావాల్సి ఉంటుంది. నువ్వు ప్రయత్నించరాదా? నెలకి ఐదొందలు దాకా ఇవ్వచ్చు” సాలోచనగా అన్నాడు సూర్యం.

“అఁ!! ఐదొందలంటే నాకు ఎక్కడైనా వస్తుంది” అనబోయాడు భాస్కర్.

“అదీగాక మనకి హాస్టల్ కి సంబంధించి గట్టి లింక్ దొరుకుతుంది. పిల్లలకి ధైర్యం చెప్పటానికీ, గైడెన్స్ ఇవ్వటానికీ ఒక గట్టిపట్టు దొరుకుతుంది. బైటవాళ్లని అయితే కలువ కుండా చేయగలడేమోగానీ ఒక టీచర్ గా ప్రవేశిస్తే వాడికి కష్టమే. ఆ పిల్లలు ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. అయితే ఈ స్టీవెన్సన్ భయంతో తగ్గుతున్నారు” పూర్తిచేశాడు.

“అఁ!! అఁ!! అవునంట. ఆ ఎస్.సి., ఎస్.టి హాస్టల్ లో పరిస్థితి దారుణంగా తయారయ్యేట్లుంది. స్టీవెన్సన్ ముఠాని వార్డెన్ వెనక ఉండి నెడుతున్నాడు. స్కాలర్ షిప్పులు మింగటం, ఎదురు నిలిచినవాడిని స్టీవెన్సన్ కి అప్పగించటం. వాడు వెనకాముందూ చూడడు. టానులో ఈ వెల్ఫేర్ హాస్టళ్ళన్నింటికీ ఈ ముఠా అధికార రెడీలుగా నడుస్తున్నారు. అసలు ఎలా తయారవుతారో”

“ఏ కులంలో అయినా అంటే కొందరు కులాన్ని ఉద్ధరించే ఫోజుపెట్టి జేబులు నింపుకొంటారు. అవతలి కులం వాడి భయంతో ఇవతలివాడూ, ఇవతలి వాడి భయంతో అటు దిక్కువాడు, ఇద్దరూ రెండు గ్యాంగుల వెనక చేరుతున్నారు. తీరా చూస్తే పైన ఇద్దరూ వీళ్లని అణగదొక్కుతూ ఉంటారు. వదిలించుకునే దశ దాటిపోయి ఉంటుంది. ఇప్పుడదే నమస్య. జాగ్రత్తగా డీల్ చెయ్యాలి”

“ఈ జైంట్ లని ఎదుర్కోవటం మనవల్ల అవుతుందంటావా సూర్యం? ఒక్కసారి అనిపిస్తుంది, మనం కొండని ఢీకొంటున్నామేమోనని. ఒక్కో కాలేజ్ ఒక్కో కొండలా బలిసిపో

యింది. కులరాజకీయాలు తారాస్థాయికి చేరాయి. వీళ్ళపీడ వదుల్చుకుంటే విద్యార్థులు ప్రశాంతంగా బతుకుతారు”

“అదే సాధించాలి. ఇవ్వాలి పరిస్థితి ఎటు నడుస్తుందంటే డిగ్రీ కాలేజీలో తొందరలో నరమేధం జరుగుతుందేమో అనిపిస్తోంది. అరుణ్ కుమార్ వర్గం మెల్లగా బలపడిపోయింది. శివాజీ ఆక్టోవస్ లా తయారయ్యాడు. ఒహూశా ఇక నువ్వు నేనూ అందరం కులం గొడుగు కింద దూరే పరిస్థితి వచ్చేట్లుంది. ఈ ఎలెక్షన్లు జరిపించేవరకూ నిద్రపోరు. పస్తుతానికి అరుణ్ కుమార్, శివాజీ ఇద్దరూ సమాన బలాలతో ఉన్నారు. ఏదయినా ఫార్స్ నడిపించి శివాజీ గెలుస్తాడేమో!! అభిమాన సంఘాలతో ఇప్పుడే ఎలయన్స్ కడుతున్నాడు. ఆ దిక్కునుండి నరుక్కొస్తున్నాడు. ఇద్దరూ తామే గెలుస్తామనే నమ్ముతున్నారు”

“అందుకే కలిశారంటావా? ఎన్నడూ లేనిది ఇద్దరూ కలిసి ఎలక్షన్లు జరిపించమని డిమాండ్ పెడుతున్నారు. రేపోమాపో కాలేజీ మొదలంటున్నారు. ఎన్నికల రొచ్చుతో చస్తున్నారు స్టూడెంట్లు. అసలు వాటి వర్సస్ ఎగిరిపోయింది. నీ బలం ఎంత, నాదెంత? నీదా కులమా? నాది యాంటీ కులం. నీకులానికి యాంటీ. అంతేగానీ అసలు కులమే వద్దు అన్న ఆలోచనేలేదు”

“ఈ సంవత్సరమే బాన్ అవుతాయని విన్నాను. ప్రభుత్వం విద్యార్థి సంఘాల ఎన్నికలు రద్దు చేసే ఊపులో ఉందని వార్త. ఆ ధైర్యంతోనే మా కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ ఇప్పుడు ఎన్నికలు జరిపించటం లేదు. నిరుడు శివాజీ బాగానే మిగిల్చాడంటున్నారు. కాలేజీ ఫండ్స్ వీళ్ళ పొట్టలకే నరిపోవు. ఈ సారి మనం వదలకూడదు. జూనియర్స్ ని కన్వీన్స్ చేయగలిగితే ఈ నాయకమృన్మ్యల్ని పరిగెత్తించచ్చు”

“ఈ ఎలక్షన్స్ రద్దయితే నగం తలనెప్పి తగ్గుతుంది. ఈ సంవత్సరం జరగవంటావా?”

“ఎలక్షన్స్ రద్దు చేస్తే ఏం లాభం. ఎలక్షన్స్ కి గొడవలు జరుగుతున్నాయి. హత్యలు చేస్తున్నారని రద్దు చేసినంత మాత్రాన పరిస్థితి ఏం మారుతుంది? కళాశాలలో వేళ్ళునుకుని మహావృక్షాలవుతున్న పరాన్నభుక్కులు అలాగే ఉంటారు. వాళ్ల కాలిగేరు కూడా కదలదు.





ఇప్పుడేమో ఏ ప్రెసిడెంటన్ సెక్రటరీన్ అదో పేరు పెట్టుకొని దోపిడీ చేస్తున్నారు. రేపు ఆ పేరు లేకుండానే చేస్తారు. నామమాత్రమైన చర్యలు ఏం మారుస్తాయి? అనలు పూనాదిని మార్చకుండా ఇల్లు అందంగా కడదామంటే వీలవుతుందా?”

“అవును సూర్యం... నేనలా ఆలోచించలేదు. ఆ మాటకొస్తే ఈ ప్రభుత్వాలు మాత్రం ఎన్నికల్లో గెలిచేదాకా విద్యార్థుల్ని వాడుకోవటంలేదూ. రెండు మూడు పాలకవర్గ పార్టీలకు అనుబంధంగా విద్యార్థి సంఘాలు ఉండనే ఉన్నాయి. ఓ పక్కన విద్యార్థుల్ని రాజకీయాల్లోకి దించి మరోవక్క విద్యార్థికి రాజకీయాలతో ఏంవని అంటూ ఉవన్యాసాలు”

“అందుకే విద్యార్థి రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండే ప్రశ్నలేదు. ఖచ్చితంగా అతడు పాల్గొనే తీరాలి. అలీనంగా తటస్థంగా ఉన్న విద్యార్థులు కూడా తమకు తెలీకుండానే ఒక రాజకీయ పరిధిలోకి వెళ్తున్నారు. అలా లాభం లేదు. విద్యార్థులకు రాజకీయాలు ఉండాలి. కుళ్ళును కడిగేసే మంచి రాజకీయాలు. మంచిగా చదువు కొనేందుకు డిమాండ్ చేసే రాజకీయాలు. కులం చీడను తుడిచేసే రాజకీయాలు. ఇవి తప్పనిసరిగా కావాలి. అనలు రాజకీయాలే వద్దంటే మన మేడివండు రాజకీయనాయకులకు జేజేలు కొట్టటమే అవుతుంది. అది ఇంకో రాజకీయం” నవ్వాడు సూర్యం.

ఇద్దరూ టోనుకు ఒకవక్కకు వచ్చారు. అక్కడ మెయిన్ రోడ్ కి అవతలగా ఒక మట్టిరోడ్డులో ఉంది టి.జె. కాలేజీ హాస్టలు. ది టౌన్ జూనియర్ కాలేజీకు అనుబంధంగా పెట్టారు.

ఇక్ష్వాకుల కాలంనాటి పెచ్చులూడి ఇటికరాళ్ళు కనవడుతూ, పెళ్ళలు రాలుతూ ఉండే భవనం అది. కుంగి కృశించే ముష్టివాడిలా లోవలి భాగాలన్ని బైటకు చూసిస్తూ ఎండిన చర్మంతో పొడుచుకొచ్చిన బొమికలతో కూడిన అస్థివంజరంలా ఉందది.

సూర్యం మెయిన్ రోడ్డుమీదే ఒక టీ దుకాణంలో కూర్చుని భాస్కరని వంపించాడు. భాస్కర్ హాస్టల్ ని సమీపించేటప్పుడు లోవల యుద్ధం జరుగుతున్నంత ఉద్విగ్నంగా ఉంది. వార్డెన్ సువర్ణరాజు కుర్చీలో కూర్చుని ఆయా

నంగా ఊపిరి వదులుతున్నాడు. బుసలు కొడుతున్నాడు. ఎదురుగా ఇద్దరు పిల్లలు నుంచోని ఉన్నారు.

సువర్ణరాజు చేతిలో ఓ కాగితం రెవరెవలా ఉతోంది. వార్డెన్ గది బయట పిల్లలంతా బిక్కుబిక్కుమంటూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. తుమ్మెద రెక్కల ఝుంకారంలాగా ఫ్యాను తిరుగుతున్న శబ్దం చెవుల్ని బద్దలు కొడుతోంది. గుండెలు బిగబట్టి చూస్తున్నారు అంతా. ఉన్నట్టుండి-

ఆ కాగితాన్ని బల్లమీద విసిరికొట్టి పులిలాగా దూకాడు సువర్ణరాజు.

ఇద్దరు పిల్లలూ పరిగెత్తబోయారు. దాను దొరికిపోయాడు.

దానుని వంగదీసి ఒక పిడికిలితో శక్తికొద్దీ గుద్దుతున్నాడు సువర్ణరాజు దభీదభీమని శబ్దాలు. దాను మూలుగుతూ నెట్టియ్యబోయాడు.

జుట్టు పట్టుకొని బలంగా వంచి తన రెండు కాళ్ళమధ్యకి లాగి వీపుమీద బాదసాగాడు. దాను లేవబోతుంటే తన బరువంతా అతడి మెడమీద వేసి బూతులు కూస్తూ ఒక ఆదిమ మానవుడిలా వొగరుస్తూ పశుబలంతో కొట్టి, గుద్ది, తన్ని... చివరి ప్రయత్నంగా మోకాలుతో దాను పొట్టమీద పొడిచాడు.

దాను నేలమీదపడి విలవిలలాడుతుంటే పిల్లలంతా ఓ అని అరిచారు.

“సైతాన్ వెధవల్లారా! ఎవడాడు? అరుస్తున్నాడు” అని బయటకు పరిగెత్తాడు సువర్ణరాజు. పిల్లలు కకావికలయ్యారు. దొరికినవాడ్ని దొరికినట్టు బాదుకుంటూ వీరవిహారం చేసి దానుతో ఉండి పారిపోయిన రెండోవాడ్ని ఈడ్చుకొచ్చాడు.

“చెప్పురా! ఎవడీ కాగితం రాసింది? నంత కాలు ఎవరెవరు చేశారు? సూర్యంగాడు మళ్ళీ వచ్చాడా?”

“రాలే... వచ్చి రెండునెలలయింది. వచ్చినా మేం మాట్లాడమని చెప్పేసినం కదా! దానుగాడే సార్ని అడుగుదారా మంచిగ అడిగితే ఏమనుకోడు. అని రేపెట్టి నాతో





రాపిచ్చాడు. రాఘవులికి వంటినిండా నల్లమ చ్చులు పెరిగినియ్యి. ఆడు గోక్కని గీనుకుని సీము వట్టిచ్చుకున్నాడు. ఆడి బట్టలమీద మాసికలు. పిల్లగాళ్లు అడ్ని గేలి చేత్తుంటే జాలేసి మేమే రాసినం. మరి మీరేమో వట్టించుకోరు”

“ముయ్యి మాదచ్చోద్ ముండాకొడుక. హస్త లు ఎట్ల నడపాల్సోనాకు చెప్పొచ్చావ్. చెప్పుతె గేదాక వాయింపిస్తా తొత్తుకొడక. స్టీవ్స్నన్నకి తెల్సిందంటే ఇయ్యాల నీ శవం ఊరేగించి ఇంటికి వంపేవాళ్లం. కాగితం నా చేతికి దొరి కింది. బత్కిపోయారు. అనలెవడ్రా ఇది రాయ మంది” కోవంగా కాయితం తీసి చూపిస్తూ అడిగాడు.

అందులో వచ్చిరాని భాషలో ఇక ఉత్తరం రాసి ఉంది.

అర్ధివోగారిని హస్తల్ చూడటానికి రమ్మని ప్రాధేయవడుతూ దానుతోపాటు ఆరుగురు పిల్లలు సంతకం చేశారు. సంతకాలు గజిబి జిగా అడ్డదిడ్డంగా ఉన్నాయి. ఏడో సంతకం నగంలో ఆగిపోయిఉంది. అది రామస్వామిది.

రామస్వామి అది చదివి సంతకం చే స్తుండగా వంటగదిలో ఏదో రగడ అయ్యి దాన్ని ఆవటానికి పరిగెత్తుకెళ్తున్న సువర్ణరాజు కంట్లోవడింది.

వంటలక్క బాయమ్మకీ ఇంకో పనివాడికీ జుట్టాజుట్టా వట్టుకునే స్థాయిలో తగాదా వచ్చింది. బాయమ్మ ఒక గిన్నెలో కూరా, ఇంకో దాంట్లో కందిపప్పు, పొట్లమూ పెట్టుకొని సాయంత్రం ఇంటికి వట్టికెళ్లటానికి కట్టెపేళ్ల వెనుక దాచింది. అది చూసి తోటిపనివాడు ఏదో అడిగాడు. ఈమేదో అంది- తేలుకుట్టిన దొంగలా ఏమీ చెయ్యలేదనుకొని “రాత్రిపూట నిద్ర పట్టటంలేదు ఒంటరిగా ఉంటే” అన్నా డు వాడు. కప్పు లేచిపోయేట్టు తిట్టసాగింది ఆమె.

వంటగది వక్కనే బట్టలుతుక్కునే తొట్టి దగ్గర రామస్వామి సంతకం చేస్తున్నాడప్పుడు. అలా ఆ విజ్ఞాపన పత్రం దొరికిపోయింది.

“అయితే సూర్యంగాడు మళ్లీ రాలే

దంటావు. వస్తే బొక్కలిరగతంతానని తెలుసు. కొజ్జవెధవ, వాడి బుర్ర రామకీర్తన పాడించి నంక ఇటువైపు ఎట్ల వస్తాడూలే! వాడి సంగతి అటుంచు. నీకేమొచ్చింది? అయ్యకు లెటర్ రాయమంటావురా. వచ్చి చెప్తాము తీస్తాడు”

“చెప్పినా గద్దార్... దానుగాడురేపెట్టాడని, అక్కడకీ నేను వద్దనే చెప్పిన, నాక్కూడా గజ్జల్లో ఏమో వచ్చింది సారు. దురదమంట గోక్కంటే ఇంకా పెర్లుతున్నది- ఏమన్నా మందులు” ఆపేశాడు రామస్వామి.

ఉరిమి చూశాడు సువర్ణరాజు.

“అహ! పాతికమందికి పైనే వచ్చింది. ఏదో చర్మవ్యాధి అని పేపర్ల రాసినారు. అదే నేమో! ఎవరన్నా చూడొస్తే బాగోదు. పిల్లగాళ్లంతా గోక్కుంటూ చీములు కారుకుంటూ ఎంబావుంటాది. దానుగాడేమో తెలియక చేసి అంతా చెడగొట్టి పెట్టాడు. మంచిగ చెప్పు కుంటే సారు కన్నతండ్రోలే చెయ్యడూ. ఏరా దానూ వడుకొని గుడ్డు మిటకరిత్తున్నావు. సారు కి సారీ చెప్పురా” అన్నాడు దాను వైపుతిరిగి కన్ను గీటుతూ.

దాను నేలమీదవడి కళ్లు తెరిచి చూస్తున్నా డు. సువర్ణరాజు తన్నులనుంచి ఇప్పుడే తేరు కున్నాడు.

వార్డెన్ని చల్లవరచటానికి రామస్వామి చేస్తు న్న ప్రయత్నం అతడికి అర్థమయింది.

హస్తల్ పిల్లలకి నలభైమందికి పైనే చర్మ వాధులు వచ్చాయి. గజ్జి, తామర... లాంటివి. సామ్యేలు అనే విద్యార్థికి వళ్లంతా నల్లటి మచ్చలు... మొహం నుండీ రొమ్ముదాకా... పాకాయి. చేతులు కూడా మెల్లగా నల్లబడుతు న్నాయి. రాఘవులుకీ అంతే.

పరిశుభ్రత లేకపోవటం... పరిసరాల్లో మురి కి పెరగటం... ఇవన్నీ ఒకచోట ఉండే పిల్లలకి అంటువ్యాధులు వ్యాపించటానికి సాయపడ తాయి. హస్తల్ కాంపౌండ్ వాల్ వడిపోయింది. వందులూ, కోళ్లూ తిరుగుతూ ఉంటాయి.

వంటగదికి దగ్గరే పాయిఖానా దొడ్లు న్నాయి. నీళ్లు దొరక్కపోవటంతో మానవమా త్రుడు కన్నెత్తి చూడలేనంత దారుణంగా ఉంటుందక్కడ. నీళ్ల వంపు శాంక్షన్ కాలేదని సువర్ణరాజు చెప్తాంటాడు. పిల్లలు మెయిన్ రో డ్డు వక్కన కుళాయిల్లో నీరు తెచ్చుకుంటారు.





అవీ ఎప్పుడూ దొరకవు.

వదివదిపేను రోజులకోసారి బట్టలు ఉతు క్కుని రోజులు గడిపేస్తుంటారు పిల్లలు. చంక ల్లో, గజ్జల్లో చర్మవ్యాదులు అతి సాధారణం అక్కడ. కొత్తగా నల్లమచ్చలు వస్తున్నాయి.

వదిపేనురోజులకోసారి ఒక వైద్యుడు వచ్చి పిల్లల్ని పరిశీలించి వైద్యసహాయం చేయాలి. దాను వచ్చిన కొత్తలో ఒక డాక్టరు వచ్చాడు. ఇంజక్షన్లు పొడుస్తాడేమో అని పిల్లలంతా దాక్కున్నారు. ఒకళ్ళిద్దర్ని చూసి ఆయన వెళ్లి పోయాక అంతా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. అప్ప టినుండీ పిల్లలకే భయమూ లేకుండా ఆ డాక్టరు ఇటు కన్నెత్తి చూడటం కూడా మానేశా డు.

“డాక్టరుబాబుని పిలవరాదు సారు. లేక పోతే మీకూ వస్తుంది. మీకు వస్తే మీ ఇంట్లో అమ్మగారికీ, పిల్లలకీ” అంటూ కావాలని లాగులో చెయ్యిపెట్టి గీక్కుంటున్నాడు రామ స్వామి.

చీదరగా చూశాడు వార్డెన్.

“అవరా బద్మాష్ నేర్చుయ్యి నోటికి హద్దుండాలిరా. ఇష్టమొచ్చినట్లు వాగుతు న్నావు. ఓసారి రమ్మని డాక్టరుబాబుకి చెప్పాలి. రోపోసారి గుర్తుచెయ్యి. వెళ్లి తీస్కొస్తే మళ్ళీ ఎవడితోనైనా వాగారో తలు వలిసేస్తావ్రాయ్. ఒరేయ్ దానూ... దొంగలమ్మీ... ఈసారి విమానం ఎక్కించి కుళ్ళబొడుస్తా. నూర్యంగా దు నా కాలిగేరు కూడా పీకలేదు. గుర్తుంచుకో. అయినా ఆ కులంవాడి కాళ్లు నాకుతావేమిరా? అంత నేరు చేదుగుందిరా? మన ఊర్లల్లవా ల్లంతా మనని ఎట్ల నాశనం చేసినారో నీకు తెలుసురా? మీ అయ్యనడుగు చెప్పుడు. మనం ఒక్కటిగా ఉండి ఆళ్లని ఎదిరించాలె. అంతే గాని వాడి కాళ్లు నాకుతూ నాకే ఎనరు పెద్దా వేందిరా నువ్వు. కులం తప్పిన కాకీ వెధవా?”

మరి నేనూ వాళ్ళతో కలుస్తున్నకదా అంటా వేమో?

చూడు... ఇదిగోరా అబ్బాయ్ మనం నిలదొ క్కుకోవాలంటే మన పైన భుజాల మీదున్నొడ్డి మంచి చేస్కోవాలె. ఆ అంకినీడు సారు మంచో డు. మనకోసం వాళ్లవాళ్లతోనే కొట్లాడుతున్నా డు. నూటికో కోటికో ఒకడుంటాడు. వాళ్లని మనం నపోర్డు చెయ్యాలె. పిల్లగాళ్లు మీకా

తెలిసీతెలిసి వాయసు. వేడికబుర్లు చెప్తుంటే కాకమీదుంటారు... కార్చుకొండిరా. మనోళ్లు బాగువడాలె. మనమంతా ఒకటి కావాలె. నువ ర్లరాజు కూడా కులాన్ని సాయం తెచ్చు కుంటూనే పిల్లలని నియంత్రిస్తున్నాడివ్వుడు.

నీతి బోధ సాగిస్తున్నాడు నువర్లరాజు. కిటికీ లోంచి బైటకు చూశాడు రామస్వామి.

“సార్ బాయమ్మేమో అరుస్తున్నది” అన్నా డు వార్డెన్తో.

“ఏళ్లతో చావొస్తోంది” తెట్టుకుంటూ వెళ్లిపో యాడు నువర్లరాజు

చట్టుక్కున వార్డెన్ రూం బైటకు ఉరికి హాస్టల్లోకి రాబోతున్న భాస్కర్ దగ్గరకు పరిగె త్తాడు. రామస్వామి భాస్కర్ని బయటే ఆపేశా డు.

లోపల కాక మీదున్నాడు. దానుగాడ్చి చావగి ట్టి రూంలో పడిపోయేదాక తన్నిండు. మేము బయటే కలుస్తం నూర్యమన్నకు చెప్పండి. మళ్ళీ మాట్లాడనీకి కుదరదేమో”

“అదే అక్కడ చాయ్ దుకానంలో కూర్చు న్నాడు- నువ్వెళ్లిరా. నెనీలోపు వార్డెన్ని మాటా ల్లో ఉంచుతా” అన్నాడు భాస్కర్.

రామస్వామి మెయిన్ రోడ్డువైపు వరుగందు కున్నాడు.

లోపలకి వచ్చిన భాస్కర్ని నువర్లరాజు ఆపేశాడు. ఒకప్పుడు భాస్కర్ టి.జె. కాలేజీలో తాలూకా ఫస్ట్ వచ్చాడు. ఆ గుర్తింపుతో నువర్ల రాజు దగ్గర పరిచయం చేసుకొన్నాడు.

అంత బ్రిలియంట్ తనని పొగుడుతుంటే పొంగి ఉబ్బి తబ్బిబ్బువుతూ ఈ రోజు పిల్లలు చేసిన ఘోరకృత్యాన్ని వివరిస్తూ తెలంగాణా కృష్ణా జిల్లాల మిశ్రమ భాషని ఉవయోగిస్తూ దానునీ నూర్యాన్నీ అడ్డమైన తెట్టూ తిడుతూ లోపలకి తీస్కొళ్లాడు నువర్లరాజు.

“అట్లనా? ఇంకా దొర్లితే బొక్కలిర్ల తీయా ల్సింది లఫంగి వెధవల్ని” అని దానువైపు తిరిగుతూ వెళ్లమని సైగచేశాడు భాస్కర్.

“అవును సాబ్... మీ హాస్టల్లు ఏమో ట్యూషన్లు పెట్టిస్తున్నారంట. నేను నరిపోనూ. ఎప్పటి





నుండే సార్ని అడగాలనుకుంటున్న”

“అవు... అవు... ఓ అఫ్లికేషను ఇవ్వ వైవాళ్ళ కి చెప్త” అంటున్నాడు నువర్ణరాజు టి.జె. కాలేజీ సాంఘిక సంక్షేమ హాస్టలు వార్డెన్.

★ ★ ★

వేణూ విగాలమైన ఆ ఇంటి ఆవరణలోకి అడుగుపెట్టాడు. ఐదు లక్షలకు పైనే విలువచేసే బిల్డింగ్ అది. డూప్లెక్స్ ఫైవ్లో కొన్ని గదులు కిందా మిగిలినవి పై అంతస్తులోనూ ఉన్నాయి. ఇంటి స్థలం చాలనవ్వుడు డూప్లెక్సులు కడతారు సాధారణంగా. కానీ ఈ స్థలం పెద్దదే ఎందుకు కట్టారో అని ఆలోచిస్తూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. క్రావ్యంగా ఎక్కడో సంగీతం వినిపించింది.

ఒక నడివయసు స్త్రీ తలుపు తీసింది.

“వేణూ నువ్వా! రాబాబూ. ఏడు టిఫిన్ తినకుండా పోతానంటున్నాడు” ఫిర్యాదు చేసింది ఆమె.

సోఫాలో కూర్చుని సాక్స్ వేసుకుంటున్నాడు అనిల్.

ఏరా? ఏమొచ్చింది తినటానికి. పావం అంటే ఎంతసేపు నుంచుని ఉంటుంది. ముందు లేచి ఆఫ్లేటు వట్టుకోరాబాబూ”

అంత బాధగా ఉంటే నువ్వే వట్టుకొని ఖాళీ చెయ్యి నావల్ల కాదురా” అన్నాడు అనిల్ లేనులు బిగిస్తూ.

“అంటే! ఇలా ఇవ్వండి ఎంతసేపు బతిమాలతారు. ఏడెటూ తినడు”

“ఏంటో బాబూ! వీడిమధ్య తిండి, తివ్వలూ వదిలేసి తిరుగుతున్నాడు. వీళ్ల నాన్నగారికి తెలిస్తే చంపేస్తారు. ఆయన ఇక్కడ లేరుగ నుక నరిపోయింది” అందామె.

“అంకుల్ ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్మీద వస్తామన్నారు. ఏమయింది అంటే”

“ఐ చెప్తున్నారు. ఇవ్వుళ్లో ఆయ్యేట్లులేదు. ఏరా బాబూ ఇది తిని పోరా నీకు వుణ్యం ఉంటుంది” బ్రతిమాలుతూ.

పైం అవుతోంది. వదరా” లేచాడు అనిల్.

తల్లి మాటలు వినిపించుకోకుండా వినురుగా నడిచాడు. వేణూ నర్సిచెప్పినా నసేమీరా

అని ఆమె వెంటవడింది.

కాంపౌడ్ దాటి రోడ్ మీదకి వచ్చాక కూడా కొడుకుని బతిమాలుతూ టిఫిన్ ప్లేటు వట్టుకుని అనుసరించింది.

వేణూక్కుడా చిరాకువేసింది. ఇరవై ఏళ్లో స్తున్నాయి అనిలోకి. ఇంకా ప్రతిదీ గారాబంగా చేయబోతుంది. తన వనులు తను చేసుకోలేదూ?

చివరికి అనిల్ ఆమెని తిడుతూ ఆ రోడ్డు మీదే టిఫిన్ ప్లేటు వట్టుకొని తల్లిమీదకు విసిరేసి వినురుగా వెళ్లిపోయాడు.

రోజూ జరిగే తతంగమే అది.

ఇంటర్ దాటి డిగ్రీలోకి అడుగుపెట్టాక అనిల్ విజృంభించాడు. అంతకుముందు తల్లి అంటే వణికి పోయేవాడు. కానీ ఆమె ఎదుగుతున్న కొడుకుని చూసి అజమాయిషీ తగ్గించుకొని అధికారం అనిలోకే అప్పగించింది. ఆ అధికారాన్ని ఆమోదించి కొడుక్కి పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చింది. అసలు అనిల్ చేత తిట్లు తింటేనే ఆమెకి తృప్తి కలుగుతుందని వేణూ అనుమానం.

అనిల్ తండ్రి ఉత్తర భారతదేశంలో రైల్వేలో ఛీఫ్ ఇంజనీర్. ఇక్కడికి నెలకోసారి వచ్చి వెళ్తుంటాడు. తండ్రి కూడా లేకపోవటంతో అనిల్ని ఎవరూ అడుపులో పెట్టలేకపోతున్నారు. ఒక్కసారి స్వేచ్ఛ వచ్చివడటం అనిల్ ప్రవర్తననే మార్చివేసింది.

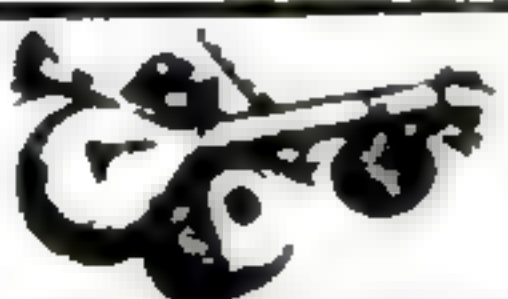
ఇంట్లోనేకాక కాలేజీలో కూడా చురుగ్గా అమ్మాయిలతో చొరవగా తిరుగుతున్నాడు. పూర్వం ఇల్లు, కాలేజీ, ట్యూషను ఇంటే. ఇప్పుడు మూడూ లేవు. కాలేజీకి పేరుకి వస్తుంటాడు. ఇంటికి అలస్యంగా వెళ్తాడు. ఎంచేస్తాడో వేణూక్కుడా తెలీదు.

ఇద్దరూ బస్టాండ్ వక్కనుండి నడుస్తున్నారు. అనిల్ కొత్త డ్రస్సులో ఉన్నాడు.

బ్యాగీఫాంటు, గళ్లవర్ణు, చైనీస్ మాస్తో నడుస్తుంటే వెనక ఫ్లెయింగ్ హాయిర్ గాలికి ఎగురుతోంది.. దానికో తోడు కూలింగ్ గ్లాసెస్.

వెనకనుండి ఎవరో స్టూడెంట్ అనిలోకి డాష్ కొట్టి రానుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

“ఎవడి చుమ్మాగాడు” అన్నాడు అనిల్ చిరాకుగా.





వది అడుగులు ముందుకు వెళ్ళిన ఆ డ్యాష్ వీరుడు వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు అనిల్ మొహంలోకి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“సారీ బాస్! ఎవరో అమ్మాయి అనుకున్నా నువ్వు సెకండ్ బి.కాం. కదూ. ఏంటీ డ్రెస్సు. జపాన్ కుర్రదానిలాగా ఉన్నావు. వెనకనుంచి చూసి పప్పులో కాలేశాను” అన్నాడతడు.

వేణుకి నవ్వొచ్చింది.

“అనుకుంటూనే ఉన్నా ఈ అనిల్ గాడు నానారకాల మేకప్ లతో ఎప్పుడో ఈ పరిస్థితి తెస్తాడని”

అనిల్ కూడా నవ్వేశాడు.

“ఓరే!! ఆ కూలింగ్ గ్లాస్ సెన్ తీసెయ్యరా నాయనా. లేకపోతే ఇవ్వాలని నున్న డాష్ లు కొట్టి నలిపేస్తారు” అన్నాడు వేణు.

“నరేగానీ నువ్వు వదరా నేను ఓ పని చూసుకుని వస్తా” అన్నాడు అనిల్.

“నీ ఖర్చు ఏదోకటి ఏడువ్! నేను పోతున్నా” అని వేణు ఆ డ్యాష్ వీరుడితో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు.

అనిల్ ఆ వక్కనే ఒక నందులోకి నడిచి ఇంకో రోడ్ డెక్కాడు.

ఓ పావుగంట నిరీక్షణ తర్వాత అతడి కళ్లు మెరిశాయి.

రవళి ఒక్కటే తల నేలలోకి దిండుకొని వస్తోంది.

ఫ్యాంటం కంటిన మట్టి దులుపుకున్నట్టు వంగి ఆమె దగ్గరకి వచ్చాక లేచాడు.

అప్పుడే గమనించినట్లు ఫీలింగ్స్ మార్చి “హలో! రవళి!!” వలకరించాడు.

వలకరించాటానికే సిగ్గువడిందామె.

“మీ ఇల్లు ఇక్కడేనా. కొంచెం వనుండి వచ్చానిటు”

రోడ్డున పోయే జనం వీళ్ళవైపే చూస్తున్నారు.

నవ్వాలో, వలకరించాలో, నుంచోనే ఉండాలో, నడుస్తూ మాట్లాడాలో అర్థంకాక రవళి చేతిలో వున్నకాల్ని నవరిస్తోంది. తల వంచాలా? ఎత్తాలా? తలెత్తి అనిల్ ని చూడాలా? కూడదా? చూస్తే కళ్ళలోకా! కాళ్ళవైపా! అంతా గజిబిజిగా ఉంది.

ఆ అందోళితా హృదయంతో మాటలు పెగలక నవ్వలేక, తలెత్తలేక, నుంచోలేక, వినవిసానడిచి అనిల్ కి దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

“రవళిగారూ! మిమ్మల్నే...” పిలుస్తూ వెంబడించలేక అగిపోయాడు.

అయ్యో మర్యాదకయినా వస్తా అని చెప్పకుండా ఇలా పరిగెత్తుకొచ్చానేమిటి? పాపం అతడేమను కొంటాడో. ఎంత అసహ్యంగా అనుకుని ఉంటాడో నా గురించి. అనలు మగాడు కనబడితేనే ఈ గుండెదడ, చెమటలు ఎందుకొస్తాయో తనకు. ఎలా అయినా తగ్గించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది తను. అందుకే సరితా వాళ్ళతో కలుస్తోంది.

లాభంలేకపోయింది. ఎవరు వలకరించబోయినా తనకి అనుకోకుండా గుండెదడ, చెమటలూ పరుసగా వచ్చేస్తాయి. వెనక్కి వెళ్ళి అతడిని సారీ అని వలకరిస్తే... లాభంలేదు. మళ్ళీ అదే పరిస్థితి వస్తుంది మళ్ళీ నోరుపెగలదు. ఈ సారి కనిపించగానే క్షమాపణలడగాలి. అనుకుంటూ నడుస్తోంది రవళి.

రవళి పరుగెత్తినట్లు వెళ్ళిపోగానే ఓ కాలుతో నేలను తన్నుతూ వెనుతిరిగాడు అనిల్.

అది సిగ్గా? పోగరా? అర్థం కావట్లేదు. సిగ్గయితే ఫర్వాలేదు. తను తగ్గించగలడు. పోగరయితేనే కొంచెం కష్టం. కష్టమయినా ఓర్చుకోవచ్చు. సరితలాంటి టఫ్ కేసు కాకుండా ఉన్నంతవరకూ సరిత మామూలు అడది కాదు, డేర్ డెవిల్. ఏమాత్రం త్వరపడినా కరిచి పారేస్తుంది.

మళ్ళీ వచ్చినదారినే నడిచి బస్టాండుదాకా వచ్చాడు.

ఒకరిద్దరు స్టాండ్ లు హడావిడిగా వెళ్ళిపోతున్నారు. క్లానులు ఈ సరికి మొదలయ్యి ఉంటాయి.

అగిఉన్న బస్సుల మధ్యనుంచి నడిచి బస్టాండులోకి వెళ్ళాడు. లోవల వ్రయాణీకుల సౌకర్యార్థం కట్టిన హోటల్ ఉంది. అందులోకి నడిచి ఫ్యామిలీ సెక్షన్ లో కూర్చున్నాడు.

కాఫీ తాగి అరగంటసేపు వెయిట్ చేశాక లోవలికి వచ్చిందామె.





“హాయ్ నుజీ...” నుంచొని పిలిచాడు.

“సారీ అనిల్... బస్ లు అందలేదు, హావీ రష్” అని చిరాగ్గా అంటూ అతడి ఎదురుగా కూర్చుంది.

ఆ సెక్షన్ లోనే కూర్చోన్న వల్లెటూరి దంపతులు వీళ్ల మాటలనే వింటున్నారు. వాళ్లకోసం నిరర్థకమైన సంభాషణ కాస్తోపు నడిపి ఇద్దరూ బయటకీ నడిచారు. నిజానికి నుజాత ఏ బస్ లోనూ రాలేదు. ఆమెదీటనే.

ఇవ్వాళ బస్టాండులో కలుసుకోదలిచిన కారణాన ఇద్దరూ వచ్చారు. సంకేతస్థలంగా కొన్ని ప్రదేశాలను ఎన్నుకోవటం, ముందూ వెనకగా అక్కడకీ చేరుకోవటం, ఇద్దరూ కలిసి ఏ సినిమాకో వెళ్ళటం మామూలే.

నభ్యతతో ప్రవర్తించటం, అనక్తికరంగా మాట్లాడటం, ముందగా అభిప్రాయం వ్యక్తంచేయటం, పరోపకారం నమ్రతగా, నిగర్విలాగా ఉండటం ఇవీ అనిల్ లో నుజాతకీ నచ్చిన లక్షణాలు. ముఖ్యంగా నమకాలీన ప్రపంచం గురించిన వివరాలు అనిల్ కి కరతలామలకం.

ఇవి అతడికి న్యభావ సిద్ధమైనవా? లేక తనకోసం వేసుకున్న మునుగా? అనేది ఆమె ఆలోచించలేదు.

ఇతరుల్ని ప్రభావితం చేయటం అతడికి చేతనవును. తన పరిధిలో వాళ్లందరినీ వేరువేరుగా విడగట్టి అవనరంమేరకు ఎవరెవరినీ ఎంతవరకు దగ్గరకు రానియవచ్చో అంతవరకూ రానిస్తాడు. ఒకరితో ఉన్నట్లు ఇంకోకళ్లతో ఉండడు. సాధారణంగా ఒక మిత్రబృందంలో అందరికీ ఒకరిపై ఒకేరకమైన అంచనా ఉంటుంది. కనీసం న్యభావం వరకూ.

అనిల్ న్యభావంమాత్రం నిగూఢమయినది. అతడిగురించి ఒక్కొక్కళ్లకీ ఒక్కోరకమైన ఆలోచన ఉంది. సరితకి ఒకరకంగా, వేణుకీ ఇంకోరకంగా ఇలా.

ఏ ఒక్కటి ఇంకోకదాంతో సరిపోలదు.

ఓసారి సరితని వలకరించాడు. ఆమె వ్యక్తిత్వం కొంత భిన్నమయినది. సూర్యంతో నన్ని పాతంగా ఉంటుంది. అందరిలా ఆలోచించ

దనీ, ప్రత్యేకత కలిగినదనీ అతడికి తెలుసు.

““మైదానం” చదువుతారా? ఇవాళే కొన్నాను” అన్నాడు అనిల్.

ఒక్కచూపు చూసింది. అంతే హడలిపోయాడు. ఒక జ్వాలా వలయమేదో తనని చుట్టుముట్టినట్లు అనిపించింది. చివాలున తలతిప్పి ఆమె చూసిన చూపు అతడు జీవితంలో మర్చిపోలేదు.

ఆమె చూసిన చూపు, అందులో జుగుప్సా చలం వున్నకం పై కావనీ తనపైనే అనీ, అతడికి ఏ కొంచెమో అర్థమయ్యింది. చలం వున్నకాలు చదవటానికి కూడా కొన్ని అర్హతలుంటాయనీ, ఆ ఏముంది ప్రీ సెక్సేగా చలం చెప్పిందీ అని అమూల్యాభిప్రాయం వెలిబుచ్చేంత స్థాయినుండీ ఎదగాలనీ అతడికి తెలియదు.

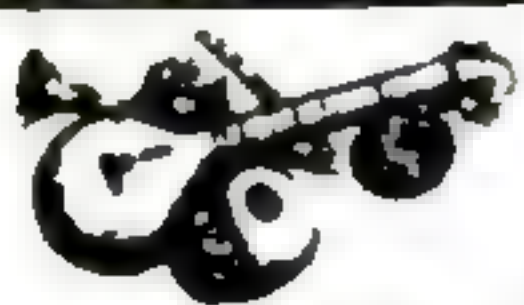
అతడికి తెల్సిందల్లా ఆ వున్నకం చదివి ఆహ... మా గురించి ఏం రాశాడండీ... ఈ రోజుల్లో ఇంతగా ఆలోచించేరచయితలేలేరు. ఆ వున్నకాలు అదరించి మా బాధలు ఎట్టించుకునే కుర్రవాళ్ళూ లేరు. ఓ కుర్రదీ, కుర్రాడీ మధ్య ఎంత అద్భుతమయిన రొమాన్సు ఉండొచ్చో కదూ! చలం వున్నకం చదివే వరకూ నాకు తెలీనే లేదు. అని తనపైపు ఓ అర్థయుక్తమయిన చూపు చూస్తుందనీ...

ఆ చూపుని అర్థంచేసుకుని తను అంగీకారంగా ఆ స్నేహహస్తాన్ని అందుకొని ముద్దిదాలని.

అయితే ఇవ్వేమీ జరగకపోగా మళ్లీ సరితవైపు తలెత్తి చూసేదైర్యంకూడా తనలో మిగలకపోవటం అతడికి అర్థంకాకుండా మిగిలిపోయింది.

అనిల్ తల్లిదండ్రులు బాగా సంపన్న కుటుంబాలనుండీ వచ్చిన వాళ్ళు. తల్లివైపు మరీ అస్థివరులు, అందుచేత ఇంటివిషయాల్లో ఆమెదే నిర్ణయాత్మక పాత్ర. తండ్రి ఎప్పుడూ ఉద్యోగ నిమిత్తం దూరప్రాంతంలోనే ఉండేవాడు. ఆయనది సాధున్యభావం.

బోర్డింగ్ స్కూల్లోనే ఎక్కువగా విద్యాభ్యాసం జరిగింది అతడికి. క్రమశిక్షణ కోసం ఎప్పుడూ అదుపు వుండాలని తల్లి విశ్వసించేది. వార్తెన్నకఠినత్వం కన్నవాళ్లకీ దూరమవ్వటం దుర్బ







మగతనం ప్రదర్శించేవాళ్లు.

రంగా తోచి ఇంటికి పారిపోయివచ్చేశాడు ఒక సారి. మళ్ళీ తల్లె బలవంతపెట్టి వంపించింది.

ఉన్నతవర్గాల పిల్లలకి నహజంగా ఎదురయ్యే వరిస్థితి అది. చాలావయసు వచ్చేవరకూ వారికి అన్నిరకాలుగా రక్షణ కల్పించబడుతుంది. కనిపెట్టుకుని ఉండేవాళ్ళు ఎక్కువ. ఆయానుండీ తోటమాలివరకూ అందరూ వారిపై ఆతృత. కనబరుస్తారు.

ఎక్కువమంది బోర్డింగ్ స్కూళ్లలో రెసిడెన్షియల్ కళాశాలల్లో ఊటీలాంటిచోట్ల చదువుతారు. అది నమాజునుండీ దావరికానికి దారితిస్తుంది.

అలాంటిచోట్ల అనిల్ పెరిగాడు. మగ పిల్లల హాస్టల్లో అనేక వికృత కార్యకలాపాలు జరిగేవి. అనిల్కి కూడా ఆ స్వభావం అలవడింది.

అక్కడ ఎక్కువగా లైంగిక విషయాలమీదే సంభాషణ జరిగేది.

వ్రతి వనికీ ముగింపుగా ఒక లైంగిక విషయం తెచ్చేవాళ్ళు. పెద్దపిల్లలు తమకంటే చిన్నవాళ్లముందు గొప్పతనం చూపించేవాళ్ళు.

కొన్ని కొన్ని వ్యక్తిగత విషయాల్లో గైడెన్స్ ఇచ్చేవాళ్ళు.

వ్రత్యేకించి వ్యక్తిగతంగా కుటుంబ జీవనానికి దూరమైన కారణంగా వారొక అస్తవ్యస్త జీవితం గడిపారు. విద్యార్థుల్లోని ఈ సెక్సువల్ డిసార్డర్కి కారణం ఈ అస్తవ్యస్తతే.

కాలేజి జీవితంలో కూడా ఉన్నతవర్గాల పిల్లలకే లైంగిక సంబంధాలు ఎక్కువ. దూరప్రాంతంలో ఉండి చదివేవారిలో ఇంకా ఎక్కువ.

అలాంటి నేపథ్యంనుండీ వచ్చిన అనిల్ ఇప్పుడు సుజాతతో సినిమాహాల్లోకి ప్రవేశించాడు.

స్టీలెన్ స్పిల్ బర్గ్ గురించి, బెన్ హార్ గురించి తన జ్ఞానాన్నంతా గుప్పించాడు. గుండు నూదినుండీ అణుబాంబువరకూ అతడికి తెలిసి విషయం లేదు.

బాల్కనీలో వెనక సీటుపై కూర్చున్నాక మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ సుజాతవైపు తిరి





గాడు. ఆమె కళ్ళార్చకుండా అతడినే చూస్తోంది.

వెనుక ఓసారి మీక్కాబోయే భర్త ఎలా వుండాలి? అని ఓ పత్రిక శీర్షికని ప్రవేశపెట్టింది. అందులో మారుపేరుతో సుజాత కూడా ఒక ఉత్తరం రాసింది. అభిప్రాయాలకి విలువిచ్చేవాడు తననర్థం చేసుకుని లాలించి ప్రేమించేవాడు, గుండునూది నుంచి అణుబాంబువరకూ తెలిసినవాడూ, కట్నం ఆశించనివాడూ తన భర్త కావాలని అతడికి ఓ చిన్నమేడ, కనీసం మోటారుసైకిల్ అయినా ఉంటే మంచిదని దాని సారాంశం.

సినిమా జరుగుతుండగా హేండిల్ బార్ మీద చెయ్యి చెయ్యి తగిలాయి. వెనక్కి తీసుకొన్న ప్రయత్నమేమీ చేయలేదు సుజాత.



జిల్లా మొత్తంలో ఒక్క ఈ టౌనులోనే అధికార పార్టీ తరపున అంకినీడు ఎన్నికయ్యాడు. ఆయనకి అధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వక తప్పలేదు. జిల్లాకి ప్రాతినిధ్యం వహించేందుకై సహాయమంత్రి పదవైనా ఇవ్వాలని అంకినీడు డిమాండ్ చేస్తున్నాడు.

జిల్లా మొత్తంలో అభ్యర్థులు ఓడిపోయినా తాను గెలవటం వెనుక ఒక రహస్యం ఉంది. అది బహిరంగ రహస్యమే. విద్యార్థివర్గాల్ని తనకనుకూలంగా తిప్పుకొని వారిద్వారా నియోజకవర్గమంతటిలోకి ముఖ్యమైన పట్టణాన్ని పట్టుకోవటం.

అంకినీడుకు కుడిభుజం శివాజీ.

శివాజీకి కుడిభుజం రమేష్.

ఎడమభుజం శంకరాపు.

సమాజంలోకెల్లా ఆత్యంత శక్తివంతమయినది యువతరం. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో ఆయుధంవంటివారు. కొందరు మారణాయుధాలు. కొందరు అస్త్రశస్త్రాలు 'ఉక్కునరాల ఇనుప పిడికిళ్ళ శక్తి' యువకులది.

యువకులలో పురోగామి విద్యార్థివర్గం. మార్గదర్శకత్వం విద్యార్థి నాయకులది. నాయకుల మార్గదర్శకత్వం వేరేమార్గంలోకి పోతే యువత అడ్డదారుల్లో పయనించక తప్పదు. తద్వారా వచ్చే సమస్యలకి అనేకమంది బలి కాక తప్పదు.

మళ్ళీ సరయిన నాయకత్వం కోసం అన్వేషణల ఫలితంగా కొత్త శక్తులు ఉద్భవిస్తాయి. వారు నాయకత్వస్థాయిలోకి వెళ్లాకగానీ వారి స్వభావం ఏమిటనేది తెలియదు. వారూ అలాంటి అడ్డదారులు తొక్కించేవారే అయితే చరిత్ర పునరావృతం అవుతుంది.

క్రిందటి ఏడాది స్టూడెంట్స్ యూనియన్ నాయకుడు శివాజీ. అధ్యక్షపదవి నిర్వహించాడు. సెక్రటరీగా రమేష్ ఎన్నికయ్యాడు.

అప్పుడు శివాజీ రెండవ సంవత్సరం బి.కాం.లో ఉంటే రమేష్ ప్రథమ సంవత్సరం బి.ఎ.లో ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఇంకోక పై ఏడులోకి జరిగారు.

చదువు అవసరమయ్యి కాదు. కాలేజీతో సంబంధం కొనసాగించటానికి అదొక వ్యావకం. ఎన్నికలవరకే కాలేజీ కనవడేది. తర్వాత సాధారణంగా పట్టణ రాజకీయాల్లోనే తలమునకలవుతూ ఉంటారు. అప్పుడప్పుడు కాలేజీని 'విజిట్' చేసినా క్లాసుల మొహమైనా చూసెరగరు.

నాయకత్వం కేవలం పరువుప్రతిష్ఠలకి సంబంధించింది మాత్రమే అయితే వివిధవర్గాల మధ్య ఎన్నికల్లో ఘర్షణ అంత తీవ్రంగా ఉండదు. నాయకత్వం ఒక మత్తు.

నాయకత్వం ఒకమందు. ఒక నిషా.

కాలేజీకి సంబంధించి రాజకీయంగానేగాక ఆర్థికంగా కూడా లాభాలుంటాయి. కాలేజీ ఫండ్స్ ని భుక్తం చేసుకునే అవకాశం ఉంది. విద్యార్థి ప్రయోజనాల కోసం కేటాయించిన నిధులు మేనేజిమెంటు సాయంతో పంపిణీ





చేసుకోవచ్చు.

వేలరూపాయల సొమ్ము దుర్వినియోగం అవుతుంటుంది.

ఇక హాస్టలు సీట్లు అనుయాయులకే లభిస్తాయి. స్కాలర్‌షిప్పులలో అవకతవకలు తప్పనిసరి.

ఒకవర్గం నాయకత్వంలోకి వెళ్లే వ్యతిరేకవర్గం బలహీనపడుతుంది. తటస్థంగా ఉండే విద్యార్థులు రకరకాల అవసరాల కోసం నాయకుల్ని ఆశ్రయించుతారు.

సైకిల్‌ని స్టాండులో పెట్టుకోవటంనుంచి లైబ్రరీలో పుస్తకం తీసుకోవటంవరకూ నాయకుల అవసరం ఉంటుంది. బాట్‌మింటన్ నెట్ దగ్గర్నించి క్రికెట్‌లో వికెట్లవరకూ నాయకుల నియంత్రణాధికారం ఉంటుంది.

అందుకే వారి ప్రావకం కోసం అనేకులు ప్రయత్నిస్తుంటారు.

ఇది జె.ఆర్.పీ. డిగ్రీ అండ్ జూనియర్ కాలేజ్ పరిస్థితి.

అటెండెన్స్ చాలకపోయినా ఇంటర్నల్ ఎగ్జామ్స్ ఆప్యెంటయినా ఎప్పుడూ పుస్తకం తెరచి చూడకపోయినా రమేష్ శివాజీ వర్గీయులు సులభంగా గట్టిక్కారు.

అధికారం వారసత్వంగా సంక్రమించుతుంది మన సమాజంలో

ప్రధానినుంచి వల్లెకు సర్పంచ్‌దాకా, డాక్టర్ నుంచి యాక్టర్‌దాకా వారసత్వ వంశపారంపర్య స్వభావం కనబడుతునేవుంది.

డాక్టర్ వీరయ్యనాయుడిగారి కుమారుడు శివాజీ.

సర్పంచ్ శాయోజీరావు కొడుకు రమేష్.

ఆయన పట్టణంలో ప్రముఖ వైద్యుడు. వ్యాపారి కూడా.

ఈయన వల్లెకు ఎదురులేకుండా ఎన్నికయిన సర్పంచ్. భూస్వామి.

వల్లెలను పట్టణాలు తోసిరాజని విస్తరిస్తున్నట్లు శాయోజీరావుని తోసిరాజనకపోయినా కలిసిరమ్మని స్నేహహస్తం అందించాడు వీరయ్యనాయుడు.

తండ్రిననునరించి రమేష్‌ని కుడిభుజం చేసుకున్నాడు శివాజీ.

అన్నిచోట్లా ఉన్నట్లే ఇక్కడా ప్రత్యర్థివర్గాలున్నాయి.

అంకినీడుకు మంగిరెడ్డి.

వీరయ్యనాయుడుకు సారంగధరావు.

శాయోజీరావుకి కృష్ణమూర్తి.

ఒకవక్కన కొందరు నిలబడితే ఎదురుగా అటువక్కన ప్రత్యర్థులు నిలబడతారు.

అలాగే మంగిరెడ్డి, సారంగధరావు. కృష్ణమూర్తి ప్రత్యర్థివర్గంగా ఏకమయ్యారు.

కాలేజిస్థాయిలో వీరికి కుమారరత్నాలు లేరు. అంచేత శివాజీకి పోటీ ఇవ్వగల నాయకుడికోసం వెదుకులాట మొదలయ్యింది.

ఎంతో కొంత విద్యార్థి సమన్వయ గురించి హడావుడి చేస్తున్నది అరుణ్‌కుమార్. గత సంవత్సరంనుంచి కాలేజిని అధ్యాన్నస్థితిలోకి తెచ్చిన శివాజీపై అతడు ధ్వజమెత్తాడు. సాధారణంగా ఒక బలమైన నాయకుడిపై తిరగబడే సత్తా ఎవరికి ఉంటుంది?

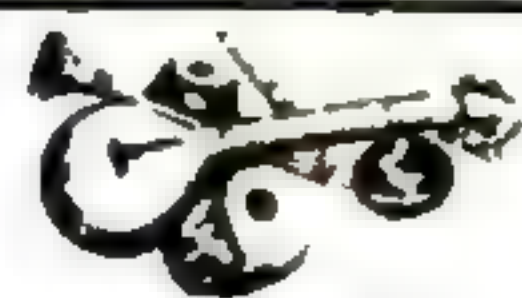
ఇంకో బలమైనవాడికి.

అరుణ్‌కుమార్‌కి ధనబలం లేదు. అతడు ఒక మధ్యతరగతి రైతుకొడుకు. చరవ ఉత్సాహం ఇవన్నీ కొంచెం బలాన్నిస్తాయి. శివాజీపై విద్యార్థులకు పెరుగుతున్న వ్యతిరేకత ఇంకొంచెం బలాన్నివ్వచ్చుగానీ ఢీ అంటే ఢీకి సరిపోదు. అందుచేత అతడు కులబలాన్ని సంపాదించాడు. మెల్లమెల్లగా తన కులస్థులైన విద్యార్థులు అతనికి దగ్గరయ్యారు.

కులసమన్వయ ఊరికే చేటుచేసుకోదు. ఇటువక్కన శివాజీ కాలేజి స్టూడెంట్ కమిటీకి తన కులస్థులనే ప్రతినిధిగా చేశాడు ఒకరిద్దర్ని తప్పించి.

వ్యక్తి వ్యక్తికి ఉండే మానవ సంబంధాలస్థానే క్రూరమైన సంబంధాలు ఈనాటికీ కులప్రాతిపదికపైనే ఏర్పడుతున్నాయి. మనదేశ కాలవరిస్థితులననుసరించి మనకి ఇష్టమయినా కాకపోయినా ఉంటున్న యదార్థస్థితి ఇది.

పల్లెపట్టుల్లో కులప్రాబల్యాన్ని ఏమాత్రం తగ్గించే ప్రయత్నం చేయకపోగా కులాలమధ్య సంకుల సమరం సాగించి అధికారాన్ని చేపడు





తున్నారు నాయకులు.

స్వకులస్థులనే చేరదీయటం స్వకులస్థుల తోనే చేరటం అనేది ఒక సంప్రదాయంగా, సంస్కృతి లక్షణంగా వస్తున్నది. అది ఒక నమస్యగా తయారయ్యాకగానీ దాని స్వభావం అర్థంకాదు.

అంకినీడు నియోజకవర్గమైన ఈ వట్టణం కూడా దీనికి మినహాయింపు కాదు. చుట్టువక్కల వల్లెలు... అక్కడినుండి వలనవచ్చినవారు వట్టణాల్లో స్థిరపడటం, వట్టణాల్లో ప్రాబల్యం సంపాదించుకోవటం, వట్టణానికి వల్లెకు సంబంధాలు పెరగటం, రోడ్డు రవాణాల్లాంటివి అభివృద్ధి చెందటం, వల్లెకూ వట్టణానికి మెల్లగా వ్యత్యాసం పెరుగుతున్న నమయంలో కులనమస్య తారాస్థాయికి చేరటం ఇవన్ని క్రమం తప్పనివి. ఆ గ్రామాల్ని వరిశీలిస్తే...

కులానికి ప్రాతిపదిక వృత్తి. ఒకప్పుడు కుల వృత్తిని బట్టి కులంలోనివారు అంతా ఇంకో కులంనుండి విడిగా ఉండేవారు. వేరువేరు వృత్తులు వేరువేరు కులాల్ని సృష్టించితే కాలక్రమంలో ఒకేకులం వారందరూ ఒకే వృత్తి చేయటం తగ్గిపోవడంతో కులం చిన్నాభిన్నమవ్వాలి. ఇప్పుడు కులానికి ప్రాతిపదికయిన వృత్తివని ఎవరూ చేయలేనట్లయితే, చేపట్టకపోయినట్లయితే కులం పోతుందా?

నరిగ్గా హేతువిరుద్ధంగా జరుగుతోంది. కులవిద్యుల భౌతికపునాది నడలిపోతోంది. అదే నమయంలో కులవ్యవస్థ బిగిసిపోతోంది. ఈ రోజున ఒక కులంవారందరూ కాదుకదా ఒక కుటుంబంవారంతా ఒకే పనిచేసే అవకాశం లేదు, ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో తప్ప.

ఒక ఇంట్లో తండ్రి కుండలు తయారుచేయొచ్చు. కొడుకు పోస్ట్మాన్ అయిఉండొచ్చు. అలా ఒక ఇంట్లో అందరూ ఒకేవృత్తి చేసుకోవటం లేదుకదా?

మరి కులవ్యవస్థ రోజురోజుకీ బలపడటానికి కారణం ఏమిటి? ఎక్కడ వుంది?

ప్రతి దానికి గతం వర్తమానం ఉన్నట్లే భవిష్యత్తు వుంటుంది.

మంచి భవిష్యత్తు మాత్రం అన్నిటికీ ఉండదు. కొన్నిటికే ఉంటుంది.

భారతదేశంలో వలసపాలన మొదలయ్యాక చేనేత, కుమ్మరం, కమ్మరంలాంటి వృత్తులు కుప్పకూలిపోయాయి. గ్రామీణ స్వయం ఆర్థిక వ్యవస్థ దెబ్బతింది.

అంటరానికులాలు మరింత అణగిపోగా మిగిలినకులాల్లో అస్థిరత్వం పెరిగిపోయింది. అభద్రత వ్యాపించింది. పారిశ్రామికీకరణం ద్వారా, ఆనకట్టలూ నదుల ద్వారా వ్యవసాయంలో వెంట్రుకవనంత అధునీకరణం జరగటం ద్వారా గోదావరి, కృష్ణానది వరినరాల్లో వ్యవసాయం అభివృద్ధి చెందటం, అభివృద్ధి ఫలితమైన విద్యా సాంస్కృతికరంగాల్లో నిపుణులవటం ద్వారా కొన్ని కులాలు మిగతావాటికంటే పైకి వెళ్లగలిగాయి.

దీనర్థం కులంలోని అందరూ సంపన్నులయ్యారని కాదు. కానీ సాంఘికంగా, సాంస్కృతికంగా పైకి వెళ్లగలిగారు. ఆర్థికంగా కాకపోయినా ఇది కులవైమమ్యానికి దారితిసింది.

అన్నిటికీ అవకాశాలు లేని పరిస్థితి, అందరికీ అవకాశం ఇవ్వలేని పరిస్థితి ఏర్పడటంతో కులభేదాలు తీవ్రతరమయ్యాయి. స్వార్థశక్తులు నాయకత్వ స్థానంలోకి వచ్చారు.

తరతరాల సాంప్రదాయాల్నునునరించి, సంస్కృతి స్వభావాన్ని బట్టి, రక్షనసంబంధాలవల్లనూ ఒక కులస్థులందరూ తమలోని సంపన్న వర్గాలను అంటిపెట్టుకొని ఉండటం ఒక కులాన్ని అగ్రకులంగాను, ఇంకొకదాన్ని నిమ్మకులంగానూ విడిపోవటానికి దారితిసింది.

నిర్మోహమాటంగా పరిశీలించక పోయినట్లయితే నమస్య తీవ్రతరమవుతుంది. ఎనభయ్యవ దశకం ముగింపు మానవచరిత్రకు నెత్తుటిమరక పూసి ఈ నమస్యను ఎత్తిచూపిస్తోంది.

దీనంతటికీ కారణమైన ఆర్థిక సామాజిక సాంస్కృతిక పునాదిని పునర్వ్యవస్థీకరించక పోయినట్లయితే ఇంకెన్నయినా నెత్తుటిగాయల్ని చరిత్ర మోయక తప్పదు.

పెద్దచేవను చిన్నచేవ మింగలేదు.

కానీ తనకంటే చిన్నచేవల్ని మింగగలదు.





అలా మింగుతూనే పెద్దచేవకు భయపడు తుంటుంది. దానిని ఎదుర్కొకపోతే ఎప్పటి కైనా ముప్పు తప్పదని భావిస్తుంది.

తనకంటే ఇంకా చిన్నచితకా చేవల్ని కూడ గట్టి పెద్దదాని భయం చూపించి అన్నింటిని ఏకం చేస్తుంది.

అలా ఏకమైనప్పుడు ఆ చిన్నచేవకు అహారం ఎలా? తమకు రక్షణ ఇస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతగా మిగిలినవి ఆ బాధ్యతను తీసు కుంటాయి. ఒక్కొక్కటి దాని నోట్లోకి వెళ్ళి ఆత్మశ్వాసం చేస్తాయి.

చివరికి జరిగేదేమిటంటే ఈ చిన్నచేవ పెద్ద చేవగా ఎదగటం. ఇక రెండు పెద్దచేవలూ ఒకదానికొకటి తమవారికి చూపిస్తూ వబ్బుం గడుపుకుంటాయి.

చిన్నాచితక చేవలు ఈ మోయలేనిభారాన్ని మోస్తూ కుంగిపోతూ చస్తూ బతుకుతూ తమ శక్తియుక్తులన్నీ పెద్ద చేవలకి నైవేద్యంగా అర్పిస్తాయి.

ఆ పెద్ద చేవకిందా, ఈ కొత్తగా పెద్దవయిన కొత్తచేవకిందా నలిగిపోతున్నవి ఒకటిగా ఆలో చిస్తే పెద్దచేవలు రెండూ కుప్పకూలిపోతాయి.

అలా ఆలోచించకుండా కులం సాయపడు తుంది. చిన్నాచితక చేవలు కులభేదాలు చద రంగంలో ఎదురెదురుగా నిలబడి చూస్తూ వుంటాయి. చస్తూ రాజును గెలిపిస్తుంటాయి. కానీ ఇద్దరూ రాజులనీ అవతలికినెట్టి చావు లేని పరిస్థితిని సృష్టించుకోవు.

తాము నాశనమైన తమ రాజు గెలిచేందుకై పోరాడతాయి.

దీనికి కారణం ఏ కులానికి భద్రత లేకపో వటం. భద్రత లేనట్లు కనబడటం. భద్రతా రాహిత్యభావన కులవ్యవస్థను మరింత వటి వ్వం చేసింది.

వల్లెల్లోని కట్టుబాట్లు వట్టణంలో లేకపో యినా వట్టణంలో కూడా కులప్రభావం మెల్ల మెల్లగా పెరుగుతున్న దశలో శివాజీ తన వర్గాన్ని ఎన్నికల్లో నిలబెట్టాడు. నవాజంగా అందులో ఎక్కువమంది అతడి కులస్థులే. అందరూ ఉన్నతవర్గాలవారే. సంవత్సరాల పిల్లలే ఉన్నారు.

మొదట అది ఎవరూ వట్టించుకోలేదు. ఎన్నికల్లో నెగ్గాక జిల్లా రాష్ట్ర రాజకీయ సంఘట

నలవట్ల అతడి వైఖరి కులాన్ని గుర్తించేట్లు చేసింది. పైకి ఎదగటానికి అతడు తన కులాన్ని వాడుకోదలిచాడు. అందుచేత అంకినీ దుకు అనుకూలంగా అంకినీడు నమస్కల్ని నెత్తికెత్తుకొని అధిష్టానవర్గం దృష్టికి తీసుకెళ్లెందుకు కాలేజి విద్యార్థులచేత క్లాసులు బహిష్కరింపజేశాడు.

వట్టణ బండ్ ఒకటి. అంకినీడుకు వ్యతిరేక మయిన ఒక అఫీసర్ని బదిలీ చేయించాలనీ, నిరాహారదీక్షలు ఒకసారి, ఇవన్నీ శివాజీ ఫలానా కులస్థులనీ, ఆ కులప్రయోజనాలు రక్షిస్తున్నాడనీ ఏత్తిచూపాయి. దాని మూలంగా రెండు ఫలితాలు సాధించాడు.

ఒక కులప్రయోజకుడుగా పేరు తెచ్చుకోవటంతో ఇతరకులాలవాళ్లు వ్యతిరేకవర్గంగా ఏకమవ్వసాగారు. అవతలి కులాలు ఒకటవ్వటంతో శివాజీ కులస్థులందరూ అతడిని ఏకగ్రీ వంగా నాయకుడ్ని చేశారు. ఇది మొదటిది.

రెండవది కాలేజి మేనేజ్మెంట్తో ముడిపడివుంది. మేనేజ్మెంట్ అతడిని గుర్తించింది. 'తమవాడే' అని శివాజీని స్నేహవర్గంలో చేర్చుకున్నారు. ఆ కాలేజి స్థావకులైన జమీందార్గారి వంశీకులే ఇంకా మేనేజ్మెంట్ కమిటీలో ప్రెసిడెంటూ, సెక్రటరీగా ఉన్నారు.

వారికున్న లక్షల రూపాయల ఫ్యాక్టరీలూ, పొలాలూ రాష్ట్రంలోనూ రాష్ట్రంబయటా ఉన్నాయి. శివాజీ తమకు విశ్వాసంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు గనుకా విద్యార్థి నాయకుడిగా తమకు నమస్క కావటంలేదు గనుక అతడిని తమలో ఒకడిగా భావించుకున్నారు. అతడికి కావల్సినంత ఆర్థిక సహకారం లభించింది. కరస్పాండెంటూ కోశాధికారి కూడా జమీందారు గారి మనుమలే.

ఇక రాజకీయ సహకారం అంకినీడునుండి ఎటూ ఉండనే వుంది.

ఇది పైవర్గాల సహకారం.

గ్రామాలనుండి వట్టణానికి వచ్చి కాలేజీలో చేరే వందలమంది విద్యార్థులు అతడి వెనుక సమీకృతమయ్యారు. అతడివల్ల తమ కులాని





కే మేలు జరిగిందో తెలియకపోయినా అతడి నాయకత్వాన్ని ఆమోదించారు.

ఇటు శివాజీలాగే అటు అరుణ్ కుమార్ కూడా మెల్లగా ఎదగటం ప్రారంభించాడు.

అంకినీడు ప్రత్యర్థి మంగిరెడ్డి అతడి వర్గ మూ అరుణ్ కుమార్ ని పైకి తెచ్చారు. అరుణ్ కుమార్ వట్టి కులప్రాతిపదిక మూలంగాకాక శివాజీపై తిరుగుబాటు ప్రకటించినవాడిగానే ఎక్కువ పేరు సంపాదించాడు.

ఈ విద్యాసంవత్సరంలో కాలేజీ తెరిచాక విద్యార్థి ఎన్నికల్లో బలాబలాల్ని తేల్చుకు నేందుకై ఇరువర్గాలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

కానీ ఎన్నికలు జరిగే ఆశలు నన్నగిల్లటంతో ఎన్నికలు నత్వరమే జరగాలని డిమాండ్ చేస్తూ క్లాసుల్ని బహిష్కరించారు. ఈ విషయంలో ఇద్దరూ కలిసే స్ట్రైక్ కి పిలుపు ఇచ్చారు.

రవి జీవితంలో ఒక ముఖ్యమయిన సంఘటన జరిగింది-

కాలేజీవైపు నడుస్తుంటే సారథి అనే ఇంటర్ విద్యార్థి కనబడ్డాడు. మామూలుగా రవి కొత్తవాళ్లని పలకరించడు. కాని ఇరవైరోజులు దాటినా ఒక్క క్లాసుకీ వెళ్లకపోవటంతో క్లాసుల గురించిన సమాచారం అడగటానికి అవసరమయింది.

సారథి చేతిలో నోట్ బుక్ మీద అతడి పేరూ, క్లాసు రాసిఉన్నాయి.

' అవి చూసి రవే పలకరించాడు. అతడూ కలుపుగోలుగా మాట్లాడాడు.

“మా బ్రదర్ మారేజీ ఉంది అందుకే ఈమధ్య కాలేజీకి రావటంలేదు. మన క్లాసులు నడుస్తున్నాయా?” అడిగాడు రవి అబద్ధంచెప్పి.

“అహ! బాగానే జరుగుతున్నాయి. ఇంగ్లీషు కి ఎవరూ రావటంలేదు. ఆ లెక్చరర్ లాంగ్ లీ వ్ మీద మద్రాసు వెళ్లిపోయాడట. అక్కడ సినిమాల్లో డైలాగులు రాయటానికి ఛాన్స్ దొరికింది. ఈమధ్యన ఇంగ్లీషు సినిమాలే తెలు

గులో రీమేక్ చేస్తున్నారుగా. ఈయన ట్రాన్సు లేట్ చెయ్యాటానికి బాగా వనికీవస్తాడని తీసుకెళ్లారు”

“ఎవరి సినిమాలకి రాస్తున్నాడు?”

“నటభయంకర సినిమాలు బాగా యాక్టర్ సినిమాలు. వాటికే వనిచేస్తున్నాడేమో! సరే గానీ ఎంత బ్రదర్ మారేజీయినా ఇరవైరోజులు ఆబ్సెంటయితే ఎలా? మాథ్స్ చాలా స్పీడుగా అవుతోంది. మీరు ఫాలో అవలేరు”

“అ!! అదే... తప్పలేదు. చుట్టాలూ, పెళ్లి వనులూ...” నసిగాడు రవి.

“అయితే మీకు తెలీదన్నమాట. కాలేజీ జరగటంలేదిప్పుడు”

“ఏం? ఎవరో అన్నారుకానీ. ఎందుకో సరిగ్గా తెలీదు”

“నమ్మే చేస్తున్నారుగా. డిగ్రీ స్టూడెంట్స్ పిలుపిచ్చారు. ఈ సంవత్సరం ఎన్నికలు ఇంతవరకూ జరగలేదని. మూడు రోజుల నుండి స్ట్రైక్ జరుగుతోంది. ఇవ్వాలి ఏం అయ్యిందో తెలుసుకుందామని వచ్చా. మీరేమో తెలీక వచ్చారు”

“అయ్యో... ఎలాగిప్పుడు. ఎవరూ లోనికి పోవటానికి ఏల్లేదుగా?”

“ఏమన్నా వనుందా మీకు?”

“ఈనెలకి స్టూడెంట్స్ పాస్ తీసుకుందామని వచ్చాను. ఇవ్వాలే లాస్ట్ డేట్. అప్లికేషన్ మీద ప్రిన్సిపాల్ గారి సంతకం కావాలి”

“ఏమోమరి... లోనికయితే వదలరు. అడిగి చూడండి”

రవి అందోళనగా నడవసాగాడు. రెండు రోజులక్రితం వచ్చిఉంటే వనయిపోయేది. తనేమో నటభీకర సినిమా పనిలో ఇరుక్కుపోయాడు. రమేష్ ని కాదనలేక-

కాలేజీ గేటుదగ్గరే నలుగురు నిలబడిఉన్నారు. వచ్చేవాళ్లని ఆపేసి వెనక్కి వంపేస్తున్నారు. సారథి, రవీ వాళ్లని సమీపించారు.

“వారంవరకూ క్లాసుల్లేవుపోండి. శలవులొస్తే వద్దంటారేం. హాయిగా ఇళ్లకుపోండి” అంటున్నారు వాళ్లు.

వచ్చినవాళ్లు ఇంటిముఖం వట్టారు.

సారథి రవితరపున వాళ్లనడిగాడు లోపలికి





వెళ్లివస్తామని.

“ఎందుకూ? బుద్ధిమంతుల్లాగా క్లాసుల్లో కూర్చుంటారా?”

“కాదండీ... అఫ్లికేషన్ మీద ప్రిన్సిపాల్ నంతకం కావాలి. ఇవ్వాలే లాస్ట్ డే”

వాళ్లు నసేమిరా వీల్లేదన్నారు. సారథి బ్రతి మాలుతున్నాడు.

రవి మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. తన తరపున సారథి అడగటం అతడికి గిట్టిగా ఉంది. వని తనది. పాపం అతడు బతిమాలుతున్నాడు. తనకేమో కొత్తవాళ్లముందు గొంతు పెగలదు.

కాసేపు అడిగించుకొని చివరికి వదిలారు. అయితే ఒక్కరినే వదుల్తామన్నారు. సారథి బైట ఉంటావన్నాడు.

రవి లోవలకు వ్రవేళించాడు.

కాంపౌండ్ మొత్తం నిర్మానుష్యంగా ఉంది. ఒక్కడే బిక్కుబిక్కుమంటూ నడిచాడు ఆఫీస్ రూం వైపుకు.

క్లర్క్ ఒక్కడే కూర్చుని ఉన్నాడు. అతడు కాళ్లు టేబుల్ మీద బారచాచి కూర్చున్నాడు. వనేమీ లేకపోవటంతో విశ్రాంతిగా ఉన్నాడు.

రవిని చూసి కళ్లగరేశాడు.

“బన్ను... పాను... అఫ్లికేషను...” అంటు న్నాడు రవి. మధ్యలోనే ఆపి

“ఒహో... సైన్ కావాలా? అలా ప్రిన్సిపాలు గారిని కలుపు. ఏవేయ్ మంగవతీ... ఈయన గార్ని సార్ దగ్గరికి తీస్కొళ్లు. సైన్ కావాలంట” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

ఆ గొంతులో ఏదో శాడిజం కనబడుతోంది. వెళ్లు... నీ వని ఉందిలే అన్నట్లు నవ్వాడు అతడు.

ఆ నవ్వుకి మరీ అందోళన చెందుతూ ప్రిన్సిపాల్ గదివైపు నడిచాడు.

లోవలికి వెళ్లనని కాళ్లు మొరాయిస్తు న్నాయి. మంగవతి వచ్చి రవి చెయ్యి వట్టుకొని లోవలికి లాక్కెళ్ళాడు తప్పుచేసిన ఖైదీని జైల్లోకి తోసినట్లుగా.

లోవల కుషన్ చైర్లో కూర్చుని ఉన్నాడు ప్రిన్సిపాల్ సిద్ధవు.

అతడి కళ్లు నూటిగా రవిని చూస్తున్నాయి. వేడిగా సూర్యకిరణాల్లా తాకుతున్నాయి రవిని.

చేతులు వణుకుతున్నాయి. గుండె దడ దడ... భయం... చెమటలు.

నిర్దాక్షిణ్యంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు సిద్ధ వు. ఏమిటి ఎందుకు అని కూడా అడగలేదు. ఐదు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా కరిగిపోయాయి. మంగవతే కదిలించాడు.

‘సార్ ఈయనకు ఏమో సైన్ కావాలంట’ అతడెందుకో నవ్వుకుంటున్నట్లు కని పించింది.

మంగవతి బైటకు పోయాడు. ఇప్పుడు సిద్ధవుకెదురుగా రవి లోవల కుచించుకుపో తూ భయోత్పాతంతో తల్లడిల్లుతూ లేడి పిల్లలా నిలబడ్డాడు.

“క్లాసుకి వెళ్లవా?” ఉన్నట్లుండి కఠినంగా అడిగాడు... సిద్ధవు.

“లేదు సార్... ఈరోజు లేవంటే...”

“ఎవరు అంటే?”

“బైట ఎవరో?”

“ఏబైట?”

“...”

“కాలేజీలో ఎందుకు చేరావు? బయటే చద వకపోయావా?”

రవి మొహం పాలిపోయింది. చేతులు నలుపుకుంటూ, తల వంచుకుని ఉన్నాడు.

“నరే! నీ అడ్మిషన్ కాన్సిల్ చేస్తాను. బైటకె ఢ్లి చదువు. ఇకనుండి కాలేజీకి రానవనరంలే దు”

బెల్లు నొక్కాడు సిద్ధవు. మంగవతి వరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు.

“వీడి అఫ్లికేషన్ తీసుకురా. ఏరా నీ పేరే మిటి చెప్పు? ఏం చదువుతున్నావు?”

రవి మాట్లాడలేదు. కళ్లవెంట నీళ్లు తిరుగు తున్నాయి. ఎవరికీ కనిపించకుండా తల నేల లోకి వంచుకున్నాడు.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు.

రవి చేతిలో నోట్సు బైటకి తీసి చూశాడు మంగవతి.





“రవికుమార్, యం.పి.సి. ఫస్ట్ ఇయర్ ఇంగ్లీష్ మీడియం” చదివాడు పైకి.

“క్లర్క్ నడిగి ఏడి ఆఫీసేషన్ తీసుకురా. ఏడు బైట చదువుతాడంట. వాడి కోరిక మన మెందుకు కాదనాలి? ఏడి ఆ నోట్సు ఇవ్వు”

మంగవతి నోట్సు అందించి బైటకు వెళ్లిపోయాడు.

నోట్సు తెరచి చూశాడు. లోపల భాళిగా వుంది. ఒక్క పేజీమీదకూడా ఏమీ రాసిలేదు.

“ఏంటి భాళిగా వుంది? క్లాసులు ఎగ్గిట్టి తిరుగుతున్నావా?”

టప్ మని రవి కళ్లమీదకన్నీటి బొట్టు రాలింది. ఏడువు అవుకుంటున్నాడు. లోపల అనకట్టలాగా కట్టు తెంచుకుని ఏడువు రాబోతుంది.

అదుకోడానికి శివాజీ, రమేష్ ఎవరూలేరు. ఇలాంటి విషయాల్లో అనలు వాళ్లు జోక్యం చేసుకోరు. తప్పు తనదే. క్లాసులు మానేసి వాళ్ల వెంబడి తిరగటం. క్లాసులకి భయపడి ఇష్టంలేని విషయాల్లో జోరబడటం. ఒక్కరోజు అవకాశం దొరికినా ఇంతవరకూ అయిన పోర్నో వూర్తిచేసి నోట్సులు రాసుకోవాలి. తను అమ్మానాన్నలని మోసంచేశాడు. కాలేజికనిచెప్పి సినిమా హాల్లో కూర్చుని నమయం గడిపేశాడు.

అనలు క్లాసులంటే పాఠాలంటే ఎందుకు భయపడ్డాడు. తనమీద తనకే అనవ్యం వేస్తుంది. నిర్లక్ష్యంగా తన భవిష్యత్తు తనే ఖాళీనం చేసుకున్నాడు. కాలేజీలో చేరేప్పుడు ఏం అనుకున్నాడు? ఈసారి క్లాసులో అందరికంటే బాగా చదివి ఫస్ట్ క్లాస్ తెచ్చుకోవాలనుకున్నాడు. రోజూ టైంటుబుల్ వేసుకుని ఒక్కో నబ్బెక్టు లెక్చరర్ కంటే ముందు ప్రిపేరయ్యి క్లాసులో అందరినీ ఆశ్చర్యవరచాలనుకున్నాడు. టెంట్ లాగా కాకుండా వరీక్షల్లో బాగా మార్కులు తెచ్చుకోవాలనుకున్నాడు.

ఎమైపోయింది అదంతా? ఎమైంది తనకు?

అనవ్యకరమైన వరిస్థితిలో ఇరుక్కున్నాడు. చేతులారా పీకలమీదకు తెచ్చుకొన్నాడు.



ఇప్పుడెలా? ఒక్కరోజు, ఒక్కరోజు అవకాశం ఇస్తే చాలు, చేసిన తప్పు దిద్దుకుంటాడు. ఇక రమేష్ వెంట తిరగడు. రేవటినుండీ బుద్ధిగా చదువుకుంటాడు. తను మారిపోయాడని ప్రిన్సిపాల్ కి ఎలా తెలియాలి? అయినా ఒక్క అవకాశం ఇవ్వాలని ఎలా తోస్తుంది. తనే అడగాలి. అవనరమైతే కాళ్లు వట్టుకోవాలి. అనలు గొంతే పెగలటంలేదు. బతిమాలటమే రావల్సింది. కాళ్లెలా వట్టుకుంటాడు.

ముందు ఏడువు ఆపాలి? ఏదేవాళ్లంటే తనకి అనవ్యం. తనే ఏడుస్తున్నాడు. ఏడవబోతున్నాడు.

“ఈ... చెప్పు మాధ్లో ఏం చెప్తున్నారు?”  
“తెలిదు”... “పోనీ ఇంగ్లీషులో”







“అనలు ఒక్క క్లానన్నా అటెండయ్యావా?”

ప్రశ్నమీద ప్రశ బాణాల్లా వస్తున్నాయి.

వీటికి జవాబు లేదని సిద్ధవుకీ తెలుసు. అయినా అడుగుతున్నాడు. అడిగి లాభంలేదు. కానీ ఎవడిమీది క్రోధమో ఇలా తీర్పు కుంటున్నాడు. రవిని బాధిస్తున్నకొద్దీ అతడికే దో ప్రశాంతత లభిస్తోంది.

దాదావు అరగంటసేపు ప్రశ్నల ఘరంవర కొనసాగింది.

రవి ఇప్పుడు వెక్కుతున్నాడు. నోరు నొక్కుకుని నిశ్శబ్దంగా ఎదుస్తున్నాడు. ముక్కువెంట కారుతుంది. కళ్లు తడిసిపోయాయి. మోచేత్త

తుడుచుకుంటుంటే మొహమంతా తడితడిగా అయ్యింది.

సిద్ధవుకీ తృప్తిగా వుంది. ఇక ఈ అట ముగిద్దామనుకున్నాడు.

“నరే...ఒకవనిచెయ్యి. ఎదువు అపి క్లానుకెళ్లి కూర్చో. సాయంత్రం వచ్చి నంతకం పెట్టించుకో. మీసార్లందరూ నువ్వు క్లానులో కూర్చున్నావని చెప్తేనే సైన్ చేస్తాను. అర్థమైందా? ఒక క్లాసైనా ఎగ్గట్టావో తోలు తీస్తా. ఎదువు అవమన్నానా వెళ్లు. పోయి క్లానులో కూచో. ఇంతవరకూ అయిన పోర్ననంతా రెండురోజుల్లో నువ్వు చదివి నోట్సు రాసుకుని తీసుకురా” అన్నాడు నోట్సు విసిరేసి. అది కిందపడింది.





రవి వణుకుతున్న చేతులతో నోట్లు తీసుకున్నాడు. జేబులోంచి చిల్లర గదంతా వడింది. ఒక్కటి వెదుక్కుంటూ ఎదుస్తూ కళ్లు తుడుచుకుంటూ, ముక్కుచీదుకుంటూ ఎలాగో చిల్లరని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

స్ప్రింగ్‌డోర్ తోనుకుని బయటకు నడిచాడు.

క్షర్కూ అటెండర్ మంగవతి బైట ఎదురుగా వున్నారు. వాళ్ళకి ఏదో తృప్తి లభించింది. నవ్వుకుంటూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఒక కుళాయిదగ్గర మొహం కడుక్కుని తన క్లాను వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడు. అప్పటికే ఒక నలుగురు విద్యార్థులు కూర్చోని ఉన్నారు. మాథ్స్ లెక్చరర్ దక్షిణమూర్తి ఏదో లెక్క చెప్తున్నాడు.

రవి వెళ్లి అందరికంటే వెనక కూర్చున్నాడు. ముందు బెంచీలో కూర్చుని ఉన్న కోటేశ్వరరావు వలకరింపుగా నవ్వాడు. రవి బలవంతంగా నవ్వే ప్రయత్నం చేశాడు.

ఓ అరగంట భారంగా గడిచింది.

ఇంతలో డోర్ దగ్గర ఓ తల కనవడింది. ఆ మనిషి లోపలికి వచ్చి బైటకు తలపెట్టి కేకపెట్టాడు.

“ఇదిగో ఇక్కడున్నారోయ్... రండి” అన్నాడు.

“వచ్చేశారు... వచ్చేశారు” అనుకుంటూ కూర్చుని ఉన్నవాళ్ళు నిలబడిపోయారు. ఓ వదిమంది డిగ్రీ స్టూడెంట్లు లోనికి వచ్చారు.

దక్షిణమూర్తి లెక్చర్ ఆపేసి చూస్తున్నాడు.

వాళ్లు ముందువరనలో ఉన్నవాళ్లని అడుగుతున్నాడు.

“ఏంతమ్ముళ్ళూ? క్లానులో బుద్ధిగా కూర్చున్నారు. తెగచదివేసి స్టేట్ ఫస్ట్ కొడదామనా?” ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

రవి గుండె హైస్పీడ్‌తో రక్తాన్ని వంపి చేస్తోంది. వీళ్లు కొడతారా? స్టూడెంట్స్ గురించి ఎవరెవరో అనుకుంటుండగా విన్నాడు. గ్రూపులుగా చీలిపోయి కొట్టుకుంటారట. తలలు వగిలిపోతాయట. పోలీసులు కూడా భయపడ

తారట. అనవసరంగా ఈరోజు వచ్చి ఇరుక్కుపోయాడు. ప్రిన్సిపాల్‌తో తిట్లుతీన్నాడు క్లానుల కెళ్లలేదని. వెళ్లినందుకు వీళ్లు ఏం చేస్తారో?”

కోటేశ్వరరావు ముందుకు వెళ్లి ధైర్యంగా అడుగుతున్నాడు.

“ఒక్కమాట. అన్నా... మేం మీకు వ్యతిరేకం కాదు. మీతో ఏమీ తగాదా పెట్టుకోలేదు. జస్ట్... వచ్చి క్లానులో కూర్చున్నాం. మేమూ మీకు నపోర్టే. ప్రిన్సిపాల్‌ని అడుగుదాం. అందరం వెళ్దాం. మేమూ మీతోటే వచ్చి డిమాండ్ చేస్తాం. క్లానులు మానేయటం ఎందుకు? మానెయ్యకుండానే మన డిమాండ్లు సాధించుకోవచ్చు”

“ఎవడండీ ఈ మొనగాడు? సాధించి పెడతాడంట. మాకు చేతకాకే ఊరుకున్నాం. నువ్వొచ్చి ఇక సాధించిపెడతావు”

“ఏడాదికి నాలుగు నెలలే మనకి కాలేజీ జరిగేది. దాన్నికూడా బండ్లూ, నమ్మెలతో చెడగొట్టుకుంటే ఏం వస్తుంది. ఇంటిదగ్గర అమ్మా నాన్నలు ఎన్ని ఆశలతో వంపిస్తున్నారో తెలుసా?”

కోటేశ్వరరావుని చూసి రవి ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. ఎంత ధైర్యంగా నిలబడ్డాడు. వాళ్లని చూస్తేనే కాళ్లు చల్లబడిపోయాయి తనకి. అతడేమో నుంచని వదిస్తున్నాడు వాళ్లు ఊరుకుంటారా? కోటేశ్వరరావుని వారించి అవతలకు తీసుకెళ్ళామనుకున్నాడు.

ఎవరో అడగనే అడిగారు.

“ఏయ్! నీ పేరేంటి, ఏ ఊరు నుంచి వస్తావు?”

“ఏం? కొడతారా? అంతకోవంగా ఉంటే ఇక్కడే తన్నండి రండి” కోటేశ్వరరావు వాళ్లముందు కెళ్లి నిల్చున్నాడు.

దక్షిణమూర్తి హడావిడిగా బయటకు నడిచాడు.

“ఏంటి బ్రదర్? కొట్టటాలూ తన్నటాలూ అంటున్నావు. మాకు చేతకాదనా? మంచిగా చెప్తున్నాం. ముందు బయటకి నడవండి. మీరు కొత్త వాళ్లు ఇంకా తెలీదు. ఇక్కడవేరు, మీ ఊరులో నువ్వు హీరోవి కావచ్చు ఇక్కడ కాదు. ముందూ వెనకా చూస్కొని నడిస్తే నవ్వంగా ఉంటారు, లేకపోతే బిక్కబోర్లావడి కాళ్ళో చే





తులో విరగ్గట్టుకుంటారు” అన్నాడొకడు.

“ఈరంతా ఒకదారి ఉలిపిరి కట్టెది ఒక దారి అన్నట్టు నువ్వొక్కడివీ వీళ్లని వెనకను కొస్తున్నావు. ఏయ్ మీరు బైటకు పొండి. వీడొక డూ కూర్చుంటాడు తర్వాత తెలుస్తుంది” ఇంకొకడు మిగతావాళ్లవైపు తిరిగి చెప్పాడు.

రవి ఇంకొకముగ్గురూ బైటకు నడిచారు. కోటి శ్వేత్రావు కూడా నిస్సహాయుడిలా అనునరించాడు. వాళ్లు మళ్ళీ మళ్ళీ హెచ్చరించి వెళ్లిపోయారు.

అందరూ ఇంటిదారి వట్టారు.

రవి ఒక్కడూ మిగిలిపోయాడు.

దక్షిణమూర్తి సిద్ధవుని తీసుకొని వస్తున్నాడు. ఏదో వివరిస్తున్నాడు. వీలైనంత నెమ్మదిగా నడుస్తూ వచ్చారు ఇద్దరూ.

అప్పటికీ అందరూ వెళ్లిపోయారు.

“రాస్కాల్స్... వెళ్లిపోయారు, ఉంటేనా తోలు వలిచేవాడ్ని” అని సిద్ధవు వెనక్కి తిరిగాడు. వాళ్లెవరూ లేనందుకు సంతోషిస్తూ-

రవి వెనకే నడుస్తూ సిద్ధవుని అడుగుతున్నాడు.

“సార్ సైన్ చేస్తామన్నారు”

“ర్రేయ్! నీకిందాకే చెప్పాను. సాయంత్రం వరకూ కనబడొద్దని. పోయి క్లాసులో కూచో. రూం దాటివచ్చావా నేనేం చేస్తానో నాకే తెలీదు”

“సార్!సార్!!” అని అగిపోయాడు. సిద్ధవు వెనక్కితిరిగి నించున్నాడు.

సిద్ధవుకి వూనకం వచ్చింది. బి.పి.తో వణికి పోతున్నాడు.

అఫీసురూం దగ్గర్నుంచీ మంగవతి గ్లాసు డు నీళ్లతో టాబ్లెట్లువట్టుకొని వస్తున్నాడు. స్టాఫ్ రూం బైట లెక్చరర్ల గుంపు వినోదంగా చూస్తున్నాడు.

ఒక్కసారిగా కాలేజీ మొత్తం తలెత్తి సిద్ధవునే చూసింది.

సిద్ధవు కేకపెట్టాడు. అది చావుకేకలా ఉంది. అది పోలికేకలా ఉంది.

“నువ్వు చచ్చావురా! నా చేతిలో ఇవాళ నీకు చావు మూడిందిరా. నీ ప్రాణం తీసి పారేస్తా”

అని గొణుక్కుంటూ కీచుగొంతుతో అరుస్తూ ఉన్నదిలా చేతులు ఊపాడు. రవి ఒక అడుగు వెనక్కి వేశాడు.

అతడు నడుముకున్న బెల్టు ఊదతిసి వట్టుకున్నాడు.

“నీకూ నేను తేలికయి పోయాను కదరా! నేను ఫకీరుగాణ్ణి నీకూ తెల్సిపోయిందిరా? నేను బిచ్చగాణ్ణి, నేను చవటననీ, చేతకాని వెధవననీ అనుకుంటున్నావురా? అది ప్రశ్నించటమో, న్యగతమో వాసిజ్ఞానమో తెలీదు. ట్రాన్స్లో ఉన్నట్టు అంటున్నాడు.

అతడు రవినే చూస్తున్నాడు. రవిని చూడనట్లు శూన్యాన్ని చూస్తున్నాడు. రవిని చీల్చుకుంటూ దూరంగా ఏ దృశ్యాన్నో దర్శిస్తున్నట్లు ఆకళ్లు నిస్తేజంగా ఉన్నాయి.

బెల్టుని యిళిపించాడు. రవి దూరంగా జరిగాడు.

మంగవతి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి సిద్ధవుని వట్టుకొబోయాడు. అప్పటికే రవిమీదకు బెల్టు విసిరాడు. ఊహించని వేగంతో కొట్టాడు.

రవి వీపుచుట్టూ ఛెళమని మోగింది.

కాంపౌండ్ మొత్తం ప్రతిధ్వనించిందా అన్నట్టు రవి చెవులు దిమ్మెక్కిపోయాయి. రవి నేలమీద కూర్చుండిపోయాడు.

మంగవతి సిద్ధవుని ప్రిన్సిపాల్ అన్న సంకోచం వదిలేసి నడుముని వాటేనుకుని బలమంతా వువయోగించి నెట్టుకుంటూ లాక్కెళ్ళసాగాడు.

సిద్ధవు ఏదో అరుస్తున్నాడు మంగవతిని ఊపేస్తూ విడిపించుకోబోయాడు. మంగవతి ఉదుంపట్టు వదలలేదు.

రవికి వాంతయ్యింది. భళ్లున కక్కుకున్నాడు. తీవ్రమైన మానసిక కల్లోలం కడువుని తిప్పేసింది. లోపలిదంతా బయటకు వచ్చేసింది.

ఒకవంక అనహాయస్థితిలో సర్వస్వం కోల్పోయిన బాటసారిలా దుర్భేద్యమయిన కోటలో చిక్కుకుపోయిన పావురంలా నిరాదరణ, ఆందోళనా మిన్నంటిన్నప్పుడు... తానొక్కడే ఈ





విశాలమయిన కాలేజీ ఆవరణలో మొహాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంటూ అనకట్ట తెగినట్లు ఏడవసాగాడు.

అదుకోవటానికి ఏ ఒక్కరూలేని క్రూర నమాజంలో గాయవడిన లేడిపిల్లలా అతడు కుములుతున్నాడు.

ఎంతసేపు గడిచిపోయిందో తెలీదు.

ఎవరో రవిని నడిపించుకుంటూ దూరంగా వరండాలో బెంచిమీద కూర్చోబెట్టారు. వక్కనే కుండలో నీళ్లు లోటాలో వంపి తెచ్చిచ్చారు.

శక్తివిహీనుడిలా కూర్చుని ఉన్నాడు రవి.

ఒక వ్యక్తి నీళ్లని చేతుల్లోకి వంపుకొని అతడి మోహం కడిగాడు.

“ఇంకొంచెం నీళ్లు కావాలి. కుండలో లేపు గానీ కుళాయి దగ్గర వట్టుకురా సారథీ” అన్నాడతడు.

సారథి అటు నడిచాడు.

“రవీ... ఏయ్ ఇటు చూడు. ఏమిటిది చిన్నపిల్లాడిలా. ఏడవకు. ఇదిగో ఇటు చూడు. ఇంత సున్నితం అయితే ఎలా?” లాలనగా అడిగాడు ఆ వ్యక్తి.

రవి తలవంచుకొని ఇంకా కుములుతున్నాడు.

అతడు ఓదార్పుగా మాటలు చెప్తున్నాడు.

“నువ్వు గట్టిపడాలి రవీ... ఈ కాలేజీ ఎలాంటిదనుకున్నావు. రాక్షసులూ, రాజకీయ బకాసురులూ కలిసి విద్యార్థి జీవితాన్ని ముక్కలుచేసి నంచుకుంటారు. సువ్వింకా స్కూలు వాతావరణంనుంచి బయట పడలేదు. స్కూల్లో అంతా నవ్వంగా ఉందనికాదు. ఇక్కడ కంటే అది కొంత నయం.

ఈ పెద్ద పెద్ద బిల్డింగుల్లో చదువుకొందామని వస్తాం. చదువు కొనుక్కునేవాడే నిలుస్తాడుగానీ చదువుకొనేవాడు ఎందుకూ చెల్లదు.

మొదట లెక్చరర్లు పీక్కుతింటారు. నువ్వు ట్యూషన్లో చేరకపోతే ఇక అష్టకష్టాలు మొదలు. క్లాసులో నిలబెట్టి అడ్డమైన ప్రశ్నలూ వేస్తారు. ఏవో ప్రాజెక్టు సాల్వ్ చేయమంటారు. నీకు సమాధానాలు తెలీదు. ఇక వందల

మంది విద్యార్థుల ముందు గేలిచేస్తారు. ఇంటికిపోయి గేదెల్నికాయమంటారు. వీలైనచోటల్లా నక్కేస్తారు. ప్రాక్టికల్స్లో, ఇంటర్న్లో ఎగ్జామ్స్లో మన జుట్టు వాళ్ల చేతుల్లోనే ఉంటుంది.

వరీక్షావత్రాలు అప్పుట్ చేస్తారు. ఇన్విజిలేషన్లో అవకతవకలు చేస్తారు. అన్సర్ పేపర్లు మార్చేస్తారు. దిద్దేప్పుడు అవకతవకలు చేస్తారు.

నరే...చావంతా ఎవడు చస్తాడు. ట్యూషన్లో చేరితే నరిపోదనుకుంటే పొరపాటు. వాళ్లని కాకవట్టాలి. నేను నీ అనుచరుణ్ణి గుర్తుచేస్తూండాలి. ఇంటివనులనుండి వంటవనుల దాకా చేసిపెట్టాలి.

ఒకడికీ ఇంకొకడికీ పడదు. వీణ్ని వట్టుకుంటే వాడికి కోపం. వాడిని వట్టుకుంటే వీడు ఎగిరిపడతాడు. ఇద్దర్నీ మంచి చేసుకుంటూ మన శక్తియుక్తులన్ని వీళ్లకే తగిలెయ్యాలి.

ఇక ప్రెస్సిపాల్ని చూడు. మేనేజింగ్ కమిటీ చేతిలో తోలుబొమ్మ. తలకిందులుగా నడవమంటే నడవాలి. నగ్నంగా గెంతమంటే గెంతాలి. చేతకాని దద్దమ్మలాంటివాడు. ఎందుకు ఎగిరిపడ్డాడనుకున్నావ్. పైనుండి పెద్ద వంటింగ్ వచ్చిఉంటుంది. ఎవడో వెనకునుండి ముడ్డిమీద తంతున్నాడు. అడకత్తె రలో పోకచెక్కలా విద్యార్థినాయకులకీ మేనేజ్ మెంట్ కీ ఘర్షణలుగుతున్నాడనిదో చేయమని ఉంటారు. చెడామడా తిట్టివుంటారు. ఆ చిరుబుర్రులు తలకెక్కి వూనకం వచ్చింది.

నువ్వు దొరికావు. నీమీద మండిపడ్డాడు. వాడో విసుర్లకీ కనుర్లకీ తలవంచి భరించేవాడు దొరకాలి దొరికావు. ఇక కోపమంతా చూపించాడు.

నువ్వు ఎదురుతిరిగి ఒక్కమాటంటే గిజగిజలాడి చచ్చేవాడు.

అందుకే ఏడ్చిలాభంలేదు. ఇక్కడెవరూ నీమీద జాలివడరు. నువ్వే తలెత్తి వరిస్థితుల్ని ఎదిరించాలి.

ఎదురించైనా బతకాలి. బానిసగిరి అయినా చెయ్యాలి.

“ఒక్కడివే కుందేలులా నిలబడితే లాభం లేదు”

రవి మెల్లగా సాంత్యన చెందుతున్నాడు.





అతడి కంఠం మార్దవంగా, గంభీరంగా నూటిగా వినిపిస్తోంది. “శివాజీనో, అరుణ్ కు మారో వీళ్లందరూ బలవడి మనపైకి ఎక్కి కూర్చున్నారంటే కారణం ఉంది. ఈ పరిస్థితుల్ని ఎదిరించలేక ఎవడికో ఒకడికి మనం శిష్యురీకం చెయ్యాలి. ఎవడో ఒకడి అనుచరుడిగా మారాలి. ‘ఫలానావాడి మనిషి’ అని గుర్తింపు పొందాలి. లేకపోతే కాకులు పొడిచినట్టు పొడుస్తారు.

ఇదంతా వద్దనుకుంటే ఉండనే ఉంది. ఏదొకరోజు తలని ఏ రైలుకిందో పెట్టటం, అలా కాదనుకుంటే ఈ జంతువుల్ని తరిమికోట్టేందుకు నిలబడి పోరాడటం. బతకటంకోసం పోరాడక తప్పదు. మన అస్తిత్వంకోసం, మన మనుగడకోసం మనకోసం మనం యుద్ధం చేయాలి. లేకుంటే ఈ గుంటనక్కలు మనల్ని చిద్రం చేస్తారు. ఈ కాలేజీ ఎవరిది. మనది. ఎవరికీ భోజ్యంకాదు. మనది. మన స్వంతం. ఈ వ్యవస్థ, ఈ దేశం అన్ని మనవే. మనమే నంస్కరించుకోవాలి. మనమే పునర్నిర్మించుకోవాలి.

ఇప్పుడు వద... ప్రిన్సిపాల్ ని అడుగుదాం. నీకు తోడు నేనున్నాను. ఇంకా అనేకమంది వుంటారు. వాడు చేయగలిందంతా చేశాడు. ఇంకేం చేయలేడు. చెప్పానుగా. చవట పెద్దమ్మో అని. ఆ బీపీ తగ్గిఉంటుంది. ఇప్పుడు అయినా బుర్ర స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుని ఉంటాడు. లేకపోతే మనమే సాయం చేయాలి”

రవిని నడిపిస్తూ ప్రిన్సిపాల్ రూం చేరుకున్నాడు.

లెక్చరర్లంతా అక్కడికి వచ్చారు. మంగవతి అడ్డంగా నుంచని బతిమాలుతున్నాడు. వెళ్లి పోండి. మరోసారి అడగొచ్చు. ఆయన స్థితి బాలేదు అంటున్నాడు.

“మంగవతి తప్పుకో. నీకు అనవసరం. ఒక విద్యార్థికి, ప్రిన్సిపాల్ కి సంబంధించిన ఇమ్యా ఇది. ఎవరికీ సంబంధంలేదు. మీకు కూడా” అని లెక్చరర్లవైపు చూశాడు. వాళ్లు వెనక్కితగ్గి నిలబడ్డారు.

స్పృంగ్ డోర్లు తోసుకుంటూ లోపలికి దారిపెట్టాడు. సిద్ధపు కలవరవడిపోయాడు. అతడు రవిని ముందుకు జరిపి అన్నాడు.

“ఎవరిమీద దుగ్గో ఇతడిమీద తీర్చుకున్నారు. విద్యార్థులంటే మీకు చులకన అయిపోయింది. నిజానికి ఈ కాలేజీలో ప్రతిఒక్కడూ మీకంటే అంతో ఇంతో నమర్థులే. ఏమీ చేయలేరని ఎగిరివడ్డారు. ఫలితం ఏమిటనేది మీకు తెలీదా? ఈ పిల్లాడు ఎంత హార్డ్ అయ్యివుంటాడు? రేపు ఇతడు అత్యహత్య చేసుకుంటే ఎవరు బాధ్యులు.

మీ న్యూలాభంకోసం నిరుడు తలవంచి లొంగిపోయారు. ప్రోత్సహించారు. ఇవ్వాళ వాళ్లు మీ నెత్తిన ఎక్కి అడుతుంటే చేతగానితనంతో ఇదిగో ఇలా అక్కను తీర్చుకున్నారు.

చెయ్యండి. మీ నంతకం ఏమీ విలువైంది కాదు”

సిద్ధపు భీతహరిణంలా చూశాడు.

అతడు తన అంతరంగాన్ని బయటకుతీసి ఒక్కోముక్క విడదీసి చూపుతున్నట్లు విడిపోయాడు. తన హృదయం తేటతెల్లమయినట్లు తన మనసుమాలల్ని చూపుల్లో కల్పివేస్తున్నట్లు భావించాడు.

మారువలకకుండా వణికే చేతులతో నంతకంచేసి తలవంచి కూర్చున్నాడు.

అతడు అక్కడే రవిని చూస్తూ అన్నాడు.

“ఈయన్ని చూసి నువ్వు భయపడకు. అనప్యాయంకోకు. జాలివదు. ఆర్థమైందా మన్నుతిన్నపాముని చూసి భయపడినా ఆర్థముంది. కానీ చచ్చినపాముని చూసి కాదు. చచ్చిన పాముని చూసి జాలివదు. ఇక వద. ఇంకా చంపితే తెలుగు నుడికారంలా అవుతుంది”

రవి చెయ్యి వట్టుకుని బయటకు నడిచాడు.

సారథి వెనకే అనునరించాడు రవి నువ్వులు వట్టుకొని.

రవి లోపల ఏదో పొంగుతోంది. కృతజ్ఞత కాదు అది. తీవ్రమైన ఆ భావాన్ని వర్ణించే శక్తిని కోల్పోయాడు. అతడు ఒప్పుకుంటే పాదాలు తాకుదామని ఉంది. ఒక ప్రవాహంలో ఊపిరాడని తనని ఒకేఒక్క హస్తం





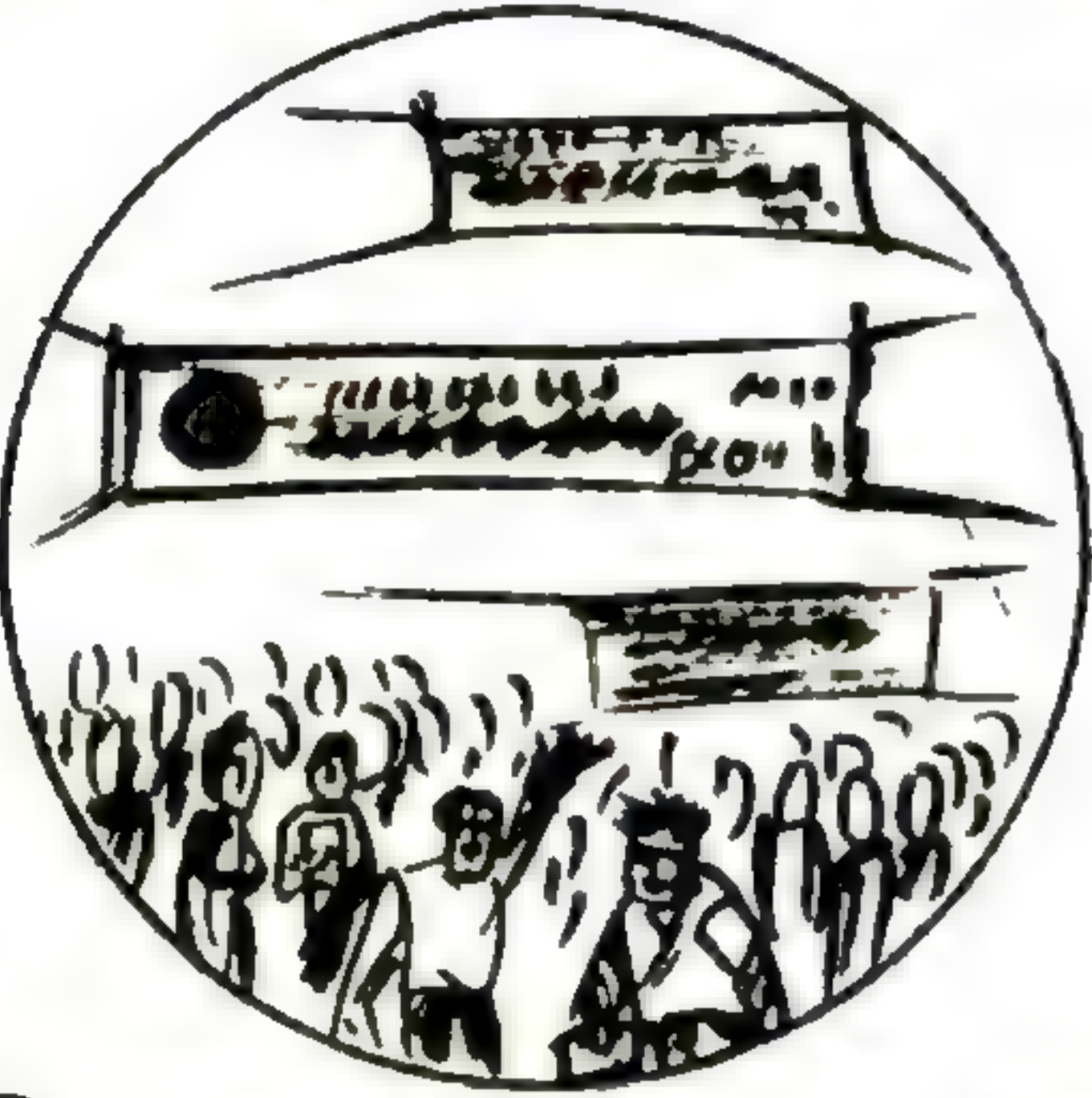
రక్షించింది. అదుకుంది. అభయం ఇచ్చింది.

మరింత గట్టిగా అతడి చేతిని వట్టుకొన్నాడు.

అతడు రవి మోహంలోకి చూసి గుర్తించినట్లుగా నవ్వాడు.

“నీ పేరు రవని సారథి చెప్పాడు. నా పేరు అడగవామరి? నా పేరు నూర్యం”

ఇంకా రవి చెయ్యి నూర్యం చేతిని మరింత దృఢంగా చుట్టుకుంది. ఎన్నికల కోలాహలం.



విద్యార్థుల నమ్మే కారణంగా ఎన్నికలు జరుపుదామని ప్రకటించారు. ప్రిన్సిపాల్ సిద్ధవుక్కి మేనేజ్మెంట్ మందలింపూ కరస్పాండెంటుగారి నుతిమెత్తని సభ్యమైన తిట్లూ తప్పలేదు.

క్లాసులు నడిపించటంలో విఫలమయినందుకు కరస్పాండెంటుగారే న్యాయంగా కళ్ళాలు చేతబూని కాలేజీని నడిపించేందుకు నడుం కట్టారు.

ఫలితంగా ఎన్నికల నోటిఫికేషన్ రూము రూముకీ తిరిగింది.

శివాజీ అరుణ్ కుమార్లు తమ ప్యానల్లోకి ఎవరెవర్ని తీసుకోవాలో నిర్ణయించుకునేందుకు హడావుడి వదుతున్నారు. వాడుకాదనీ వీడూ ఇద్దరూ వద్దని మిగతావాళ్ళూ రకరకాల అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

అంకినీడు ఇంట్లో శివాజీవర్గం నమావేశమైంది.

ప్రధానమైన పోటీ శివాజీకి అరుణ్ కుమార్ కి అనేది స్పష్టం.

స్పోర్ట్స్ కల్చరల్ విభాగాలకీ క్లాస్ రిప్రజెంటేటివ్లకీ ఎవరెవరో కొంతవరకూ ఏకాభిప్రాయం కుదిరింది. అయితే సెక్రటరీ స్థానం గురించి మాత్రం తర్జనభర్జన మిగిలింది.

క్రితం సంవత్సరం రమేష్ ఆ స్థానంలో నిలబడి గెలిచాడు.

శివాజీకి విశ్వాసపాత్రులైన శంకరావుకి అన్యాయం జరగకూడదని ఈసారైనా సెక్రటరీ వదలికి అతడిని పోటీచెయ్యనివ్వమని వట్టుబదుతున్నారు అతడి మిత్రులు.

రమేష్ కి ధనబలం, వరవతి తండ్రి అండదండలూ ఉన్నాయి. తండ్రి శాయజీరావుకి న్యంత ఊళ్లనేకాక చుట్టువక్కల పేరుప్రఖ్యాతులున్నాయి. ఆయన సర్పంచ్ కావటం కూడా రమేష్ కి మరింత ఫ్లస్ పాయింట్.

శంకరావుకి ఇవేమీ లేవు. మధ్యతరగతిలో కూడా దిగువస్థాయికి చెందినవాడు. అయితే ధనబలం లేకపోయినా గుండెబలం ఉంది. ఆ గుండెలనిండా శివాజీపై విశ్వాసం ఉంది. నమ్మినబంటులా ప్రాణమివ్వగల సత్తా ఉంది. శివాజీకి తప్ప మరెవరికీ తలవంచడు. అతడు ఆదేశాస్తే శత్రువర్గంలోకి వంటరిగానే దూనుకుపోయి అత్యత్యాగం చేసుకోగలడు. అరుణ్ కు మార్కీ ఉన్న నేపథ్యమే శంకరావుది. చెప్పాలంటే... డైనమిక్ నేచర్ అనొచ్చు.

ఈ కారణంగా విద్యార్థుల్లో రమేష్ కంటే శంకరావుపై ఎక్కువ సదభిప్రాయం ఉంది.

ఎవర్ని ఎన్నుకోవాలో విషమ నమన్యగా ఉందిప్పుడు.

రమేష్ మొహం ముడుచుకుని కూర్చున్నాడు. శంకరావు ఎలా పోటీకి వస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు. అతడికి వదపుల యావలేదు. ఎప్పుడూ శివాజీకి నన్నిహితంగా ఉంటాడు తప్ప మరే విషయాలలోనూ తనకిబ్బంది కలిగించలేదు.

అతడికి తెలిసి రహస్యం ఒకటి ఉంది.

శంకరావుని నిద్రలేపి వదలికోసం నిలబెట్టింది శివాజీయే అనేది. రమేష్ తనకే పోటీగా తయారవ్వకుండా శివాజీ వన్నిన వధకం అది. అభిమానసంఘాల వ్యవహారంలో రమేష్ ‘యువనాయకుడు’గా ఎదగటానికి అతడు ప్రయత్నించటం అతడు మర్చిపోలేదు.

ఎవరైనా తన వర్గంలో ఉన్నప్పుడు తన





నీడన పెరగాల్సిందే తప్ప న్యంతగా వేళ్ళను కొని పోటీ కావటం నహించటం కష్టం.

అరుణ్ కుమార్ ని ఎదుర్కోవటంకంటే తమలో తాము కుమ్ములాడుకోవటం ఎజెండా లోకి వచ్చింది.

శివాజీ లోపల అంకినీడు చర్చించి ఆయన్ని ఒప్పించి ఒక ముఖ్యాతిముఖ్యమైన విషయం మనసులో ఉంచుకొని బయటకు వచ్చాడు. అతడి మోహంలో ఏ భావమూ కనిపించటంలేదు.

అందరూ ఆతృతగా చూశారు.

రమేష్ వైపు తిరిగి దగ్గరికి రమ్మని పిలిచాడు అతడు.

నీరసంగా నడుస్తున్నట్లు వచ్చాడు రమేష్.

రమేష్ భుజంపై చెయ్యివేసి ఒకచెయ్యి లాల్చీజేబులో పెట్టి చిన్న ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

ముందుగా కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు. తనపై నిర్ణయించే బాధ్యత ఉంచినందుకు. అందరూ ఐక్యంగా పురోగమించాలని పిలుపు ఇచ్చాడు. అంకినీడూ తాను కలిసి సెక్రటరీగా ఎన్నుకున్న వ్యక్తిని పరిచయం చేస్తానన్నాడు. అందరూ రమేష్ అనుకున్నారు.

రమేష్ మోహంలో చిన్నగా చిరునవ్వు మొలకలు వేస్తోంది. తనకి అన్యాయం చెయ్యడు శివాజీ. లేకపోతే తనని పిలిచి భుజంమీద చెయ్యి వేయటం ఎందుకు?

ఆ చిరునవ్వు మొగ్గులు తొడిగి వికసించబోయేటప్పుడు బాంబు పేలింది.

“శంకరాపుని మన సెక్రటరీగా నిలబెడుతున్నాం” అన్నాడు శివాజీ.

రమేష్ మిత్రులు అభ్యంతరం చెప్పబోయారు. కానీ మెజారిటీ శంకరాపు మిత్రులే. వాళ్ళ వార్తామోదాల మధ్యా కేకలకిందా వేరే ఏమీ వికసించలేదు.

వదినిమిషాల తర్వాత నద్దుమణిగింది.

రమేష్ ఖిన్నుడై నుంచొని ఉన్నాడు.

“ఇది అన్యాయం! రమేష్ మనకోసం ఎంత కష్టపడుతున్నాడు? ఆయన సంగతేమిటి. ఇదంతా కుట్ర. ఈ ఎన్నికని మేం వ్యతిరేకిస్తున్నాం” అన్నాడు నళినీమోహన్. అతడు రమేష్ అనుచరుడు.

‘వీణ్ణి గుర్తుంచుకోవాలి’ అనుకుని రమేష్ మోహంలోకి చూశాడు.

అతడు ఏమీ బయటపడలేదు.

“వెల్... ఇంకా ఎవరయినా ఉన్నారా? అభ్యంతరం చెప్పదలుచుకున్నవాళ్ళు స్వేచ్ఛగా, నిస్సంకోచంగా చెప్పండి. మనది ప్రజాస్వామ్యయుతమైన వైఖరి. ఆ స్ఫూర్తితోనే ప్రవర్తిద్దాం. ఏమ్మా... ఇంకెవరయినా ఉన్నారా” నళినీని అడిగాడు.

“ఏమో? ఎవడికి తెలుసు. మీరు నిర్ణయించాక ఎవరు అడ్డుచెప్తారు? ప్రజాస్వామ్యం అంటున్నారుగా. రమేష్ కి న్యాయం చేయండి చూద్దాం. ప్రజాస్వామ్యాల నూత్రాల ప్రకారం అందరికీ సమాన న్యాయం జరగాలిగా” నవాలు చేస్తున్నట్లు నిలబడ్డాడు నళినీ.

“శభాష్ ఫ్రెండ్... ఇదీ. ఇదే నేను కోరుకుంటున్నది. అవసరమైతే నాయకుల్ని ప్రశ్నించగలగాలి అనుచరులు. ఇప్పుడు రమేష్ ని మీకు పరిచయం చేస్తున్నాను. అందరికీ తెలిసినవాడేగా అనుకుంటున్నారా?” అగాడు అందరినీ పరిశీలిస్తూ. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“మీట్ అవర్ ఫ్రెండ్... ప్రెసిడెంట్ రమేష్” రమేష్ చెయ్యిఎత్తి గాలిలోకి లేపేడు శివాజీ.

ఒక్కసారిగా కలకలం రేగింది. హోరున కోలాహలం మిన్నుముట్టింది. రమేష్ కు జైలు కొట్టారు. అభినందలు చెప్పారు. నళినీ మోహం నల్లబడింది.

రమేష్ నమ్మలేని ఆశ్చర్యంలో వున్నాడు.

శివాజీమీద చెప్పరాని గౌరవం కలిగింది. తాను న్యాయంగా తప్పుకొని తన స్థానాన్ని త్యాగం చేశాడు. ఇంకా నయం తొందరపడి చెడగొట్టలేదు. బైటకుపోయి ‘న్యంత కుంవటి’ పెడదామనుకున్నాడు. శివాజీకి ఎదురుతిరిగితే తన పరువుపోయి ఉండేది.

అందరూ ఏకగ్రీవంగా శివాజీ గురించి ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.

తనకేం ఫర్లేదనీ... మీ వెనుకే ఉంటాననీ





అదీగాక అంకినీడుగారికి మరింత సాయం చేయటానికై రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో పాల్గొనదలిచాననీ అందుకు అందరూ ఐక్యంగా ఒకటై నహకరించాలని అభ్యర్థించాడు.

అతడు తప్పుకోవటం బాధగా వున్నా ఇంకా ఎదుగుతున్నందుకు ఆనందిస్తూ అందరూ చీర్స్ చెప్పి 'లైట్'గా డిన్నర్ పార్టీలో పాల్గొని శలవు వుచ్చుకున్నారు.

శివాజీ ప్రయోగించిన చాణక్య నూత్రం రమేష్ కి అర్థంకాలేదు.

అరుణ్ కుమార్ కి వ్యక్తిగతంగా మంచి పేరు వచ్చింది. అధికారంలో ఉన్న వాళ్లపై నెగటివ్ ఫీలింగ్ ఎప్పుడూ ప్రత్యర్థులకే సాయం చేస్తుంది. అరుణ్ కుమార్ గెలుస్తాడనేది తిరుగులేని నత్యం. అందుకే దాన్ని తనకనుకూలంగా మార్చుకున్నాడు శివాజీ.

మొదటిది తన వరువుపోకుండా ఓడిపోయానన్న అవఖ్యాతి అంటకుండా తప్పించుకున్నాడు.

రెండవది. రమేష్ ప్రెసిడెంట్ వదలికై అరుణ్ కుమార్ చేతిలో భంగవడతాడు. అవిధంగా రమేష్ ని దెబ్బకొట్టాడు.

మూడవది సెక్రటరీ స్థానంలో అటువైపు వీక్ కాండేట్ నిలబడుతున్నాడు. అతడిపై గెలవబోతున్నది రమేష్ కాదు శంకరావు. అంటే కాలేజి ప్యానెల్ లో తమ తరపున ఒక శంకరావు గెలుస్తాడు. రమేష్ లేకుండా వుంటే కాలేజి కూడా తన గుప్పెట్లో ఉంచుకునే అవకాశం వుంది.

ఎలాగూ ప్రెసిడెంట్ వదలి అరుణ్ కుమార్ దే. మిగతా వాటివైనా నిలబెట్టుకోవాలి. రమేష్ కి ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్లు కనబడి తన ప్రాధాన్యత పెంచుకున్నాడు శివాజీ. అలా తనవర్గంపై తిరుగులేని పట్టు సంపాదించాడు.

ఇంత రాజకీయం నెరవకపోయినా అరుణ్ కుమార్ కూడా అదే స్థితిలో ఉన్నాడు. కొత్త గాబట్టి గాబరా పడుతున్నాడు. అసమ్మతిని అణిచేసేందుకు బుర్ర తిరిగేట్టు ఆలోచనలు చేస్తున్నాడు. ఒక్కడే అయితే జుట్టు పిక్కోవాల్సివచ్చేది.

మంగిరెడ్డిలాంటి పెద్దలు తలా ఓ చెయ్యి వేసి చక్రం అడ్డేశారు. నెత్తిమీద వడబోయే బండల్ని చిటికెనవేలుతో ఎత్తివేసినట్లు అతడి నమస్కల్ని వరిమ్మరించారు. ఇంకా వాళ్లనుంచి నేర్చుకోవాల్సింది ఉంది. రాజకీయం అంటే ఇదా? అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు అతడు.

అతని ప్రతి అవసరానికీ వరిష్కారం మంగిరెడ్డి దగ్గర దొరుకుతోంది. అతడి వరాయి కరణం అంతటితో పూర్తికాలేదు.

అంకినీడు ఎమ్మెల్యే స్థాయినుంచి మంత్రివరకూ ఎదగటం కోసం శివాజీ వేసే ఎత్తుగడల్ని తెప్పికొట్టాల్సిందిగా మంగిరెడ్డి ఆదేశించారు.

తన ఆర్థిక హార్థిక అవసరాలు మంగిరెడ్డి తీర్చుతున్నాడు గనుక తాను సాయం చేయవల్సిందే. కానీ అంకినీడు ఎవరు? అతడితో తనకేమిటి సంబంధం? అతడు మంత్రి అయితే ఏమిటి కాపోతే పోయేదేమిటి?

పోనీ మంగిరెడ్డి చెప్పినట్లు చేద్దామనుకున్నా ప్రెసిడెంట్ గా పోటీ చేయటానికే గిజగిజలాడుతున్నాడు తను. ఇంకా ఆ శివాజీ ఎత్తుగడల్ని ఎదుర్కోవటం అలా వుంచి తెలుసుకోనుకూడా లేదు.

మార్గమేమిటి? అని తడుముకుంటున్నాడు.

మంగిరెడ్డి ఖరీదైన చిద్విలాసమే. మార్గం చూపించి ఉంటుందనీ వెనకే అని అభయం ఇచ్చింది. మార్గదర్శకత్వం నెరవటమూ, ధన బలం మందిబలం ఇవ్వటమూ అయితే చూసుకుంటాడు. తాను చేయాల్సిందల్లా దూసుకుపోవటం.

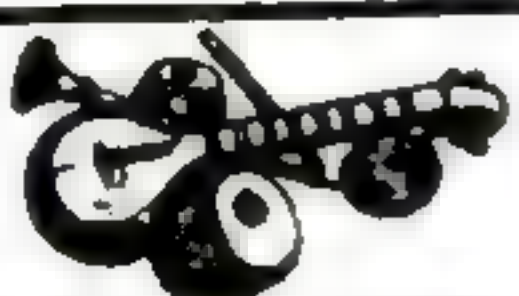
బలాబలాల్ని నమీకరించటం పూర్తయింది.

ఇక ఎలక్షన్ రోజునేగానీ జయావజయాలు తేలవు. ఇంకా రెండురోజుల వ్యవధి వుంది.

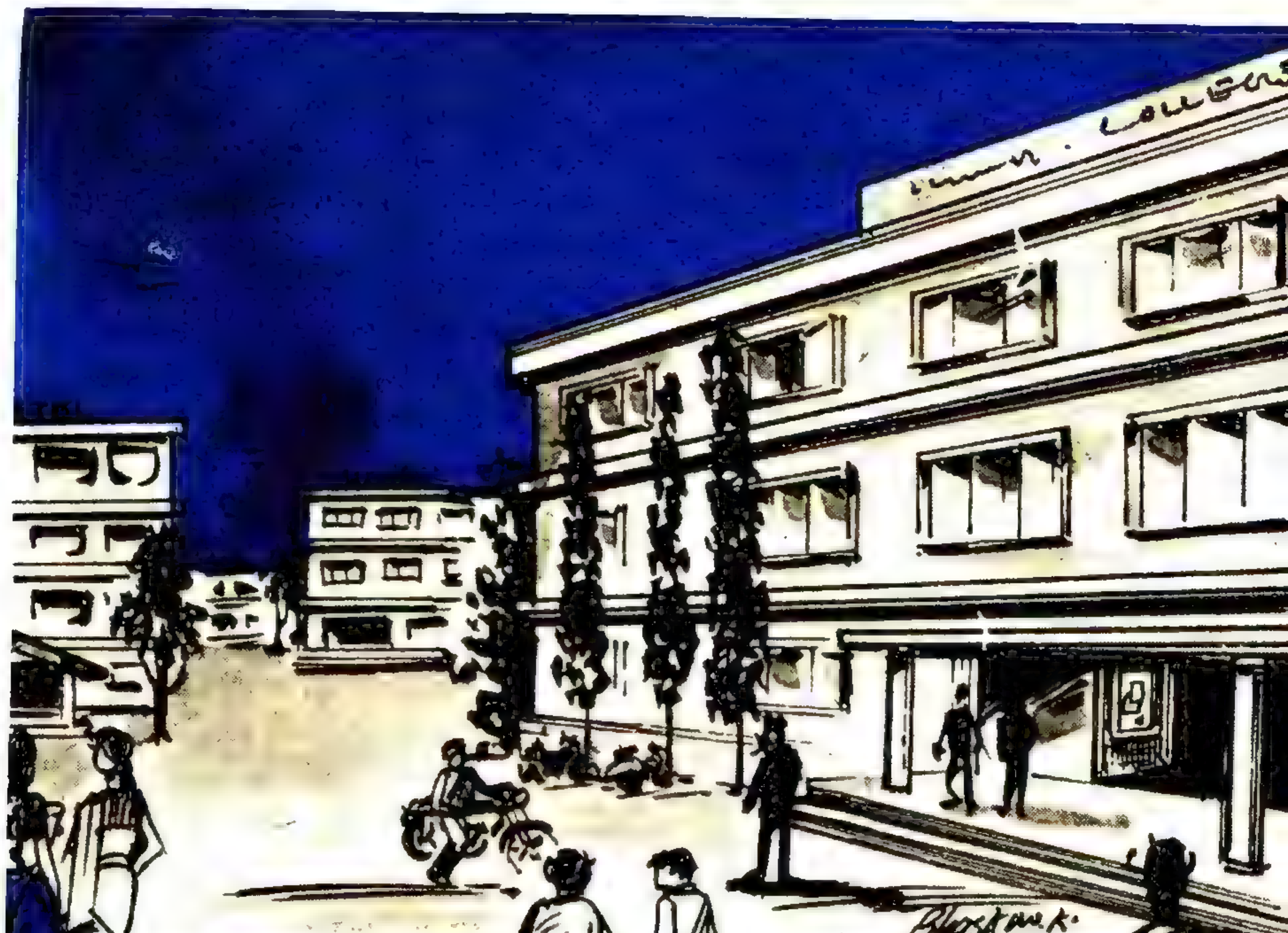
★ ★ ★

అరుణ్ కుమార్ గెలుపు మేనేజ్ మెంట్ కు ఊహించని దెబ్బ. అనేక ఎళ్లుగా స్టూడెంట్ కమిటీలు వారి చేతుల్లోంచే నడిచిపోయాయి. తమకి తలనొప్పి కలిగించకుండా నహకార ధోరణితోనే ప్రవర్తించారు అనేకమంది.

శివాజీ కూడా అంతే. తాము కోరుకున్నదానికంటే ఎక్కువ నహకారాన్ని అందించాడు.







*Blissful A.K.*

కాలేజీకి నిధులు సేకరించేందుకు ఒక నంబ్ ఇంది 'జెఆర్పీ ఆకాడమీ' అనేది. అమెరికాలాంటిచోట్ల ఇండే తెలుగువారి నుండి, విదేశాంధ్రులనుండి పెద్దఎత్తున నిధులు సేకరించి ఆకాడమీ ఆధ్వర్యాన వంపిణీచేస్తారు. విద్యాదానం గొప్పదని నమ్మినవాళ్ళూ, తమపేరు నిలిపోతుందనుకున్నవాళ్ళూ కూడా లక్షలమొత్తంలో ఆకాడమీకి డోనేట్ చేస్తారు. ఆయా విరాళాలకు వస్తులబాధ ఉండదు. నిర్భయంగా దానం చెయ్యొచ్చు.

ఇంకా విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు కూడా కాలేజీ పురభివృద్ధికోసం న్యచ్చందంగా తోచినంత విరాళమిస్తారు.

ఇవ్వకపోతే సీటు దొరకటం కల్ల అని అందరికీ తెలుసు.

ప్రభుత్వం డోనేషన్లు రద్దుచేస్తామని ప్రకటించింది. తన చట్టాల్లో రద్దుచేసిందేమో కూడా! అయినా ఆకాడమీకి న్యచ్చంద నిధులు పోగవుతునే ఉన్నాయి.

బి.యస్.సి.లో ఎలక్ట్రానిక్స్ కంప్యూటర్, సైన్స్ లాంటి కొత్త సబ్జెక్టులు క్రితంనంవత్సరం ప్రవేశపెట్టారు. కంప్యూటర్ జనరేషన్... ఇరవయ్యో

కట్ శతాబ్దం... అన్నీ ప్రకటనలు చదివి చేరబోయే మేరిట్ స్టూడెంట్స్ ఖంగుతిన్నారు.

కంప్యూటర్ సైన్స్ తీసుకోవాలంటే వదమూడు వేలూ, ఎలక్ట్రానిక్స్కి వదివేలూమాత్రం విరాళంగా ఇచ్చుకోవాలి. నిజానికి ఇరవైఐదువేలు తీసుకోవాల్సిఉంది. కొత్తబిల్డింగ్స్కి, కంప్యూటర్స్కి, ఇతర పరికరాలకి కేవలం విద్యార్థులపై దయాభావంతో మేనేజ్మెంట్ నగం భరిస్తుందనీ, మిగిలిన నగభాగం తల్లిదండ్రులే చెల్లించాలని కమిటీ పెద్దలు చెప్పారు.

ఆ ఇంటర్వ్యూలూ, కాలేజీటర్జూ అంత రహస్యంగా నిర్వహించటం ఎందుకూ ప్రభుత్వం అనుమతిస్తే... మామూలుగానే చెయ్యవచ్చుకదా అనేది ఆ స్టూడెంట్స్కి అర్థంకాని ప్రశ్నగా మిగిలింది.

అప్పుచేసీ, పొలాలమ్మి ఎలాగో తెగింపుతో కొందరు ఆయా కోర్సుల్లో చేరారు. కొత్తబిల్డింగ్స్ ఇంకా పూర్తికాలేదు. పునాదులు వడ





లేదుకాబట్టి.

పైఅంతస్తులోని లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్ని చెల్లకిందకి మార్చి ఆ రూమ్లో కంప్యూటర్ క్లానులు జరుపుతున్నారు. మూడు పీ.సీ.లకి ఆర్గరిచ్చామన్నారుగానీ అవి బెంగుళూరు నుంచి రావాల్సివుంది.

ఈలోగా పైవు నేర్చుకోమనీ, తద్వారా కంప్యూటర్ కీబోర్డుని ఈజీగా ఆవరేట్ చెయ్యొచ్చని చెప్పటంతో కొందరు త్వరవది పైవుకి వెళ్లటం మొదలుపెట్టారు. వారిప్పుడు పైవు హయ్యర్ కూడా పానయిపోయారు.

ఎందుకైనా మంచిదని మిగిలినవాళ్లు కూడా పైవు నేర్చుకుంటున్నారు. కనీసం ఆ నర్సిఫికేట్ అయినా దక్కుతుందని.

నిధులకు సంబంధించేకాక ఇలాంటి తరగతుల నిర్వహణలోని అవకతవకలు ఏ స్టూడెంట్ కమిటీ కూడా వట్టించుకోలేదు.

కంప్యూటర్ యుగం శివాజీ కాలంలోనే ప్రారంభమయింది. విద్యార్థి నాయకుడుగా అతడికి కమిషన్ ముట్టింది. అదీ వేలలోనే.

ఎన్నికల్లో ఖర్చు పెట్టినదానికి కనీసం వదిరెట్లయినా రాకపోతే ప్రెసిడెంట్ అవ్వటం అనవసరం అని అతడి నిశ్చితాభిప్రాయం. అప్పుడు వదివేలకుపైగా ఖర్చయింది. ఎంతరాబట్టాడనేది అతడి ప్రావీణ్యతకు గీటురాయి.

ఈ ఏడాది ఆ ఖర్చులేదు. అంకినీడు వ్యావకం సంపాదించాక టానులోని చిన్నా పెద్దా దుకాణాలనుండి పెద్ద వ్యాపారస్థులదాకా న్యచ్చందసాయం చేశారు. అతడి శక్తి కాలేజీదాటి వట్టణ పొలిమేరలదాకా విస్తరించింది.

ఈసారి గెలుపు వరించకపోయినా పెట్టిన ఖర్చుకు ఇరవైరెట్లు మిగిలిందని గిట్టనివాళ్ల నుకోవటం అబద్ధం కాదు.

కాలేజీకి అనుబంధంగా ఉన్న హాస్టళ్ళ తంతు మరొక వర్సం.

కాలేజీనానుకొని మామూలు హాస్టలు బిల్డింగ్స్ ఉన్నాయి.

దూరంగా పొలాల్లో ఎస్సీ, ఎస్టీ హాస్టలు

ఉంది. ఇక్కడ కూడా జమిందారుగారి సాంప్రదాయం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతోంది. దానినే ఎస్సెమ్ హాస్టలని కూడా అంటారు.

ఆ హాస్టలుకి ప్రధాన వార్డెన్ గా కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ లే ఉంటాడు. ఆయనచే నియమించబడిన ఒక వ్యక్తి వార్డెన్ గా వని చేస్తుంటాడు. ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ రామ్మూర్తి ఇప్పుడు వార్డెన్ గా ఉన్నాడు. ప్రిన్సిపాల్ సిద్ధవుకి ఏ విధమైన శ్రమలేకుండా ఆయన్ని జోక్యం చేసుకోనియకుండా అతడే నిర్వహిస్తున్నాడు. మెన్ సెక్రటరీగా స్టీవెన్సన్ అనుచరుణ్ణి నియమించాడు.

సిద్ధవుతో ప్రమేయం లేకుండానే అతడు కరస్పాండెంటుతోనో, మరొకరితోనో డైరెక్టుగా నిర్వహణ గురించి చర్చలు జరిపి విద్యార్థుల నమస్యలు పరిష్కరిస్తూ వచ్చాడు.

టి.జె. కాలేజీ హాస్టలుకీ దీనికి తేడా ఉంది.

అక్కడ వార్డెన్ కే నర్వాధికారాలు, నువర్ల రాజు అక్కడ రాజు. పై అధికారులు సాంఘిక సంక్షేమ శాఖనుండి వస్తే వారికి టానులోని లాడ్జీలో ఏసీరూములు ఏర్పాటు చేసి మందు, విందులు పెట్టించి, కొంత చదివించుకొని వదిలించుకొంటాడు. ఆయా అధికారులు కనీసం హాస్టలు దిక్కుకు కూడా పోయి ఉండరు.

స్కాలర్ షిప్పులు కోతకి గురవుతాయి. ప్రస్తుతం మెన్ ఛార్జీక్రింద ఒక్కొక్క విద్యార్థికి వచ్చే నూట ఇరవై రూపాయలతో నెల మొత్తం భోజనం ఖర్చు వెళ్లిపోవాలి. రెండు పూటలా భోజనంపెట్టాలి. అంటే నాలుగు రూపాయలతో రోజు గడవాలి.

నీళ్లసాంబారు, పాచిపోయిన అన్నం, పురుగులూ - రాళ్లూ, వాంతులూ విరేచనాలూ, కడుపునొప్పి ఆకలి ఇవన్నీ తప్పనిసరి.

నూట ఇరవై చాలవనీ, రెండొందలకి పెంచాలనీ విద్యార్థుల డిమాండ్. చాలవనేది ఒట్టిమాట. నువర్లరాజు తొంభై రూపాయలతోనే సరిపెట్టగలడు. కేవలం రూపాయి ఖర్చుతో పూటభోజనం పెట్టి మిగిలిన ముప్పైయీ జేబులో వేసుకోకపోతే కొత్తగా డాబా ఎలా కట్టగలిగాడు. ఏడాదికి లక్షకు పైగా ఎలా మిగుల్చుకున్నాడు.

పై అధికారికి కొత్త మోటారు సైకిల్ ఎలా బహూకరించగలిగాడు?





ముందే వంటమనిషిని నియమించేటప్పుడు జాగ్రత్త తీసుకొన్నాడు. బాయమ్మ అనే మనిషి నలుగురు కూతుళ్లనీ, అవిటి భర్తనీ పోషించేందుకై నువర్ణరాజుకి లొంగిపోయింది. తన మనిషే వంటలక్కగా నియమించబడితే ఎదురులేకుండా హస్తలోని ఏలోచ్చు.

వార్డెన్ల గోత్రాలు వంట మనుమలకెరుక.

అందుచేతనే బాయమ్మ ఉప్పు - వప్పు తీసుకుంటే అడ్డు చెప్పలేకున్నాడు. తన మనిషే అనే కారణం ఒకటి. వంటకోసం ఎంత నరుకు వాడి, ఎంత మిగల్చుకుంటున్నాడో అవిడ అంకెలూ వివరాలతో నహా చెప్పగలదు అనేది ఇంకోకటి.

పై అధికారులని డీల్ చెయ్యటంలో వంట మనిషి పాత్ర విస్మరించరానిది. వంటమనుమల నూత్రాలు వనిమనుమల కెరుక.

వనివాడికి బాయమ్మ చులకనైపోయింది. వాడి శరీర బాధ గురించి ఆమెని బెదిరి స్తుంటాడు. ఇంటికి చేరేసే నరుకులలో వంతు అడుగుతాడు. ఇవ్వకపోతే నువర్ణరాజు గురించి ఆమె భర్తకు చేరేస్తానంటాడు.

వారి వీరి గోత్రాలు విద్యార్థుల కెరుక.

దాగు రామస్వామి ఈ అవక తవకల గురించి నూర్యంతో చెప్పారు. అతడు మిగిలిన పిల్లల్ని నమీకరించి వాళ్లతో ఒకరోజు పాచికూడు తినకుండా నిరాహారదీక్షచేయించాడు. బంగారంలాంటి పాచిపోయిన అన్నం వరబ్రహ్మన్యరూపం కాబట్టి విద్యార్థులకి పావం అంటుకుంటే దానికి విమోచన లేదని బాధపడి నువర్ణరాజు నర్సిమ్మని పిలిపించాడు. అప్పటికి స్టీవెన్సన్ ఇంకా బలవదలేదు.

గాంధీనగర్ అనే పేటలో దొంగసారా తయారవటం విచిత్రం కాదు. గాంధీనగర్ బ్యాచ్ అంటే నర్సిమ్మ ముఠా అవటం ఎంత కాదు. టానులో గాంధీనగర్ బ్యాచ్ అంటే తెలియని వాళ్లులేరు గాంధీగారెవరో ఎప్పుడో మర్చిపోయినా.

నిరాహారదీక్షకు కూర్చున్న పిల్లలకి క్రమశిక్షణ నేర్పేందుకు నర్సిమ్మ ముఠా రంగంలోకిదిగింది. దారుణంగా కొట్టి ఒక్కొక్కరి నేరూవగలదీసి అన్నం తినిపించారు. ఆ రాత్రే నూర్యం మీద దాడి జరిగింది. రూంలో నిద్రపోతున్న అతడిని బయటకు పిలిచి తల వగలగ

ట్టి పారిపోయారు. నూర్యంతో సంబంధం పెట్టుకొంటే వీపులు వగులుతాయని పిల్లలకి అర్థమయింది. అప్పటినుండీ అతడికి పిల్లలు దూరమైపోయారు.

జైఅర్పీ హస్తల్లో వరిస్థితి వేరు. ఇక్కడ స్టీవెన్సన్ అనే యువకుడు ఉన్నాడు. వార్డెన్ వాటా తక్కువ. అన్నంలో పురుగులుండవు అదే తేడా.

మిగిలినవన్నీ మామూలే.

మరుగుదొడ్లకి, మంచినీళ్లకి కరువే. పాడుబడిన చీకటి కూపాలయిన గదులు, అంటురోగాలూ, సిబ్బంది వేధింపులతో విద్యార్థులు కృశించిపోతున్నారు. యమయాతనలువడి నిత్య నమరంలో గెలిచేందుకు యత్నిస్తారు వాళ్లు.

వార్డెన్ రామ్మూర్తికి నువర్ణరాజంత మిగులు ఆదాయం లేదు. తనపై ఉండే మేనేజ్ మెంట్తో వాటాల వంపిణీలో అతడికి మిగిలేది తక్కువ.

సాంఘిక సంక్షేమ నూత్రాల ప్రకారం రోజుకు రెండు కూరలూ, రెండు రోజులకి ఓసారి కోడిగుడ్డూ, వారానికోసారి మాంసం ఇవ్వాలి. కాని ఆచరణలో వాటిని గురించి ఆలోచించటమే, కోరుకోవటమే సాధ్యంకాదు.

చద్దన్నమే వరమాన్నం, కారమే కూర. నాసిరకం ఆహారం. ఇనుకా... రాళ్లు.

అయితే దీనికి మరొక పార్శ్వం ఉంది.

అధికారులకి లంచమిచ్చి రికమండేషన్లు పెట్టి, బూటకపు నర్సిఫికెట్లూ పెట్టి కొందరు చేరుతూనే ఉన్నారు. ప్రభుత్వం కల్పించిన అవకాశాలు దుర్వినియోగం అవుతున్నాయి.

నిబంధనల ప్రకారం హస్తల్లోకి ఐదు కిలోమీటర్ల అవతలి గ్రామాల విద్యార్థులకే ప్రవేశించే అర్హత ఉంటుంది. నకిలీ పత్రాలూ ముడుపుల సాయంతో స్థానికులు కూడా చేరుతున్నారు.

ఈ నరక కూపాల్లాంటి హస్తల్లోకి ప్రవేశించటంకోసం ముడుపులు కట్టాల్సిన అవసరం వచ్చిందంటేనే వారి ఆర్థిక స్థితిగతులు అర్థంచేసుకోవచ్చు.

ఈ విద్యార్థుల ఉత్తీర్ణతా శతం చాలా





తక్కువ. అనేక ఏళ్ళ తరబడి వారు హాస్టల్ లోనే ఉండిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తారు. తిండి కోసం తప్ప మరీ కనవడరు.

ఏళ్ళకు తిండి ఖర్చు వృధాగా అవుతుందనీ, ప్రభుత్వం తమని దోచి ఏళ్ళకు పెడుతోందనీ జనం అనుకుంటారు. ఏవగింపుగా, హీనంగా చూస్తారు.

తిండికి చాలకపోయినా షోకిల్లాగా కనబడాలని కొందరు విద్యార్థులు ప్రయత్నించటం వారి అభిప్రాయాలకు బలమిస్తోంది. తమలోని అత్యున్నత భావాన్ని కప్పిపుచ్చుకొనేందుకు వికారమైన మేకప్ తో, వస్త్రధారణతో మరానాగా వ్యవహరించబోయి తేలికగా బయట పడిపోతారు. ఎంత ఆధునికమైన దుస్తులు ధరించినా గానీ వాటిలో నుఖంగా ఇమడలేక నులభంగా పట్టుబడిపోతారు.

అరుణ్ కుమార్ గెలుపుకి వాళ్ళు తోడ్పడ్డారు.

మేనేజ్మెంట్ తో అతడి వైఖరి ఎలా ఉంటుంది, ఎంతమేరకు కలిసి వస్తాడనేది ఈ హింసలేక పోతున్నారు.

విద్యార్థుల సమస్యల పరిష్కారానికి ఏ వద్ద తిలో ప్రయత్నిస్తారు?

కొత్తలో గట్టిగా ఉండి, తర్వాత మెత్తపడిపోయేవాళ్ళున్నారు.

కొత్తలోనే మెత్తబడి నీరుగారిపోయేవాళ్ళు ఉన్నారు.

భౌతిక జీవితంమీద విరక్తి చెందిన యోగుల్లా తమ లోకంలో తాము ఉండి వాళ్ళు ఉన్నారు.

ఇందుకు భిన్నంగా అరుణ్ కుమార్ చూపు ఇక్కడలేదు. అది కాలేజీ గడల్పి దాటి పట్టణం పైగా ప్రసరిస్తోంది. ఇక్కడ నాయకత్వం ఇక సంవత్సరమే ఉంటుంది. అధికారం పరిమితంగా ఉంటుంది.

పట్టణాన్ని పట్టుకోగలిగితే తను నిలదొక్కుకోగలడు. సమాజంలో ఉన్నతస్థానాన్ని పొందటానికి కొన్ని మార్గాలుంటాయి. అవి తెలుసుకోగలగలటమూ, ఆ మార్గాల్లో నడవటమూ,

అడ్డంకులు అధిగమించటమూ చేస్తేగానీ కృషి ఫలించదు. అనుకొన్నది నెరవేరదు.

తనకంటే ముందే ఆ మార్గాన పోతున్న శివాజీ అడ్డుకోగా అన్నాడు తనకి.

అతడ్ని దెబ్బతీస్తేగానీ విస్తరణ సాధ్యంకాదు.

కానీ అతడికి ఉన్న అనుభవం తనకిలేదు.

రాజకీయంగా ఓనమాలు నేర్చుకొనే దశలోనే ఉన్నాడు. పరివక్షతలేదు. దూరదృష్టితో భవిష్యత్తుకు పునాదులు తీయటం ఇంకా తెలీదు.

లేడికి లేచిందే పరుగన్నట్లు కాక నెమ్మదిగా ఆలోచించి మరీ అడుగువేయాలి.

అతడికి ఉన్న అవకాశాలు తనకిలేవు.

మేనేజ్మెంట్ తోడ్పాటు తనకి ఉండదు. శివాజీకి ఉంది.

అడ్మినిస్ట్రేటర్ గూడుపురాణి జరిపి తమకు అనుకూలమైన వాళ్ళని ప్రవేశపెట్టారు. సైన్సు గ్రూపులో ఈ ప్రభావం బాగా కనిపిస్తుంది. అనేకమందికి సీట్లు ఇప్పించుకొన్నాడు శివాజీ.

టీచింగ్ స్టాఫ్, హాస్టల్ వార్డెన్ తనహా మెజారిటీ శివాజీకి అనుకూలం. అనలు టీచింగ్ స్టాఫ్ నియామకాలే అందుకు తగినట్లు జరిగాయి. తన బంధువుకి లెక్చరర్ ఉద్యోగమిప్పించటం శివాజీ పలుకుబడికి నిదర్శనం. అలాంటివారినీ తను ఎదుర్కోవాల్సింది. అరుణ్ కుమార్ ఆ వనిలోనే ఉన్నాడు.

★ ★ ★

రామ్మూర్తి జమాఖర్చులు రాస్తున్నాడు. మెన్ కి అవసరమయిన వప్పు, బియ్యంలాంటి సరుకులు ఇక కిరాణా వ్యాపారస్థుడు వంపించాడు. బిల్లుకీ, వచ్చిన సరుక్కి పొంతనలేదు. బస్తా వప్పు తెచ్చినట్లు బిల్లులో ఉంది కానీ ఇరవై కిలోలు తక్కువగా ఉంటుంది. ఆ ఇరవై కిలోల ఖరీదులో దుకాణదారుడికి కొంత పోగా మిగిలింది రామ్మూర్తి అతడిపైవాళ్ళ వంచుకుంటారు.

ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన నూవర్ మార్కెట్లలోనే నిత్యావసర వస్తువులు కొనుగోలు చేయాలని ఒక నూచన ఉంది. కానీ దూరం అనే వంకతో ఆ వనిచెయ్యటంలేదు. తాను కొనే కిరాణా దుకాణం టానుకా చివర అంతకంటే ఎక్కువ దూరంలో ఉందనేది వేరే సంగతి.





అక్రమాలు యాదాతథంగా కొనసాగేందుకు తన మేధావితనం అంతా ఉపయోగిస్తాడతడు.

అనలు ప్రభుత్వమే నేరుగా హస్తాల్లోకు వంపిణీ చేస్తే ఈ విషయంలో మిగులు ఆదాయం ఉండేది కాదు. కానీ అప్పుడు ఇంకో వద్దతి వెతకరని నమ్మకంలేదు.

హస్తల్ వెనక ద్వారం నుంచి దుకాణాలకి తక్కువ ధరకి నష్టయి చేసి అమ్మేయనూ గలరు.

అటో అగిన చప్పుడు వచ్చింది.

రామ్మూర్తి ఉలిక్కిపడి కిటికీలోంచి చూశాడు. అనుకోని పరిశీలకులు రాలేదు కదా!

అటోలోంచి స్టేవెన్సన్ దిగుతూ కనిపించాడు.

“ఈ గాలి వెధవ అటోలో దిగాడేం” అనుకుంటూ మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి వనిలో మునిగాడు.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత స్టేవెన్సన్ గొంతు వినిపించింది.

“హల్లో రామ్మూర్తి సాబ్! రావచ్చా?”

మొహానిండా నవ్వు పులుముకొని ఆహ్వానించాడు రామ్మూర్తి. స్టేవెన్సన్ మురికి బట్టలు వేసుకొని ఉన్నాడు. వాటినే వారం నుండి వేసుకుంటున్నాడు. అవి ఫ్యానుగాలికి రెవరెవ లాడుతుండగా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఓ వక్కన తన వని చేసుకుంటూనే అతడు వేసే ప్రశ్నలకి జవాబిస్తూ సంభాషిస్తూ అరగంట గడిపాడు. అప్పటికి స్టేవెన్సన్ వదలేదు.

కాస్తేవటికి రామ్మూర్తి అనుమానం నిజం చేస్తూ అడిగాడు.

“సాబ్... ఈ నెల కొంచెం ముందే... ఇస్తారే మోనని” ననుగుతూ అడిగాడు అతడు.

“ఏంటి నాలుగురజాల్లోనే మళ్ళీ ఇవ్వాలా. ఇచ్చినవి ఏం చేశావు. అప్పుడే ఉష్ కాకీనా?”

“లేద్దాబ్... మనోళ్ళు రాధికా దగ్గర కనబడ్డారు. కుర్రోళ్ళు నరదా చేద్దామంటే... చూడండి. రెండోందలు నేనే ఇచ్చేచ్చా. అయినా సాబ్ మనకి అవనర వదుతారు. ఇవాళేపు కాలేజీలో గ్రూపులు ఎక్కువయిపోయినయి. రేపెవడన్నా ప్రాజెక్టుమయితే మనకి హెల్ప్ అందుద్ది. ఇయా లెట్టుందంటే పైసాయే వరమాత్త. అయిస్తే గానీ ఎవడూ సాయం రాదు. దానుకనేప్పుడు

దానుకోవాల. ఖర్చెట్టాల్సిన చోట ఖర్చెట్టాల, సాబ్ కామాత్రం తెలీదా?”

“అనలు అదికాదు... ప్రతిదానికి నామీద వడితే ఎట్లా? నేనెక్కడ నముదాయించుకురా వాలి? కరస్పాండెంటు నించి అన్నీ ఆళ్ళయేనయ్యే. చివరికి ఈ ఎకౌంట్స్ ని ముగ్గురు శత్రువ రీక్షచేస్తారు. నీకొస్తే ఆ బరువు నామీద వదుతుంది. నీకెట్లా ఇవ్వాలిరా నాయనా!”

“పోనీ సాబ్ ఈ ఒక్కసారికి మరిచ్చెయ్యండి. రేపే నేను కరస్పాండెంటుకి చెప్తా. నెక్ట్ టైమ్ అయిన దగ్గరే తీస్కుంటూ”

ఊ! నర్లే... ఈ వందా ఉంచు. ఈ సారి చూద్దాం. అవునుగానీ ఎవడయినా చెకింగ్ కొస్తే పీకలమీదకొస్తుంది. నువ్వేమో ఓ రూం మొత్తం అక్రమిస్తేవి అబ్బబ్బబ్బ. ప్రాణాలు పోతున్నాయ్ నర్దుకోలేక”

“ఊ! అట్లనే అంటరు ఏం లాభం నాకేమో ఓ పాకయినా కట్టియ్యరు”

“అ! ఇక డాబాలు కట్టించి నీకే ఇస్తాం”

“నరే సాబ్ వస్తా... థాంక్స్ సాబ్”

నాలుగురజాల క్రితమే అందిన వాటాని వాడేనుకొని మళ్ళొచ్చాడు స్టేవెన్సన్. స్టూడెంట్స్ ని కంట్రోల్ చేయగలడని తప్ప మరో కారణం లేదు అతడ్ని పోషించటానికి అన్ని రకాల అవసరాలకి ఆదుకుంటాడు. తన మిత్రుడి సాయంతో న్యాయవరమైన నలహాలు పొంది ఆచరిస్తుంటాడు. ఏయే వద్దతుల్లో అయితే వలలోంచి తప్పించుకోవచ్చు అనేది ఆ నలహాల సారాంశం.

స్టేవెన్సన్ ఎవరో ఎవరికి తెలీదు. అతడికి కుటుంబం ఉందా లేదా అనేదికూడా గోప్యమైన విషయం. అతడి నివాసం ఈ హస్తల్ లోనే మూడో అంతస్తులోని పెచ్చులూడిపోయిన ఓ గదిలో ఉంటాడు. ఆ గదిలో ఐదుగురు విద్యార్థులుండాలి. వాళ్లని కిందకి తరిమి తానొక్కడూ అక్రమించుకున్నాడు. అతడి డిగ్రీ చదువు ముగిసి ఐదేళ్లవుతోంది. ఇక కోర్సులో అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తాడు. కారణం అతడో అడ్వోకేట్. ‘లా’ పూర్తి చేశాడు. కానీ హస్తల్ ని మాత్రం వదలలేదు.





అనలు ఏ కేనూ తగలకపోవటంచేత నానా మార్గాలు తొక్కి సంపాదిస్తాడు. అతడికి వది మంది అనుచరులున్నారు. వీళ్లందరినీ కర స్సాండెంటుగారు పోషిస్తారు. ఇంకా పై సంపాదన వారి శక్తితాహతులను బట్టి ఉంటుంది. రాత్రి కరంటు పోయిన నమయాల్లో గొలుసులు కొట్టేయటం, బెదిరించి డబ్బుగుంజుకోవటం నుండి సినిమాటిక్కెట్లు భాక్లో అమ్మటం, వీలుకుదిరినప్పుడు ఇళ్లల్లో దొంగతానాలు చేయటం వరకూ సాధ్యమైనన్ని చేస్తారు.

అతడి స్నేహితుడు సాధుకూడా లాయరే. అతడు సివెన్సన్‌కి మంత్రిలాంటివాడు. చురుకైన బుర్ర. ఎలాంటి ఇబ్బందులూ ఎదురవ్వకుండా ఏ వద్దతిలో వనివూర్తి చేయాలో చెప్తాడు. ఇతడు చేయిస్తాడు. అనుచరులు చేస్తారు.

వాళ్ళందరూ మామూలుగా ఏదోక వృత్తివని చేస్తుంటారు. వెల్డర్‌గా హోటల్ వర్కర్‌గా సైకిల్ రిపేరు చేసే మెకానిక్‌గా ఇలా వనులు చేస్తుంటారు. ఆ వనులు తాత్కాలికమైనవి. అవి పోగానే మరొకరకంలోకి దిగుతారు. కార్మిక వర్గంలో దిగిజారి పోయిన మడ్డిలా ఈ వనుల్లో స్టీవెన్సన్‌కి సాయపడతారు. అదే లోకంలోని వికృతత్వానికి ప్రతీకలు వీళ్ళు.

స్కాలర్‌షిప్‌ల గురించి తిండి శుభ్రతా వగైరాల గురించి విద్యార్థులు అడిగేందుకు భయపడతారు- కారణం స్టీవెన్సన్. క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తాడు వారితో. అనేక ఏళ్లుగా ఆ హాస్టల్ మీద బ్రతుకుతున్నాడు. ఒక్కసారి ఏదోక మారుపేరుతో విద్యార్థిగా కొనసాగుతాడు. ఈ మధ్యన అదీ లేదు. ఏమాత్రం నిఘా, భయం లేకపోవటంతో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నాడు.

వంద నోటుని జేబులో పెట్టుకుంటూ మెల్లెక్కుతున్నాడు స్టీవెన్సన్. వెనకనుండి ఎవరో పిలిచారు. కిందకి చూశాడతడు. బనవకోటి అనే సెంకడ్ ఇంటర్ స్టూడెంట్. ఏదో రహస్యం చెప్పాలన్న తహతహ కనిపిస్తోందతడిలో.

“ఏరా? ఏమయింది” అడిగాడతడు.

“ఇవ్వాళ నీకు పండగేనన్నో” అన్నాడు బనవకోటి ఆనందంగా పైకి వస్తూ.

“ఇట్టారా! ఊ! చెప్పు ఏంది కత?”

కాస్సేవు గునగునలాడాడు బనవకోటి.

“అన్నోయ్! ముందే పిలవబాకు. అడికి డౌటు వత్తది. చివర్లో కాత్తి వదిలుంచు అప్పుడు నేనే ఒత్తా” జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్లిపోయాడతడు. స్టీవెన్సన్ రెండో అంతస్తులో అగిపోయి వరండాలోకి నడిచాడు. చివర గది ముందు మూసి ఉన్న తలుపులకు చెవి అన్చి లోవల సంభాషణ కాస్సేవు విన్నాడు. తనకు కావల్సిన వ్యక్తి లోవలే ఉన్నాడు.

“ఏరోయ్ శ్రీనివాసా? ఆరేయ్ నేనేరా. తలుపు తీయరారేయ్” తలుపుమీద కొడుతూ పెద్దగా పిలిచాడు. లోవల ఖంగారు వడినట్లు శబ్దాలు అగిపోయాయి. ఎవరో గబగబా వచ్చి తలుపు తెరిచారు. తీసినవ్యక్తి అతడిని చూసి వక్కకు తొలిగినుంచున్నాడు.

స్టీవెన్సన్ లోవలకి రెండు ఆడుగులు వేసి రూంని పరిశీలించి చూశాడు.

తన గదిలాగే పెచ్చులాడి, ఫ్లోరింగు వగిలి పోయి, దుమ్ము ఇనకాతో ఉందా గది గోడకు కొట్టిన మేకులు చుట్టూ నెర్రలు కనవడుతున్నాయి. అక్కడ దండెంమీద గుట్టలు గుట్టలుగా చొక్కాలా లుంగీలూ వేలాడుతున్నాయి. అలమరలో నావరాళ్లు వగిలి ఉన్నాయి.

రూం మధ్యలో నాలుగు చావలు. వాటిమీద నలుగురు నుంచుని అతడినే బెదురుగా చూస్తున్నారు. వారిలో ఒకరిని ఉద్దేశించి అడిగాడతడు.

“ఏరా శ్రీనివాసా? ఏందిరా మీటింగెట్టావు. నామీదేనా?”

“మీటింగా?... కాదన్నా ఏదో క్లాసులగొడవ”

“జాగర్తగుండరా తమ్మీ. ఏంది అన్నకు దెల్యకుండానే దాస్తున్నావు?”

“నీకు దెల్యకుండానా? ఏందన్నా అది”

“ఇయ్యాల నీకేదో వచ్చింది గదరా? అదీ నేనడిగేది”

“అదా అన్నా! ఈ నెల జరంత కావాలిండి. నీకు నేనే చెప్తామనుకుంటుంటే నువ్వే వచ్చినావు. అమ్మకి పంపాలె. కాలు చచ్చుబడి పోద్దేమో” రుద్దమైన న్యరంతో చెప్తున్నాడతడు. అతడి తల్లికి వక్షవాతం మొదలయింది.





సీవెన్నన్ గోడకు అనుకొని ఉన్నా చావమీద వదుకున్నాడు విశ్రాంతిగా. తల కిందకి వక్క చావలమీది దిల్లను కూడా లాక్కుని కాళ్లు బారచాచాడు.

“అదంత నాకు చెప్పొద్దు రోయ్. కహానీలు కాదు నాక్కావల్సింది వని. వని జరగాలె ఓ పావుగంటలో ఎల్లోచ్చేయ్. రామ్మూర్తి నడిగి ఓ సైకిల్ దీన్కుపో. రెండు బిరియానీ. ఒకటి హాటు. నీకు బ్యాండు దెల్పుగా. ఓ పావుకిలో మిర్చిబజ్జీ. ఇంకో పావు వకోడి. ఓ పాకిట్టు సిగిరెట్లు. ఊ చాల్లే నేను నిద్రలేసేవ్టికవి ఉండాలి. ఈనెల పైటుగుంది కదర. జేబు బోరుకొడుతుంది. ఓ పాతిక ఇచ్చుకొని పో. రాత్రిల్లా నిద్రలేదురా. కూసింత సేపు కళ్లు మూస్త. తల దిమ్ముగుంది. ఊ త్వరగా చెప్పిన వంజెయ్యి. కళ్లు తెరిచేనరికి ఇక్కడుండాలి”

అది సీవెన్నన్ ఆదేశం. శ్రీనివాస్కి నెత్తురు భుగభుగ ఉడుకుతుంటే ఏమిచెయ్యలేక తల బాదుకొని అతడు చెప్పిన ఏర్పాట్లు చేశాడు. తనకందిన స్కాలర్షిప్పు డబ్బులను ఖర్చుపెట్టి.



నళినీమోహన్ సాగర్తో మాట్లాడుతున్నాడు. ఒక చెట్టుకింద నిలబడి ఉన్నరిద్దరూ-రమేష్ రెండురోజులుగా తన ఇల్లు వదిలి బయటకురాలేదు. అతడిగురించి బాధపడుతున్న నళినీని ఓదార్చుతున్నాడు సాగర్.

ఆ ఇద్దర్నీ గమనించిన తాతారావు గబగబా పోయి రాధాకృష్ణకి చెప్పాడు అరుణ్ కుమార్ అనుచరులు. రాధాకృష్ణ మరికొందరిని జమ చేశాడు.

ఆడిటోరియంలోకి దున్నపోతును తోలింది నళినీమోహనే అని తెలిసింది వాళ్లకి అతడిని

ఏదేరకంగా శిక్షించాల్సిందే అని అనుకున్నారు. ఇప్పుడా అవకాశం వచ్చింది.

కొద్దిసేవటికి రాధాకృష్ణ ఇంకోక వ్యక్తిని తీసుకొని నళినీ వైపుగా నడిచాడు.

రాధాకృష్ణకి సాగర్ కి ఒకరంటే ఒకరికి వడదు. పాత శత్రుత్వం ఉంది. ఇద్దరూ హోటల్ కి పోయినప్పుడు టిఫిన్ కాఫీలు రాధాకృష్ణ పెట్టించేవాడు. సాగర్ కి ప్రతిరోజూ డబ్బు ఖర్చుపెట్టగలిగే స్తోమతలేదు. కొన్నాళ్లకి ఒక రంటే ఒకరికి వడక తిట్టుకొని కొట్టుకొనేదాకా వచ్చారు.

ఇప్పుడు మళ్లీ గొడవపెట్టుకునేందుకు వచ్చాడతడు.

ఇద్దరూ వెళ్లి నళినీ, సాగర్ ల వక్కనే నిలబడి పెద్దగా సంభాషించుకొంటున్నారు.

“నవయుగాలో స్వీటు తినిపిస్తా వస్తావుగా రాధాకృష్ణా?” అడిగాడతడి మిత్రుడు.

“నాకేం పెట్టిస్తావుగానీ ఈ చెట్టుకింద ఒకడు తయారుగా ఉంటాడు. వాడు రడీ నువ్వు పిలిస్తే రావటానికి. ట్యూంటీఫోన్ అవర్స్ ఎవరెడీ అన్నమాట. అయితే బిల్లు నువ్వే ఇచ్చుకోవాలి. డబ్బులు జేబులో ఉంచుకొని వెళ్లు.”

“ఎంత కావాలేం ఓ ఇరవై చాలదూ?”

ఊహా! వీడనలే అవురావురుమంటున్నాడు. నేను టిఫిన్లు పెట్టించటం మానేసి నెలవుతోంది. నెల రోజుల ఆకలి ఊర్కేతిరుతుందా?”

“ఎవడబ్బా ఆ బకాసురుడు?”

బకుడు ఒక రాక్షసుడు, వాడు రోజుకి ఒక మనిషినీ రెండు దున్నపోతులనూ బండెడు అన్నమునూ తినును. కానీ బిల్లు మాత్రం కట్టడు” అవుచెప్పాడు రాధాకృష్ణ.

అప్పటికే ఈ మాటలు వింటున్నసాగర్ కళ్లు ఎరుపెక్కాయి. లీలగా కంట నీరుబికింది.

నళినీకి ఏమీ అర్థంకావటంలేదు ఈ సంభాషణ. అయినా సాగర్ ని అవమానిస్తున్నారని అర్థమయ్యింది. అతడు జోక్యం చేసుకున్నాడు.

“ఏయ్ రాధాకృష్ణ! ఎందుకు ఊరికే అర్థం వర్థంలేకుండా మాట్లాడతావు. నీకేంత కట్టలో







చెప్పు నేనిస్తా. తిరిగినన్నాళ్ళూ తిరిగారు. ఇప్పుడు మాత్రం ఎత్తిపొడుస్తున్నావు”

“అర్థంలేకుండా వాగుతున్నావా? ఏంటిరా నువ్వు చెప్పేది. నువ్వు కొడతావా? నీడబ్బు ముష్టిగా వేస్తున్నావా? ఆ రమేష్ గాడిదగ్గర అడుక్కొచ్చి నాకు ముష్టివేస్తావన్నమాట. అంతేలే అడుక్కునే వాడిదగ్గర గీక్కునే వాడనీ”

“నేర్చుయ్ రమేష్ నంగతి నీకనవనరం” కోవంగా అన్నాడు నళినీ.

“చెప్పు తెగుద్ది. సాగర్ నంగతి నీకెందు కంటా?”

“నాకు రెండు కొత్త చెప్పులున్నయ్”

“అయితే?”

“అయితే ఏంటిరా చెప్పుతో కొట్టంత వాడివ య్యామన్నమాట” అతడు మీదకొచ్చాడు.

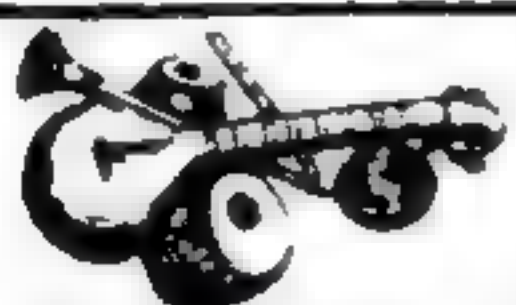
“ఏంటిరా మీదకొస్తున్నావ్, ఊరుకుంటే ఆటలుగా ఉందే” రాధాకృష్ణ మిత్రుడు నళి నీని వెనక్కితోడు.

సాగర్ ఇద్దరి మధ్యకి వచ్చి నర్థిచెప్పబోయాడు.

సాగర్ ని వక్కికితోసి ఎగబడ్డాడు రాధాకృష్ణ అతడి చెంవ చెళ్లుమంది.

నళినీ పొట్టలో తన్నాడు రాధాకృష్ణ మిత్రుడు అతడు కిందవడ్డాడు.

“ఏంటి గడవ?” అనుకుంటూ వచ్చారు కొందరు. వాళ్ళూ అరుణ్ కుమార్ వర్గమే.







వాళ్ళు తలా ఒక తన్ను తన్నారు. నళిని బట్టలు అక్కడక్కడా చిరిగాయి. బాగా దెబ్బలు తగిలాయి.

రాధాకృష్ణ ఆవేశ పడుతున్నట్టుగా మళ్ళీ మళ్ళీ మీదకి ఇష్టమొచ్చినట్టు కొడుతున్నాడు.

అతడు వచ్చింది నళిని కోసమేనని తనని అడ్డంపెట్టుకుని నళినిని కొడుతున్నారని సాగర్ కి అర్థమైంది. అతడు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి రమేష్ క్లాస్ రూం లోకి ప్రవేశించాడు.

అక్కడెవరూ లేరు.

రమేష్ కు సంబంధించి ఎవరూ కనబడక పోయేనరికి ఇంటర్ షెడల్ లోకి వెళ్ళి లెక్చరర్ వినయబాబుకి చెప్పాడు. వినయబాబుకి ఉద్యోగం ఇప్పించింది శివాజీయే.

వినయబాబు మరికొందరు లెక్చరర్స్ ని

తీసుకొని చెట్టుదగ్గరకి పరిగెత్తాడు.

అప్పటికే నళినికీ నోటివెంట నెత్తురు మరకలు కనిపిస్తున్నారు. రక్షించమని వినయబాబు వైపు చూస్తున్నాయి కళ్ళు. నోటివెంట మాట రావటంలేదు.

రాధాకృష్ణని అతడి బృందాన్ని చెడామడా తిట్టి అవతలికి తోసి నళినిని లేపి అఫీసువైపుకు తీసుకెళ్ళారు లెక్చరర్లు. వినయబాబు రాధాకృష్ణని చెయ్యివట్టి లాక్కుంటూ ప్రిన్సిపాల్ రూంలోకి ఈడ్చుకుపోయాడు.

రాధాకృష్ణని వారం రోజులు నస్సెండ్ చేశారు.

★ ★ ★

రూంలో ఇరవైమందికిపైనే విద్యార్థులు ఉన్నారు. ఇంకా అందరూ రాలేదు.

దాదాపు రవికి అదే మొదటిక్లాసు. నెలదాటినా ఇంతవరకు ఏ క్లాసు అటెండ్ కాలేదు. కొత్తగా చేరాడేమో అనుకొన్నారు చాలామంది. మొదటప్పుడే రెండు క్లాసులకి వెళ్ళాడు అంతే.

మొహంలో బెరుకు కనిపించకుండా వ్రయత్నించేస్తూ సారథిని పలికరించాడు రవి.

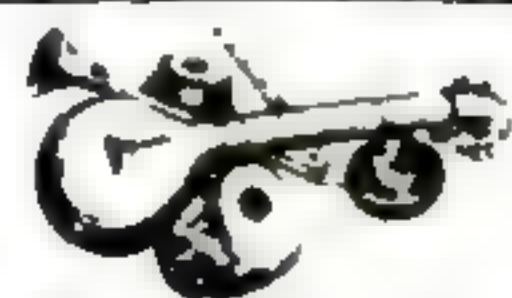
సారథి మరికొందరు మిత్రులకు పరిచయం చేశాడు.

అందరూ నరదాగా వేళాకోళం చేస్తూ ఒకరినొకరు ఏదోఒక ముద్దుపేరుతో పిలుచుకుంటూ ఉండటంతో త్వరగానే కలసిపోయాడు.

‘పరిచయం చేసుకోవటం’ అనే కార్యక్రమం గురించి చాలా తెలుసుకొన్నాడు రవి. తన ఊళ్లోనే ఉండిపోయిన ఒక కుర్ర టీచరు దగ్గర తన సందేహాలు అడిగి కొత్త వాళ్ళు కల్పినప్పుడు ఎలా కరచాలనం చెయ్యాలి? ఎలా మన్నించాలి? ఎలా మాటలు ప్రారంభించాలి ఇత్యాదులన్నీ చెప్పించుకొన్నాడు.

ఇప్పుడవి ఉపయోగపడ్డాయి.

కరచాలనం చేసేప్పుడు తన పేరు చెప్పటం మర్యాద. ఇప్పుడు సారథి పరిచయం చేస్తున్నాడు కాబట్టి అతడే చెప్పాడు ఇద్దరిపేర్లు.





షేక్ హాండ్ ఇవ్వటం అవతలివ్యక్తి చెయ్యి చాస్తే అందుకని మృదువుగా వట్టుకోవటం రవికి కొత్త అనుభవం ఇదివరకు టానులో ఏ సినిమాకో వచ్చినప్పుడు ఎవరయినా షేక్ హాండ్ ఇస్తే వింతగా అనిపించేది. తిరిగి చూస్తూ వెళ్లిపోయేవాడు. ఇప్పుడు తనే ఇస్తున్నాడు.

కొత్తలోనే నువ్వు నీ అనటం తప్పు. ముందు అవతలి వాళ్ళెవరైనా మీరు మీ అంటూ గౌరవం ఇవ్వాలి. పరిచయం పెరిగాక ఎలా అయినా పిలవొచ్చునని రవికి తెలుసు.

దుగ్గిరెడ్డి అనే విద్యార్థితో కరచాలనం చేస్తుండగా అతడు ప్రశ్నించాడు.

“మీ ఫేవరెట్ ఎవరు?” అదే మొదటిప్రశ్న రవికి.

“అంటే?” తడబడ్డాడు రవి.

“నట భయంకరే అయ్యిందాలి. మా గురువుగారంటే తేలికనుకున్నావా?” అన్నాడు రంగారావు వక్కనుండి.

రవి వైపు తిరిగి - “అవునా రవి? మీ ఫేవరెట్ పేరు కరెక్టుగా చెప్పానంటారా?” అన్నాడు.

“నోర్మయేరా... కోతిడాన్సులు చూసి అందరూ ఫేవరెట్లవుతారా” దుగ్గిరెడ్డి చీవాట్లుపెట్టాడు.

ఇద్దరూ ఒకరి హీరోని ఇంకోకరు వేళాకోళ మాడారు. అందులో ద్వేషభావంలేక పోవటం గమనించాడు రవి. కొంతనయం.

ఇద్దర్నీ నమాధానవరుస్తూ చెప్పాడు రవి-

“నాకెవరూ ఫేవరెట్ లేరు”

“నిజంగా?” ఒకేసారి చుట్టువక్కల నలుగురు అడిగారు.

వారికి తెగ ఆశ్చర్యమేసింది. ఎవరో ఒకరు కనీసం హిందీ హీరో అయినానరే ఉండాలిందే. ఇదెలా సాధ్యం అనుకున్నారు.

“నిజంగానే ఎవరి యాక్టన్ వాళ్లది. ఒకరిని ఇంకోకరితో ఎలా పోల్చుకుంటాం? అందుకే ఒక్కళ్లే ఫేవరెట్ గా ఉండటం తప్పు” రవి అన్నాడు.

“అహా! మేం ఒప్పుకోం. ఎవరి యాక్టన్ వాళ్ళదే ఎలా అవుతుంది. మాగురువుగారిలాగా స్టేప్పు ఎవరూ వేయలేరు” రంగారావు అన్నాడు.

“మా గురువుగారిలా డైలాగులు చెప్తాడా మీవాడు?” అన్నాడు దుగ్గిరెడ్డి కోవంగా సారథి అందుకున్నాడు-

“అందుకే రవికి ఇద్దరూ నచ్చి ఉంటారు. మీవాడి స్టేప్పు మా వాడి డైలాగులూ నచ్చితే మరి ఇద్దరూ ఫేవరెట్లేగా” అన్నాడు ఇద్దర్నీ చూస్తూ.

వాళ్ళకి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

ఏ ఫేవరెట్టూ లేకపోవటంతో రవంటే చిన్న గుర్తింపు కలిగింది. తర్వాత పరిచయం అయినా వాళ్లలో ఆ భావం కనబడటం రవికి తెలుస్తూంది.

టీనేజ్ లో ఎవరో ఒకరు అభిమాన హీరోగా ఉండటం, ఆ హీరో గురించి వాదోపవాదాలు చేయటం, ఇంకా అభిమానం పెరిగితే ఇక నర్వన్యమూ ఆ హీరోనే అయ్యి పోటీ హీరో మీద ద్వేషభావం ఏర్పడటం గమనించాడు రవి.

“అయితే నీకో తోడు దొరికింది. నీదీ అదే మతంగా?” దుగ్గిరెడ్డి సారథితో అన్నాడు.

“మతం కాదు అభిమతం” సారథి నవ్వాడు.

“నువ్వు కవిత్వం రాయాల్సింది”

“నేను రాస్తే వినయబాబుకి జ్వరమొస్తుంది”

“అవునురోయ్... ఫన్దవరు వినయబాబుదే. ఇవ్వాలేం వాయిస్తాడో” రంగారావు అందుకున్నారు. బయట నుండి అందరూ లోనికి వచ్చేశారు. అంటే లెక్చరర్ వస్తున్నాడని అర్థం.

“గురుడు వచ్చేశాడు” అని చిన్నగా ఆరిచాడు గోపీచంద్.

అందరూ హడావిడిగా నించున్నారు. బట్టలు గరగరమన్నాయి. చిన్న చిన్న చప్పుళ్లు మెల్లగా ఆగిపోయాయి.

“సిట్ డౌన్ ప్లీజ్” వినిపించింది. రవికి ఎవరూ కనిపించలేదు. అతడి ముందు బెంచీ వాళ్లు చాలా ఎత్తుగా ఉన్నారు. రవి వాళ్ళ భుజాలక్రిందకి వచ్చాడు.





# విరివ ముత్యాలు

★ మానంగా ఉండి నిన్ను నీవు రక్షించుకో. మానం నిన్నెప్పుడూ నమ్మకద్రోహం చెయ్యదు.

— జాన్ బ్యాయల్

★ మానంగా ఉండు లేదా మానంకంటే విలువైన మాటలు మాట్లాడు.

— పైథాగరస్

★ మానం అన్నిటికంటే అనవ్యమైన, కఠినమైన వ్యంగ్యోక్తి.

— చెస్టర్ టన్

★ తిరస్కారాన్ని ప్రదర్శించడానికి చక్కని వద్దతి మానం.

— జార్జి బెర్నార్డ్ షా

★ యవ్వనం నిస్సందేహంగా మంచిదే. కానీ జీవితపు లోతుల్ని నమగ్రంగా వరిశీలించినచోట మాత్రం దానికి విలువ ఉండదు.

★ యవ్వనం ప్రేమను చుంబిస్తుంది. అంతకన్నా తీయనిది, సుదీర్ఘమైనది మరోటి ఉండదు.

— బైరన్

★ యుద్ధంవల్ల మానవమేధ మొద్దుబారి తన జాతి దృక్పథాన్ని తప్ప వేరే ఆలోచనను చొరనివ్వదు.

— నెహ్రూ

★ యుద్ధం అనే భయంకర క్రీడవట్ల మానవజాతి ఎప్పుడూ ఆనక్తి చూపిస్తూనే ఉంటుంది.

— స్విఫ్ట్

★ యుద్ధం అన్నిటికంటే భయంకరమైన మహమ్మారి లాంటిది. ఇది ధర్మాన్ని, దేశాన్ని, కుటుంబాన్ని నాశనంచేస్తుంది.

— మార్టిన్ లూథర్

★ బతకడం కోసం తినాలి; కానీ తినడం కోసమే బతకకూడదు.

— సిసిరో

★ మితిమీరిన తిండి మెదడునూ, ఆత్మను చంపివేస్తుంది. చాలీచాలని కూడు శరీరాన్ని నశింపజేస్తుంది.

— బైబిల్

★ యుద్ధం అనేది ఆటవిక జాతికి చెందిన వారి వృత్తి.

— నెపోలియన్

★ యుద్ధం దొంగలను సృష్టిస్తుంది. శాంతి వారిని ఉరి తీస్తుంది.

— ఆంగ్ల సామెత

★ మనిషి అడిగే ప్రశ్నలనుబట్టి అతని మేధస్సును గ్రహించాలిగానీ అతడు ఇచ్చే సమాధానాలనుబట్టి కాదు.

— ఓల్ఫెర్

సేకరణ: నల్లబెల్లి సూర్యనారాయణ



వెనక బెంచీల దగ్గర నమావేశమైన వాళ్ళు అలాగే నుంచునిపోయారు. వెల్లప్పుడు గబ గబా ముందుకు వెళ్ళి తమ బెంచీల మీద కూర్చున్నారు.

డయాస్ మీద వినయబాబు కనిపించాడు. రవి ఎలాగో తల నిగిడ్చి నడుం ఎత్తితేనే ఆ మాత్రమైనా కనవడింది. అటెండెన్స్ తీసు కొంటుంటే గమనించాడు.

అందంకోసం ట్రిమ్ చేసిన గెడ్డం, మెడలో గోల్డ్ ఛెయిన్, ఖరీదైన చొక్కా అంతకు మించి భారీ కాయం. ఇవి వినయబాబు ప్రత్యేకతలు. ఖరీదైన మనిషిగా కనిపిస్తాడు.

“ఇంతకీ ఏం క్లానదీ?” రవి సారథిని అడిగాడు.

“మీరే కనుక్కోండి చూద్దాం” సారథి నవ్వుతూ అన్నాడు.

వినయబాబు స్వయిలిష్గా ప్రారంభించి మాటలు జలపాతంలా ఉరికించాడు. గొంతులో కొంత మాధుర్యం ఉంది. అదే రవిని కట్టివడేసింది. పొయట్రీని చక్కగా చెప్పగలడు.

అప్పుడే ఆడపిల్లలు కూడా ఉన్నారన్నది గమనించాడు రవి. వినయబాబు డయాస్ కి ఆ వక్కన నిలబడి మాట్లాడుతోంటే ఆడపిల్లలు కిలాకిలా నవ్వారు.

మాటల్లోపడి వాళ్ళని గమనించలేదు. రవి ఆలోచనలోపడ్డాడు.

“షి ఈస్ డెన్చరేట్ టు రీచ్ మీ. ఆమె నన్ను చేరుకోవటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది. నేనూ అంతే మా ఫ్రెండ్స్ ఎగతాళి చేసేవాళ్ళు. మేమిద్దరం అర్థనారీశ్వరుని రెండు భాగాలం అని మా ప్రొఫెసర్ కి ఎఫైర్ నంగతి తెలిసి ఓ రోజు నన్ను పిలిపించారు”

రవి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇదేమిటి ప్రేలాపన. ఇంతవరకూ ఇంగ్లీషు పొయట్రీ గురించి చెప్పాడు వినయబాబు. ఇప్పుడేదో న్యంత కవిత్యం మొదలుపెట్టాడు.

సారథిని ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాడు.

“ఇది వాయిదాల వద్దతిన చెప్తున్నాడు.

మీరు ముందు క్లానులు మిన్నయ్యారు. అందుకే అర్థం కావటంలేదు” సారథి చిన్నగా చెప్పాడు.

“దేని గురించి? ఏ విషయం మీద ఈ లెక్కరు?”

“ఆయన భార్య గురించి”

రవికి అశ్చర్యం వేసింది. క్లానులో భార్య గురించి చెప్పటం వింతగా ఉంది. ఇదేం జబ్బు.

అమ్మాయిలు మరింత ఉత్సుకతగా ముందుకు వంగివింటున్నారు. వినయబాబు వారినే ఓరచూపులు చూస్తూ తల మగపిల్లల వైపు తిప్పి కళ్ళు ఆడపిల్లలమీద పెట్టి ఆనక్తికరంగా తన భార్య గురించి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

ఈ వల్లెటూరి ఇంగ్లీషు మీడియం పిల్లలకి ఇంగ్లీషులోనే చెప్తే అర్థంకాదు. అందుకని తనే అనువాదంచేసి ఇంగ్లీషు ముక్కలూ, తెలుగు ముక్కలూ కలగలిపి వివరిస్తున్నాడతడు.

“హి గాట్ ఎ డౌట్. ఆయనకి నందేహం. వెదర్ ఐయామ్... నేను పెళ్ళికి సిద్ధపడుతున్నానా లేదా? దెన్ హి సెడ్. అప్పుడన్నారు. లైఫ్ ఈస్ వర్త్. జీవితం అమూల్యమైనది. వుయ్ డోంట్... మనం నాశనం చేసుకోకూడదు...”

కవిత్యం కొండెక్కిపోయింది. మగపిల్లలు మెల్లగా తమలో తాము గునగునలాడుతున్నారు. ముందువాళ్ళు వెనక్కితిరిగి వెనకవాళ్ళు ముందుకి వంగి సంభాషించుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

ఆడపిల్లలు మాత్రం క్యూరియాసిటీతో వింటున్నారు. కొందరు చిన్న చిన్న ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు కూడా.

ఎడ్మిరింగ్గా చూశారు మరికొందరు.

ఈ చూపుల జడిలోపడి అబ్బాయిల గొడవ వట్టింతుకోకుండా వివరంగా చెప్పటం వారిని ప్రోత్సహించటం చేస్తున్నాడు వినయబాబు.

కాసేపటికి మగపిల్లలదో ప్రవంచం, ఆడ పిల్లలది ఒక ప్రవంచం అయింది. ఎవరి గొడవలో వారున్నారు. వినయబాబు ఆడ పిల్లల ప్రవంచంలో వుండిపోయాడు.

అమ్మాయిల్ని ఆకట్టుకోవటానికి భార్య గు





రించి చెప్పటం అద్భుతంగా ఉపయోగిస్తుందని వినయబాబుకి అనుభవం చెప్పింది. మరి దానికి తిరుగులేదు.

అందుకు శైలజే సాక్ష్యం. ఆమె వినయబాబుని ఆరాధనగా చూస్తుంది.

అతడు వర్ణించే రసవత్తరమైన కథనంలో ఈ సార్ని పెళ్ళిచేసుకున్న ఆ అద్భుతవంతురాలెవరో అన్న నందేహంతో ప్రారంభించిన శైలజ మెల్లగా అతడి భార్య స్థానంగురించి ఆలోచించటం తర్వాత తర్వాత తనను ఆ భార్యలో ఐడింటిఫై చేసుకోవటం చివరికి తననే ఆ స్థానంలో ఊహించుకోవటంవరకూ వచ్చింది.

ఇప్పుడు అతడు చెప్తున్న కథలో కథానాయిక పాత్రను పోషిస్తున్న శైలజ తన అర్థనిమితి నేత్రాలను వినయబాబువైపు తిప్పి మానసికభావనాలోకంలో ఒక ప్రేమమందిరాన్ని నిర్మించుకుంటోంది.

మగపిల్లల గోలతో చేపలబజారులా అయిన ఆ తరగతిగది బెల్లు మోగడంతో అగిపోయింది. గోలతగ్గింది.

వినయబాబు అయిష్టంగా లేచి- “రేపు కంటిన్యూ చేద్దాం” అని వెళ్ళిపోయాడు. శైలజ ఒక్కసారిగా ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. ఒక్కసారిగా నీరసం వచ్చినట్లుందామెకి.

రంగారావు వచ్చి సారథి వక్కన కూర్చున్నాడు.

“ఏం రవీ? ఎట్లావుంది క్లాసు? భార్యా నా భార్యా మిన్నూ మిసెన్నూ బావుందా?” రవిని అడిగాడు.

రవి మోహమాటంగా నవ్వాడు.

“ఆయనేం చెప్తాడు? మొదటి క్లాసు మొదటి లెక్చరు. మొదటి భార్య మొదటి ఎక్స్ పీరియన్సు” దుగ్గిరెడ్డి జవాబిచ్చాడు.

“ఈయన నబ్బెక్టు గురించి చెబితే ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడి కిందకి వస్తాడు. మన దురదృష్టం. భార్యా విలాపం చెప్పటంలో మునిగిపోయాడు అన్నాడు సారథి.

“అవునూ? కోటేశ్వరరావు రాలేదా?” రవి అడిగాడు.

“రాలేదు. ఏదయినా వనితగిలందేమో”

“రవి... కోటేశ్వరరావు తెలుసన్నమాట. ఇవాళేగా క్లాసుకి వచ్చింది. అప్పుడే ఎవరెవరో

తెల్సిపోయిందా?” దుగ్గిరెడ్డి ప్రశ్న అందులో శ్లేష ధ్వనించింది.

రవి తడబడ్డాడు. సారథి మొహంలోకి చూశాడు.

తను బస్ పాస్ కోసం రావటం... సారథి పరిచయం... సిద్ధపు వేధింపు... క్లాసుకెళ్ళినప్పుడు కోటేశ్వరరావు చూపిన ధైర్యం... తనను బెల్టుతో కొట్టిన సిద్ధప్పా నూర్యం ఓదార్పా...

నూర్యం... నూర్యం... అవును ఆయన్ని కలవాలని అప్పట్నుంచి అనుకుంటున్నాడు. ఎలా కలవాలి? సారథికి తెలిసేవుండాలి. సారథి సాయం చేస్తాడేమో?

సారథి మాటకలిపి అడుగున్నాడు.

“ఇంటర్వ్యూకి రవి వచ్చినప్పుడే కోటేశ్వరరావు తగిలాడు. అప్పుడు తెలుసు ఇద్దరూ”

“ఆయితే సంధ్య తెలిసేవుండాలి రవికి” రమణ అనే మరో బెంచ్ మేట్ కల్పించుకున్నాడు.

“సంధ్యా... ఆమెవరు?”

“కోటేశ్వరరావు చెల్లెలు. మనక్లాసే. అదే మొదటి బెంచ్ లో కూర్చుంది”

“అ... అ... గుర్తొచ్చింది. ఆరోజు వాళ్ళ చెల్లి కూడా ఇంటర్వ్యూకి వచ్చింది. కాపోతే నేను చూడలేదుగానీ...” అంటూ రవి సంధ్య వైపు చూశాడు.

ఒక మలయమారుతం అతడిని తాకింది. సంధ్య... అంటే వెలుగా? తొలినంధ్య? ఉన్న వదిమంది అమ్మాయిల్లోనూ ఆమె రూపం అకట్టుకొంది రవిని. ఆమె పేరుని మననం చేసుకున్నాడు.

“అప్పటి సంగతి గుర్తొచ్చిందిగానీ నేను చెప్పింది గుర్తురాలేదన్నమాట” సారథి అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఏమిటిదీ...” అన్నాడు రవి తలని ఇటు తిప్పి.

“అదే మన ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ సంగతి”

“ఇంగ్లీషా? వినయబాబు కాదా”

అంతా నవ్వారు. రవిని చూసి వినోదం చెయ్యాలనుకున్నారు.





“అయితే మనకు ఇంగ్లీషు చెప్పుంది విన  
యబాబేనంటావు” సారథి నవ్వుతూ అడిగా  
డు.

“మరి ఇంగ్లీష్ పోయట్రీ చెప్తున్నాడుగా?”  
రవి మరింత ఆయోమయంలో పడిపోయాడు.

రంగారావు, దుగ్గిరెడ్డి మొల్లున నవ్వారు.  
మిగిలినవాళ్ళు కూడా నవ్వువట్టలేకపోతున్నా  
రు.

గోపీచంద్, రవి అవస్థని చూసి జాలివడ్డా  
డు. అతడు కల్పించుకున్నాడు.

“అదే బ్రదర్ ట్రాజెడి. వినయబాబుది  
ఇంగ్లీషుకాదు కెమిస్ట్రీ. కెమిస్ట్రీ చెప్పాల్సింది,  
పోయెట్రీ చెప్తున్నాడు”

రవి విన్నయంలో పడ్డాడు.

“నీకు ఆరోజున చెప్పాననుకుంటూ మన  
ఇంగ్లీషుసార్ మద్రాసు వెళ్లి సినిమాలో చేరిపో  
యాడు. ఇంతవరకూ ఎవరూ అప్రాయింట్ కా  
లేదు. ప్రిన్సిపాల్ ని అడుగుతుంటే ఇదిగో  
అదిగో అంటున్నాడుగానీ ఎవర్నీ వంపటంలే  
దు” సారథి అన్నాడు.

రవికి గుర్తొచ్చింది.

“అ... మీరు చెప్పారు- కరెక్ట్” నవ్వుతూ  
చెప్పాడు.

కెమిస్ట్రీ బదులు ఇంగ్లీషు పోయట్రీ చె  
ప్పటం మళ్ళీ అందులో భార్య గురించి సీరియ  
ల్ గా భాస్కర్ల లెక్కన ఉపన్యసించటం. నవ్వో  
స్తోంది.

“అందుకేనా? ఏ క్లాసు అనడిగితే నన్నే  
కనుక్కోమన్నారు” సారథిని అడిగాడు.

“ఊ! మీరు వప్పులో కాలేస్తారా లేదా  
అని”

దుగ్గిరెడ్డి బయటకు పోయి వచ్చాడు.

“దక్షిణామూర్తి రాలేదనుకుంటా?” సారథి  
అడిగాడు దుగ్గిరెడ్డిని.

“ఎమో ఆరూ మూడూ కదూ లేటవు  
తుంది” గోపీచంద్ వ్యాఖ్యానించాడు.

ఇంతలో ఓ స్టూడెంట్ వచ్చి పెద్దగా చెప్పా  
డు.

“అ... తెలుగు మేడమ్ కి బాలేదంట- సిక్  
లీవ్”

“అయితే ఇంకేం... మాథ్స్ క్లాస్ ఖాళీ” అని  
పుస్తకాలు చేతబట్టి లేచాడు రమణ.

“మిగిలినవాళ్ళు కూడా వెళ్లిపోయేందుకు  
తయారవుతున్నారు”

సారథి లేచి నుంచొన్నాడు.

“తెలుగు మేడమ్ కి సీరియస్ అయితే  
ఇప్పుడెందుకు క్లాసులేకపోవటం?” అడిగాడు  
రవి.

“దక్షిణామూర్తిగారూ తెలుగు మేడమ్  
భార్యభర్తలు. గోపీచంద్ ఏదో అన్నాడు  
అర్థంకాలా? ఆరూ మూడంటే” రమణ చెప్పబో  
యాడు.

“ఆగరా నేనే చెప్తా. ఆరంటే దక్షిణామూర్తి  
ఆరడుగులు ఎత్తుంటాడు. మూడంటే తెలుగు  
మేడమ్ ఈయనలో నగం ఉంటుంది”

“నరే... పోదాం వదండి మళ్ళీ కలుద్దాం”

అందరూ రవితో చెయ్యికలిపి కరచాలనం  
చేశారు.

రవి చూపులు మళ్ళీ సంధ్యమీదకు పరిగె  
త్తాయి. అప్పుడే వాళ్ళూ లేచి బయటకు  
నడుస్తున్నారు. ఆ నలుగురి మధ్యా సంధ్యా?  
సంధ్యేనా?

బలవంతంగా కళ్ళు తిప్పుకొని సారథిని  
అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ ఇంటర్ షెడ్లనుండి గ్రౌండ్ వై  
పుగా నడవటం మొదలుపెట్టారు.

రవికి ఒకందుకు సంతోషంగా ఉంది. కాలేజీ  
ఇంతవరకూ భూతంలా భయపెట్టింది. ఇప్పు  
డు తనకి ఆ బెరుకుపోయింది. కనీసం క్లాస్  
రూంకి వచ్చి ధైర్యంగా కూర్చోగలడు. నెలరోజు  
లనుండి వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చి ఇప్పు  
డు ప్రవేశించగలిగాడు. ఏదయినా అంతే  
ప్రారంభించే వరకే భయం. తర్వాత ఉండ  
దు.

దుర్భేద్యమయిన శత్రుస్థావరంలోకి ప్రవే  
శించి స్థానం సంపాదించ గలిగిన సైనికుడిలా  
తృప్తిపడ్డాడు రవి.

“మీరెటు? ఇంటికా?” సారథి అడిగాడు  
రవిని.

“అదే అనుకుంటున్నా... ఇవ్వాలి ఒక క్లా





సేగా జరిగింది. ఇంకా చాలామంది. ఏం చెయ్యాలి?”

“లంచ్ తర్వాత ఫిజిక్స్ క్లాసుంది-వుంటారా?”

“అరె చెప్పరేం... అన్నిఅయిపోయాయనుకుంటున్నా. ఫిజిక్స్ అయితే ఉంటా. నేననలే ఇంతవరకూ అన్నీ ఆప్యంట్. ఉన్నవాటికయినా అటెండ్ అవుతాను- మరి మీరో?”

“మందు డిగ్రీ బిల్డింగ్ లోకి పోయి సూర్యాన్ని కలవాలి. వస్తారా?”

“వదండి వదండి ఇంకా వస్తారా? అడుగుతున్నారు. నేనే మిమ్మల్ని సూర్యం దగ్గరకు తీసుకెళ్లమని చెప్తామనుకుంటున్నాను”

ఇద్దరూ గ్రౌండ్ దాటి ఆఫీస్ దాకా వచ్చారు. పై అంతస్తులో జరుగుతాయి డిగ్రీ క్లాసులు. రెండో అంతస్తులో రెండో సంవత్సరం మూడో అంతస్తులో మూడో సంవత్సరం వద్దతి ప్రకారం పెట్టారు.

మెట్లవరుస వక్కనే ఉంది ఆఫీస్ గది. అక్కడే ఆ క్లర్క్ అటెండర్ మంగవతీ తనని చూసి నవ్వుకుంది.

రవి నెమ్మదిగా అగటంచూసి సారథి వెనుదిరిగాడు. రవి మొహంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు. రవి ఆఫీస్ వైపు ప్రిన్సిపాల్ గది వైపు చూస్తున్నాడు.

“రవి? ఒక్కవిషయం” అగాడు క్షణంసేపు. ఏమిటన్నట్లు చూశాడు రవి.

“ఏ మనిషి న్యతహాగా దుర్మార్గుడుకాడు. కొన్ని కొన్ని పరిస్థితులకు లొంగిపోయి... తన న్యభావాన్ని మార్చుకొంటాడు. మనంకూడా అంతేగా ఇవ్వాలి బుద్ధిగా ఉంటాం అవకాశం వస్తే ఇంకొక రకంగా మారతాం. అందుకే ఎవర్నీ అనప్యాయం చేసినవనరంలేదు. మనకి నచ్చని మనుషులుంటారు. వాళ్లని అర్థంచేసుకొని వాళ్లం తప్పులు చేస్తున్నారో ఎత్తిచూపి మార్చుకోనే అవకాశం ఇవ్వాలి. మనిషి న్యభావం తప్పనిసరిగా మారుతుంది. అదే మనలోని గొప్పతనం మారలేదనుకో. మనం వ్యతిరేకమైనా ఉంటాం. ఆ విషయాలవరకూ అతడి పై పోరాడుతూనే ఉంటాం”

“దేవి గురించి నువ్వంటున్నది?”

“నువ్వు అనహించుకుంటున్న అటెండర్

క్లర్క్ గురించి. నీ లిఫ్టులో ప్రిన్సిపాల్ కూడా ఉండే ఉంటాడు. వాళ్లుకూడా మనుషులే అని గుర్తుంచుకోమంటున్నాను”

రవి మాట్లాడలేదు. అతడు సందిగ్ధంలో ఉన్నాడు.

తోటి వారినెలా అర్థంచేసుకోవాలి? అందరూ గొప్పవాళ్లుకారు. నిజమే. కానీ కనీసధర్మం ఒకటి ఉంటుంది. తోటి వ్యక్తిని ఆదరించటం అనేది అది ఇక్కడ మచ్చుకైనా కనపడలేదు. తనని అర్థంచేసుకోనేవాళ్లులేరు. మానవత్వం మచ్చుకైనా కానరాదు.

రమేష్ ని చూస్తే ఒకప్పుడు అద్భుతంగా అనిపించేది. అతడిని ఆదర్శంగా ఎంచుకొని అనుసరిస్తే ఒక చీకటి కూపంలోకి చడిపించాడు. తనని వాడుకోవాలని చూశాడు. పరమ స్వార్థపూరితంగా ప్రవర్తించాడు. నతకు సీటు ఇప్పించినందుకు జీవితాంతం రుణపడి ఉండాలన్నట్లు కోరుకున్నాడు. తనూ మనిషే అది అర్థంచేసుకున్నదెవరు?

సూర్యం... అవును సూర్యం తనను ఓదార్చినప్పుడు ఎంత కృతజ్ఞతగా అనిపించింది? తన ప్రాణం కూడా ఇచ్చేద్దామన్నంత కోరిక కలిగింది. ఆ మాటలూ ఆ ఓదార్పు తనకు ప్రపంచంమీద నమ్మకం కలిగించాయి. ప్రజల్ని చూసి మనిషిని చూసి ఇప్పుడు విశ్వసించగలుగుతున్నాడు. అతడి సామీప్యంలో ఎంత నిశ్చింతగా ఉండిపోగలిగాడు. ఆ కాస్తే సేపైనా.

రోజూ నవాలక్షమంది నవాలక్ష బాధలతో తిరుగుతుంటారు. ఎక్కిడో ఓమూల కూర్చోని ఏడుస్తున్న తనను పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం సూర్యానికేముంది? అతడు తనకేమవుతాడు. అన్నా? తండ్రా? తల్లా? ఊహు! కాదు. అతడు ఇవేవీకాదు అతడు మనిషి. మానవత్వం ఉన్నవాడు అదీ... కావల్సింది మనిషిగా జీవించటం మనిషిగా ప్రవర్తించటం సూర్యం లక్షణాలు.

అందరూ మనుషుల్లా ఉండాలనే తను కోరుకుంటున్నది.

“సారథి ఏమంటున్నాడు. వాళ్లని అర్థం





చేసుకోవాలంటున్నాడు. బెల్టుదెబ్బ తగిలి మనసు భిద్యమైపోయినా నరే సిద్ధవుని క్షమించమంటున్నాడు. అలా చెయ్యగలడా?

దుగ్గిరెడ్డి... రంగారావు... వీళ్ళు తనతో మామూలుగానే ఉన్నారు. వాళ్ళలో తప్పులు లేవనా? వాళ్ళు నృటికాల్లాంటి వాళ్ళా? కాదు కానీ వాళ్ళతో కలవగలుగుతున్నాడు. స్నేహంగానే ఉండగలుగుతున్నాడు. తన మాట ఏమిటి? తాను నవ్వంగా నరిగ్గా ఉన్నాడా? బహుశా తనలోనూ ఏవో లోపాలు ఉండే ఉంటాయి. తానూ తప్పులు చేస్తున్నాడు.

మరి? సిద్ధప్పా మంగవతి మనుషులు కాదా? వాళ్ళు తప్పులకు అతీతులు కారే! వాళ్ళు తనని అర్థంచేసుకోవాలంటున్నాడు కానీ వాళ్ళుని అర్థంచేసుకోవటంలేదు. అవును. తాను ఒకపైపునుండే ఆలోచిస్తున్నాడు అవతలివాడి కష్టనష్టాలు వట్టింతుకోసంతవరకూ తనకు ఏమీ కోరుకునే హక్కుండదు. నువ్వు వాళ్ళతో నరిగ్గా ఉంటే కాదా? వాళ్ళూ నీతో ఉండేది?

రవి భుజంమీద చెయ్యివేసి ముందుకు కదిలాడు సారథి. ఆలోచనలోంచి బయటకొచ్చాడు అతడు. ఇద్దరూ ఒక వరుస మెట్లెక్కిన డిచారు. ఫస్ట్ ఫ్లోర్ మీద రెండు బక్కెట్లు మోసు కొంటూ వస్తూన్నాడు మంగవతి. వాటినిండా నీళ్ళున్నాయి.

అతడి శరీరం చెమటతో ధారగా కారు తోంది. బట్టలు ఒంటి కతుక్కుని ఉన్నాయి. రొప్పుతున్నాడు.

సారథి రవిని ఆపి మంగవతిని అడిగాడు.

“ఏం మంగవతి టాంకులోంచి తెస్తున్నావా?”

అతడు బక్కెట్లకిందకి దించి ఆయానం తీర్చుకొన్నాడు.

“ఊ! మరే... కింద టాప్ పెట్టించమంటే మా సిద్ధప్పబాబుకి కోపం నేనెక్కడ నుఖవడి పోతున్నానో అని. మీ క్లాసుదగ్గర ఉంది చూడు. ఆ టాప్ లో తెమ్మంటాడు. ఎల్లి రావటానికి అరకిలోమీటరు నడవాలి. అందుకే పైనుంచి తెస్తున్నా”

“ఏదీ మూడో అంతస్తుకాక ఇంకా దాని పైనా?”

“ఊ! అక్కడే. ఇదే మొదటిదనుకుంటున్నావేమిటి? ఇది నాలుగో సారి. కింద సార్ల క్యారేజీలు కడగాలి. కప్పులూ, గ్లాసులూ, వాళ్ళు ఒకటా రెండా. ఐదారు బక్కెట్లువర్తాయి”

సానుభూతిగా కాస్తేవు అవీ ఇవీ కబుర్లు చెప్పాడు సారథి.

“నరే... పైకిపోతున్నా సాయంత్రం కలుద్దాంలే” అని ముందుకి కదిలాడు.

“సాయంత్రమా? నేను ఉండను. ఫిజిక్స్ హెడ్డుగారు పిక్నిక్ కి రమ్మన్నాడు. ఎల్లకపోతే ఊర్కుంటాడా?” మంగవతి వెనకనుండి అనటంతో మళ్ళీ ఆగిపోయాడు.

“అయితే మంచి విందుభోజనమన్నమాట” సారథి నవ్వాడు.

“అడి మొహం... ఆయనా, ఆయన చుట్టాలూ ఖాళీచేసిన బచ్చెలు కడగాలి. సామాన్లు మొయ్యాలి. ఎవడికయినా అయితే కూలీ ఇవ్వాలని నన్ను పిలిచాడు”

అప్రయత్నంగా రవి అడిగాడు-

“ఏంటీ బచ్చెలు కడగాలా? అందుకు ఇక్కడించి నువ్వెళ్ళాలా?” అతడి కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

మంగవతి రవిని అవుడు గమనించాడు. ఇంతవరకూ తొందరలో ఉన్నాడు. కింద నీళ్ళు కావాలని కేకలు పెట్టారన్న ఆలోచనలో చూడలేదు.

“ఏం రవిబాబూ నువ్వేనా? సారథిబాబెనక నుంచున్నావే కనవడకుండా. ఏ బాబూ మన సారథిబాబు పేరు చెప్తే ఆరోజు అంతవరకూ రానిచ్చేవాణ్ణికాదు. నువ్వు చెప్పాలా?”

అంటే నేను వంపించినవాళ్ళని మంచిగా చూస్తావుగాని ఇంకెవర్నీ వట్టింతుకోవన్నమాట. అది మంచి వద్దతికాదు మంగవతి... ఎవర్నయినానరే ఏడిపించకుండా సాయం చెయ్యాలి. నాకేం నచ్చలా నీ వద్దతి” సారథి అనంతపుష్టిగా అన్నాడు.

“భలే చెప్పావుబాబూ... అందరూ నీకుమల్లే ఉంటారా. ప్రతేడూ నామీద రువాబు చేసేవాడే... ఈ కాలేజీలో ఎప్పుడయ్యా తల మాసిన్ దంటే - మంగవతి. మన లెక్చర్ బావు





లుంటారా? ఆదివారం అందరూచాయ్కి పిలుస్తారు. దేనికనుకున్నావో... ఇల్లు కడగిపెట్టాలి, వంటగది తుడవాలి. ఏ మాంసమో మార్కెట్లో ఎతికెతికి తెచ్చిపెట్టి ఖైమాకొట్టాలి. ప్రెమ్మగా కోడిమెడకోసి బొచ్చుపీకి, బొమికలు ఏరి అమ్మగారికి అందియ్యాలి. ఊరికెల్లాలంటే ముందే రిజర్వేషనుచెయ్యాలి. దగ్గరుండి బండెక్కించి సామాన్లు మొయ్యాలి. పెళ్లాం వుట్టింటికల్తెఆడికి తోడుగా వడుకొని ఆడిపెళ్లాం చేసేవనులన్నీ నేను చేసిపెట్టాలి. ఆడే వుట్టింటికెల్లాడనుకో. ఆడి బదులు నేను ఇంటికొవలి కాయాలి కుక్క మదిరి. మీ స్టూడెంటు కుర్రాళ్ళు తక్కువ్యాళ్ళా. మొన్న ఆఫీసు గోడమీద 'అయ్యల వ్యూ మాధవి అయివాంటు యువర్...' అని బూతు కూత రాశాడెవడో. నేను చూళ్ళా. సిద్ధ వృబావు చెడామడా తిట్టిపోశాడు. ఎవర్ని? ఇంకెవుడు మంగవతే అన్నిటికీ. నీకే మంటొచ్చినా మంగవతి రెడీగుంటాడు. వచ్చి ఆడిమీదవడి కడుపుమంటనల్లార్చుకో' అన్నాడు సుదీర్ఘంగా మధ్యమధ్యన అభినయం చేస్తూ.

మంగవతి మాటల్లో అంతర్లీనంగా బాధ కనపడింది రవికి.

అతడు కష్టపడుతున్నాడనికాక మనసుని కష్టపెట్టుకుంటున్నాడని సానుభూతి కలిగింది.

ఇంతలో కిందనుండి కేకపెట్టారు మంగవతికోసం.

“పోయెత్తా బావూ... కింద సార్లకి హాస్టలు నించీ కేరేజీలు తెవాలి. అక్కడ తింటే పరువు తక్కువని స్పృహలుగా ఇక్కడికి తెప్పించుకుంటారు. లంచ్ టైంకల్లా కుంభాలు రడీగుండాలి. లేకపోతే చిందులు తొక్కుతారు - రవిబాబూ పోయెత్తా”

రవికి చెప్పి బకెట్లు ఎత్తుకున్నాడు అతడు.

రవి తల వూపి సారథిని అనుసరించాడు.

అలోచిస్తే వ్రతివాడికీ ఓ కథ, ఓ బాధ. ఇప్పుడు మంగవతి తనతో మనసు విప్పి బాధ వెళ్లబోనుకున్నాక తనకీ అతడిలో మార్పు కనిపిస్తోంది. ఇంతకుముందు తన చుట్టూ పెంకుకప్పుకుని ఉన్నాడు. గంభీరపు మునుకు వేసుకున్నాడు. ఇప్పుడది చిరిగిపోయింది. ఎలా సాధ్యమయిందది? సారథి వ్రభావం.

కొంచెం సానుభూతి, నాలుగు ఓదార్పు

మాటలు.

పాపం ఆరోజు సిద్ధపుని లాగేసింది మంగవతే. లేకుంటే ఇంకా దెబ్బలు తగిలేవి తనకి.

“త్వరలో మళ్ళీ గొడవలు జరిగే నూచన కనపడుతుంది” సారథి అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అడిగాడు రవి.

“మొన్న రమేష్ బ్యాచ్లో నళినీ అనే అతన్ని కొట్టారు. అరుణ్ కుమార్ వాళ్ళు. అదీగాక ఫస్ట్ ఫ్లోర్లో చూశావా శివాజీ ఉన్నాడు. ఇన్నాల్టికి కాలేజీలో కనిపించాడంటే ఏదో ప్రీవరేషన్లో ఉన్నాడని అర్థం చేసుకోవచ్చు”

“శివాజీనా. నేను చూడలేదే?”

“ఫస్ట్ బి.ఎస్సీ దగ్గర ఉన్నాడు. ఆ రోజు ఆడిటోరియంలోకి దున్నపోతుని తోలారు. అది తప్పనే భావం విద్యార్థులలో ఉండటం. ఎన్నికయిన నాయకుణ్ణి ఎదిరించలేక ఆ వనిచేశారని అనుకోవటంతో నళినీని కొట్టినా ఇంత వరకూ ఊరుకున్నారు. పైగా కొట్టినప్పుడు అది ఈ సమస్య మీద కాకుండా ఏదో వ్యక్తిగత భేదంలో ఒక భాగంగా జరిగింది. రాధాకృష్ణ అనే అతనికి సాగర్ అనే అతనికి గొడవ జరిగితే నళినీ అడ్డొచ్చాడని అందుకే కొట్టారని ఫోకస్ చేశారు అరుణ్ వాళ్ళు. అందుకే ఇంకా పార్టీల మధ్య పోరాటం ప్రారంభం కాలేదు. చెప్పాడు సారథి.

ఇద్దరూ సెకండ్ ఫ్లోర్కి వచ్చారు. అక్కడన్నీ ద్వితీయ సంవత్సరం క్లాసులే.

బియ్యే రూం వైపు నడుస్తుంటే కొందరు సారథిని పలకరించారు.

వాళ్ల సంభాషణను బట్టి సారథి అందరికీ తెలుసని అర్థమయింది రవికి. బహుశా నూర్యంతో జత కలిపాడని కావచ్చు.

వరండాలో రవిని ఆగమని చెప్పి ఓ రూంలోకి వెళ్లాడు సారథి. నూర్యం వస్తాడా బయటకు? ఎన్నాళ్లకు అతడితో కలుస్తున్నది? రవి హృదయం ఆనందోద్యేగాల మధ్య ఊగినలాడుతోంది. మొదట ఎలా పలకరించాలి? మొహం ఎట్లాపెట్టాలి?

సారథి కోసం చూస్తున్న రవిని వెనుకనుండి



పిలిచారు ఎవరో.

తల తిప్పి చూస్తూనే గుండెల్లో రాయి వడింది. మెట్ల దగ్గర శివాజీ చెయ్యి ఊపుతూ పిలుస్తున్నాడు రవిని.

రవికి తీవ్రమయిన అశక్తతతో కూడిన కోపం ఆవహించింది. వీళ్లు తనని వదలరు. ఇప్పుడు వెళ్లకపోతే రమేష్ ఊరుకోడు. వెళ్తే నూర్యాన్ని కలవటం కుదరదు. ఎలా?

అతడు ఊగినలాటలో ఉండగానే సారథి ఒక్కడే బయటకు వచ్చాడు.

“నూర్యం లేడంట. వాళ్ల ఫ్రెండ్ మ్యారేజీకి వెళ్లాడని చెప్పారు. క్లానంతా ఖాళీగానే ఉంది. వాళ్ల ఫ్రెండ్డి ఈ క్లాసే” రవికి చెప్పాడు సారథి.

నూర్యం లేడన్నదే విన్నాడు రవి. ఫ్రెండంటే స్నేహితురాలనీ ఆమె పేరు సరితనీ తెలుసుకోలేదు.

“సారథీ... ఫిజిక్స్ క్లాసులో కలుస్తాను. ఇప్పుడే వస్తా. కొంచెం వనుంది” అంటూ శివాజీ వైపుకు నడిచాడు. అతడి నడకలో అయిష్టత కనపడుతోంది.

సరిత పెళ్ళి ముందే అనుకున్నట్లుగా జరుగుతోంది.

వరుడి పేరు ప్రకాష్ తండ్రి విశ్వనాథం.

సరిత తండ్రి రాఘవరావు, విశ్వనాథమూ బాల్యస్నేహితులు.

పెళ్ళికి ఆమె స్నేహితులంతా వచ్చారు. క్లాస్ మేట్స్ కాక ఇతర గ్రూపుల విద్యార్థినీ విద్యార్థులు కూడా వచ్చారు.

ప్రభు, షఫీ, రామకృష్ణ, అనిల్, భానూ, రవళీలు పెళ్ళిపనుల్లో కలుగజేసుకొని పెళ్ళి వారికి సాయపడుతున్నారు. హడావిడిగా తిరగటంలో కూడా ఆనందం పొందుతున్నారు.

వాళ్ళని చూసి సంతోషించింది సరిత. తమ వైపువారెవరున్నారు? తల్లిలేదు. తండ్రి రాఘవయ్య మాష్టారుకి వయసు పైబడిన కారణంగా, ఆయన పెళ్ళిపనుల్లో జోక్యం చేసుకోవటంలేదు. ఆ లోటుని వాళ్ళు తీర్చారు.

ఒకప్పుడు జరిగిపోయినదాన్ని మర్చిపోయి

అనిల్ ని కూడా మామూలుగానే అహ్వనించింది.

వేణూ, నూర్యం ఇంకా రాలేదు.

నూర్యం ఒక్కడు వచ్చినా బావుండుననుకుందామె.

నన్నాయి వాయిద్యాల నందడిలో ఆమె పెళ్ళి కూతురిగా మారటం, బంధుమిత్రుల కోలాహలం, పెళ్ళికొడుకు పరివారం. ఇవన్నీ సరితకు మనసుకు వట్టటంలేదు. ఆమె అన్యమన స్కంగా ఉంది.

అనిల్ వన్నీరుబుడ్డి వట్టుకున్న రవళిని ఆటవట్టిస్తూ, జోకులు వేస్తూ, సీరియస్ గా అభిప్రాయాన్ని వెలువరుస్తూ ఆమెకు దగ్గరకాగలిగాడు. సరిత పెళ్ళి సందర్భం అతడికి బాగా ఉవకరించింది. నిజానికి అతడు వచ్చిందే అందుకు.

సరితను చూసి ఏమిటన్నట్లు చూసింది భానూ. ఆమె సరితలోని అదుర్దాన్ని గమనిస్తోంది చాలాసేపటినుండి.

ఏమీలేదన్నట్లు తలూపింది సరిత. అది అటూ ఇటూ కాకుండా ఉంది. అంటే అర్థం ఏదో ఉన్నట్టా, ఏమీ లేనట్టా?

ఆమె ఎవరిగురించి ఆలోచిస్తోందో ఆ ఇద్దరూ ఆ నమయానికి



మోటల్లో కూర్చోనివున్నారు వేణూ, నూర్యం. కస్తమర్లు ఎవరూలేరు. ఇద్దరూ ఒక మూలగా బల్లమీద కూర్చుని టీ తాగుతున్నారు.

వేణూని పరిశీలించి చూశాడు నూర్యం.

అతడు ఏదో సంఘర్షణలో ఉన్నట్లుగా అర్థమవుతోంది.

అప్పటికి అరగంటనుంచీ ఏదో ప్రా





రంభించబోయి చెవులేక ఆగిపోతున్నాడు.

“ఎంటి వేణూ? ఏదయినా నమస్య ఉంటే చెప్పు. నాదగ్గర నీకు దావరికం ఎందుకు” ఆప్యాయంగా అడిగాడు సూర్యం.

గొంతు నవరించుకొని మళ్ళీ ఆగిపోయాడు వేణూ.

బేరర్ వైపుకి తిరిగి రెండు టీకి ఆర్డరిచ్చాడు.

టీ వచ్చేవరకూ బల్లమీద గీతలు గీస్తూ ఉండిపోయాడు. సూర్యం నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

ఎలాగో గొంతు నవరించుకొని అన్నాడు.

“సూర్యం... నృష్టిలో తియ్యనిదేది?”

“అన్నీ తీపైనవే” క్షణం ఆగి అన్నాడు సూర్యం.

అయోమయంగా చూశాడతడు.

“సారీ! నువ్వు చెప్పక చెప్పక మొదలుపెడితే జోక్ చేశాను. అది శ్రీశ్రీ జోక్... ఊ! ఏమిటి? నృష్టిలో తియనిదేదనా? ప్రేమ అంటారు అనుభవజ్ఞులు”

“అవునా? మరి... మరి... ఆ ప్రేమలో మోసం జరిగితే”

అతడి గొంతు రుద్దమయింది... బాధతో.

“అంటే నీ ఉద్దేశం ప్రేమించిన వాళ్లు ద్రోహం చేస్తే అనా?”

వేణూ మూగగా తల ఊపాడు.

“అది ప్రేమే కాదు” అన్నాడు సూర్యం.

ఆర్థంకాలేదతడికి.

“వేణూ... నీ నమస్య నాకు ఆర్థమయింది. నాకు తెలిసినంతవరకూ చెప్తాను. ప్రేమ అనేది చాలా ఉన్నతమయింది. ఇవాళ రోడ్డు మీద పోతూ ఆరగంటకొకళ్ళని ప్రేమించటం నంగతికాదు నేను చెప్తున్నది. ప్రేమంటే రెండు జీవితాల్ని కలుపుకొని సుదీర్ఘకాలం వ్యవహరించేది. అందులో స్నేహం ఉంటుంది, కామం ఉంటుంది, మోహం ఉంటుంది. ప్రేమలో ప్రమాదకరమైన లక్షణం ఉంటుంది. అది ఏమిటంటే తన భాగస్వామిని చేరుకొనే ప్రయత్నం. ఆ ప్రయత్నానికి ఎటువంటి అడ్డంకి వచ్చినా తీవ్రంగా బాధకలుగుతుంది. దానిని

ఎదుర్కొనేందుకు విశ్వప్రయత్నం జరుగుతుంది. వైల్డ్ గా రియాక్టుతారు. ఫలితంగా ఒకసారి జరగరానివి జరుగుతుంటాయి. ప్రేమకు ఆలోచన జోడిస్తే అది ఉన్నతంగా ఎదుగుతుంది.

ద్రోహం అన్నావు. అంటే ఏదశలో? మొదట నువ్వొకరిని ప్రేమిస్తే అవతలి వ్యక్తి తిరస్కరించిందనుకో. అప్పుడు నంగతి తీసుకో... అనలు ప్రేమ అనేది ఉంటే తిరస్కారం జరగదని నేననుకోవటం. ప్రేమభావన అంటే ఏమిటి? అది వాడిపోయిన వువ్వు కాదు. అది వికసించేటటువంటిది. నువ్వు నోటితో చెప్పనవనరంలేదు. ఆ భావన అవతలి వ్యక్తికి ఎప్పుడూ ఆర్థమవుతూ ఉంటుంది. నీ కంటిచూపులో, కదలికలో, ప్రవర్తనలో, నవ్వులో, మాటలో, ఆభినయంలో అనుక్షణం అది వెల్లడవుతుంది. ఎవరిని ప్రేమిస్తున్నావో ఆ వ్యక్తినే అది తాకుతుంది. ఏమధ్యవర్తి మేఘనందేశమూ అవనరం లేదు. ఆ వ్యక్తి కనపడితే... నీ కంటిచూపు వరిధిలోకి వస్తే... చాలు నీలో కలిగే మార్పు నీ ప్రవర్తనలోని తీరు నీ ప్రేమను తెలియజేస్తాయి.

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాల్సిరావటం ప్రేమకు ఉండాల్సిన లక్షణం కాదు. చెప్పాల్సి వచ్చిందంటే ఆ ప్రేమికుడు దురదృష్టవంతుడనుకోవాలి. లేకుంటే నోటితో చెప్పటం ఎంత అబ్బర్ద్ విషయం. ‘నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను’ అంటే ఆర్థం డిమాండ్ చేస్తున్నావన్నమాట. నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావు కాబట్టి అవతలి వ్యక్తి నిన్ను ప్రేమించాలి. వ్యాపారనూత్రం. సమాన విలువలమధ్య మారకంలాగా. నువ్వు అలా అన్నావంటే మూడు విషయాలు ఆర్థమౌతాయి.

ఒకటి, నీ ప్రేమ నంగతి అవతలి వ్యక్తికి తెలీదు. అప్పటివరకూ అంటే ఆ వ్యక్తి నిన్ను ప్రేమించలేదు, నువ్వు నోటితో చెప్పేంతవరకూ. రెండోది, నీకు నీ ప్రేమను వెల్లడిచేయటం కూడా రాదన్నమాట. ఇది చాలు నిన్ను తిరస్కరించటానికి. ఆ భావన ఆ వ్యక్తిని తాకలేదంటే నీ ప్రేమ శక్తివిహీనమయింది. మూడోది నీ డిమాండ్. ఇకనైనా నన్ను ప్రే





మించవూ అని అర్థించటం. ప్రేమను అడుక్కోవాల్సిన పరిస్థితన్నమాట.

కాబట్టి ప్రేమ నోటితో చెప్పి అడిగేది కాదు. అది నహజంగా ఇద్దరిమధ్య ఏర్పడాల్సి భావం. ఇద్దరికీ కలగాల్సిన అనుభవం. ఇద్దరికీ స్వర్పనిచ్చే అనుభూతి. అలాంటి ప్రేమ తిరస్కరించబడిందంటే మన భావం అవతలి వ్యక్తికి చేరటంలేదంటే అర్థం ఆ మనిషికి ప్రేమ అవనరం లేదన్నమాట. అలాంటి దురదృష్టవంతుల్ని గురించి మహోన్నత అనుభవాన్ని ఏవగించుకునే ఆ అల్పప్రాణులగురించి ఒక్క సెకను కూడా ఆలోచించటం అనవనరం. ఆ వ్యక్తిని గురించి ఆలోచించటం ప్రేమకే అవమానకరమైన విషయం.

రెండోదశ నంగతి. ఇద్దరూ ప్రేమించుకోవటం అయ్యాక కొన్నాళ్లకి అవతలివ్యక్తి దూరమయ్యిపోవటం. లేకపోతే ఇంకెవర్నో పెళ్లి చేసుకోవటం. అదీకాకపోతే మరొకర్ని ప్రేమించటం నంగతి.

నువ్వు ఇటునుండీ ఆమెను ప్రేమిస్తున్నావు. కానీ ఆమె లేపోతే ఆ మనిషి అటుతిరిగి ఇంకెవర్నో ప్రేమిస్తుంది. ఒక్కసారి ఆ దృశ్యాన్ని ఊహించు. నువ్వెవరిని ప్రేమిస్తున్నావా? ఇంకెవర్నో ప్రేమిస్తున్న ఒక మనిషిని. అంటే నువ్వో లేక ఆ మనిషి ఏదో చేస్తున్నారు. అది ప్రేమ కాదు, ప్రేమ పేరుతో ఒక నాటకంలాంటిది ఒకటి ఆడుతున్నారు. నిజంగా ప్రేమమీద నమ్మకం ఉన్నవాడు ఆ నాటకాన్ని ఎంతోసేపు చూస్తూ ఆనందించలేడు. తక్షణం ఆ నాటకానికి తెరదించుతాడు.

చెప్పేదేంటంటే నిజంగా ద్రోహం అనేది జరిగితే ఇంకా నువ్వు ప్రేమిస్తుండటం ఆ విషయాల్ని తలుచుకు దుఃఖించటం అర్థంలేని విషయాలు. ఎప్పుడయితే నీమీద అవతలి వ్యక్తికి ప్రేమ లేదో ఆ వ్యక్తిమీద ప్రేమ పోతుంది. పోవాలి. లేకపోతే అది ఇమ్మెయ్యూర్ దశలోనే, ఆడాలసెంట్ దశలోనే ఉందని అర్థం” అని అగిపోయాడు సూర్యం.

వేణూ ఒక మహోద్భృత ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతూ సూర్యం అగటంతో తేరుకున్నాడు.

అతడికేదో అర్థమవుతున్నట్టుట ఉంది, కానట్టూ ఉంది. ఊపిరాడక మునిగిపోతున్నవాడికి ఒక ఆధారం దొరికినట్లే అనిపిస్తోంది. కానీ ఆ లింక్ ఏమిటో నరిగ్గా అర్థం కావటంలేదు. నరిగ్గాఅందటంలేదు.

నిజంగా అంత ఉన్నతమయిందా ప్రేమంటే? అలా ఉంటుందా? అది అంత ఉజ్వలమయిందా? ఆ అనుభవం అంత అపురూపమయిందా?

అతడికి సిగ్గువేసింది. తన ప్రేమ నంగతి ఆలోచిస్తే ఎంత నంకుచితమయిందది. సూర్యం మాటలనుబట్టి అనలది ప్రేమేనా అన్న నందేహం వస్తోంది.

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాల్సిరావటమే దురదృష్టం అన్నాడు సూర్యం. నిజంగా అది సాధ్యమే అయితే ఆ ప్రేమ అద్భుతమయినది. అనలు సూర్యం చెప్పటం నంగతి ఎంత నూటిగా చెప్పేశాడు. అతడి విశ్లేషణ, వివరణ.

వేణూ తన నంగతికాక సూర్యంగురించి ఆలోచనల్లో మునిగాడు.

అల్పప్రాణుట. ప్రేమను తిరస్కరించటం వాళ్ల దురదృష్టమేనట. అలాంటి వాళ్లగురించి ఆలోచించటం వృధా అన్నాడు. నిజంగానే కదూ?

వేణూ సూర్యంవైపుకు తలెత్తి “ఇంకో టీ తాగుతావా?” అన్నాడు.

ఇందాకటి బాధపోయి ఉత్తేజం కనిపిస్తోందతడిలో.

సూర్యం తలూపి అడిగాడు.

“ఇంతకీ నీ నమస్య నంగతి ఏమిటి? అభ్యంతరం లేకపోతేనే చెప్పు”

“అభ్యంతరమా? నీదగ్గరా? సూర్యం... నిజంగా నేను నిన్నేఉద్దేశంతో తీసుకొచ్చానో తెలుసా? నాకు సానుభూతి చూపించి నువ్వు కూడా ఆ బాధను అనుభవించాలనీ, నామీద జాలివడతావనీ, జాలివడెట్టు చెయ్యాలనీ అనుకున్నాను. కానీ నాకా అవకాశం ఇవ్వలేదు నువ్వు. నీకనలు ఏమీ చెప్పకూడదనుకున్నాను. ఏదో నిగూఢమయిన నమస్య వేణూని తినేస్తుందని నీలో నువ్వు బాధపడెట్టు చేద్దామనుకున్నాను. కానీ నీ ఉద్యతానికి అవన్నీ బెండు ముక్కల్లాగా కొట్టుకుపోయాయి.





చెప్తాను... అంతా విని నామీద తేలిక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకోవని నాకు విశ్వాసముంది. నిజానికి నువ్వు నేనూ వేరువేరనుకోవటంలేదు. ఈక్షణన నా మనస్సంతా విప్పుకోవాలని ఉంది.

సరిత... సరితతో నేను ఒకరకంగా ప్రవర్తించాను. ఇప్పుడాలోచిస్తే అర్థమవుతోంది. ఆమె అందరితోనూ చనువుగా ఉండేది. ఆమెకి అదే ఇష్టంకావచ్చు. నేను నామీద ఎక్కువ దృష్టుంది అనుకునేవాడిని. ఆరకంగా దరిచేరబోతే ఆమెకి అర్థమవ్వలేదు. అప్పుడు బిడియ వడుతుందనుకునేవాణ్ణి. నాపై ప్రేమిండి ఎక్స్ప్రెస్ చెయ్యలేకపోతుందనుకునేవాణ్ణి. నేను ట్రైచేసేకొద్దీ ఆమె దూరమవుతుావచ్చింది.

ఆమెకు చేరువవ్వాలని మిగిలినవాళ్ళని కూడా ద్వేషించేవాడిని. వాళ్ళు నాతో పోటీకి వచ్చినట్టనిపించేది. ప్రభు, మనోహర్ వీళ్ళందరిమీద పీకలవరకూ కోపంవచ్చేది. ఇంకా దారుణం ఏమిటో తెలుసా?" మంచినిళ్ళకోసం ఆగాడు వేణూ.

"ఒక దశలో నిన్ను తీవ్రంగా అనవ్యాయించుకున్నా. సరితని నీవెంట తిప్పుకొని ఆమెను వాడుకొంటావని అనిపించేది. నీ ఆదర్శాల గురించి తెలుసు. కానీ ఆమె నన్ను వట్టిండుకోకుండా నీవెంట తిరుగుతుంటే నిన్నారూపంలో తలుచుకొని నువ్వంటేనే అనవ్యాయం పుట్టేట్టు తయారయ్యాను. సరితముందు నిన్ను అవమానించాలనిపించేది. నాకు సరితని నువ్వే దూరంచేస్తున్నావని అప్పట్లో నమ్మకం.

ఓసారిక విసిగిపోయి ఆమెకి గడువు ఇచ్చాను. ఒకరోజు నా ప్రేమను అంగీకరించేట్లయితే ఆకువచ్చరంగు చీర కట్టుకొని రమ్మన్నాను. ఆమె కూడా నాతో విసిగిపోయి నేను అడిగిన రోజు ఎర్రద్రస్సు వేసుకొచ్చింది. ఆమెమీదకాక నీమీద ఇంకా ద్వేషం పెరిగింది. అది ఎక్కడకు దారితీసేదోగానీ ఆమె పెళ్లి నిశ్చయమయింది. దాంతో నిన్ను శత్రువుగా తయారుచేసుకొంటున్న నాకు ఊహించని దెబ్బ తగిలింది. నువ్వేమో మామూలుగా ఉన్నావు. నేను మాత్రం నరకం అనుభవించాను.

నువ్వు ఆమెను అనలు ఆ దృష్టితోనే చూసినట్లు లేవు. నేను ఇష్టమొచ్చినట్లు

ఊహించుకుని నా న్యభావాన్ని నీకంటగట్టి నాలోకంలో నేనుండిపోయాను. ఓసారయితే నూర్యం... నిన్ను..."

"నాకు తెలుసు" అన్నాడు నూర్యం అతడిని అవుతూ.

"తెలుసా? తెలిసిపోయిందా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వేణూ. ఊహించని దెబ్బ అది.

"అమాత్రం ఊహించలేనూ... ఆరోజు నువ్వు దారికాచి దాడిచేస్తావని ముందే తెలిసింది. నేనే నీకవకాశం ఇవ్వకుండా ఆగాను. నీకోపం ఈలోపు చల్లారుతుందని. తర్వాత నిన్ను కూర్చోబెట్టి వివరంగా మాట్లాడాలనుకున్నాను. నీకు పైం కుదరలేదు.

అమాటకొస్తే ఇప్పుడు నువ్వు తీసుకొచ్చాక వేసిన మొదటి ప్రశ్న సరిత గురించే అని అర్థమయింది. ఎటూ నువ్వే ఎత్తావుగా. ఇక ఈరకంగా నీతో మాట్లాడాను.

వేణూకి తనమీద తనకే అనవ్యాయించేసింది. నూర్యంమీద తను దాడిచేయాలనుకొన్నాడు ఏ విషయంలోనూ కాలిగోటికి కూడా సరిపోలేని తను.

"వేణూ... జీవితం... మన మానవ జీవితం ప్రపంచంలోకెల్లా అద్భుతమయింది. ఏ ప్రాణికి లేని వరం మనకుంది. అది ఆలోచన. ఆలోచించగలిగే శక్తి మనకుంది. మనం తప్పు చేస్తే సరిదిద్దుకోగలం. అది మరేజీవీ చెయ్యలేదు. ఆ వరాన్ని మనం దుర్వినియోగం చెయ్యకూడదు. మన జీవితాన్ని మనమే దిద్దుకోవాలి. మనకోసం నిలుపుకోవాలి. ఒకరు కాదన్నారనీ, ఇంకొకరు తిరస్కరించారనీ కాదు. ఇవ్వాళ మన కాలేజీ లైఫ్ ఎలా ఉందంటే ఒక గర్ల్ ఫ్రెండ్ని సంపాదించుకోవటం అనేకమందికి జీవితనమన్యగా తయారయింది. అదే జీవిత లక్ష్యంగా భావిస్తున్నారు. దానికి కారణం ఉంది. అది మనచుట్టూ ఉన్న వాతావరణం, సినిమా, సాహిత్యం, నవలా చివరికి వ్యాపారం కూడా యువతని ఒకవైపుకు తీసుకుపోతున్నాయి. ఒక వాతావరణం మనచుట్టూ క్రియేట్ అవుతోంది. ఫలానా టూత్ పేస్ట్ వాడితే





మనం బస్స్టాండ్లో నిలబడగానే ఓ లక్షాధి కారి కూతురు కారులోకి అహ్వానిస్తోంది. ఫలానా చాక్లెట్ తింటే పదిమంది ప్రేమిస్తూ వెంటబడ తారు. దీనికి లొంగిపోని వాళ్లని ఇంకోటి వంచు తుంది. అది నిత్యమూ మన మనసులోకి స్లోపాయిజన్లా ప్రవేశిస్తోంది. ఒక్కసారి నువ్వు ఆలోచించు. అది నీ ప్రేమ సంగతి. నువ్వు ఆలోచించగలవనీ, ఆత్మవిమర్శ చేసుకోగల వనీ నాకు నమ్మకం ఉంది”

సూర్యం కుర్చీని వెనక్కినెట్టి నిలబడ్డాడు.

వేణూ కూడా బిల్లు కట్టి సూర్యాన్ని అనుస రించాడు.

రోడ్డుమీద నడుస్తూన్నప్పుడు అడిగాడు సూ ర్యం-

“మరేమిటి? వెళ్తామా? వద్దా? సరిత పెళ్లికి. ఈసరికి ముహూర్తం దాటి అరగంటన్నా అయి ఉంటుంది”

“నామీదే నిర్ణయం పెట్టావా? వద. అంతా మారిపోయాను నీ మాటలతో అని అనను గానీ కొంత మార్పుయితే వచ్చింది. నువ్వన్నట్టు జీవి తాన్ని ఆటగా తీసుకోకూడదు. చిన్నపిల్లాడిలా ఉక్రోశం చూపించి పెళ్లికి రాలేదను కుంటుందేమో. కనీసం ఆమె అంచనాన యినా తప్పని నిరూపించాలిగా. వద వెళ్దాం. కానీ సూర్యంకు ఇంకా ఏమూలో చాలా ఇదిగా ఉంది. ఇక ఆమె వేరే వ్యక్తికి స్వంతం అయిపో తుందే. నా కలలు భగ్గుమయ్యాయే అన్న భావన లోవల కాలేస్తోంది. బహుశా కొంతకా లానికి అంతా పోతుందేమో. కాలం అన్నిటినీ మార్పుతుంది...” వేణూ సూర్యంతో చెప్తూ నడు స్తున్నాడు.

★ ★ ★

రవికి కాలేజ్ వాతావరణం పరిచయం అయ్యేకొద్దీ కొత్త విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. వివిధ రకాల వ్యక్తులూ, వారి ప్రవృత్తులూ, హావభావాలూ, కోరికలూ, వాంఛలూ, ఆశయాలూ, ఆదర్శాలూ, నడతా, నవ్యతా అవగతమ వుతుంటే అతడి మనోప్రపంచపు సరిహద్దులు విస్తరించసాగాయి.

తను చదివే ఫస్టియర్లో గోపీచంద్, రమ

ణలు ఆకర్షించారతడిని.

రమణ తన కుటుంబాన్ని పోషిస్తూనే చదు వుతున్నాడు. పార్ట్టైం జాబ్ ఒక వడ్రంగి దగ్గరా, రాత్రి వన్నెండువరకూ ఒక టీ దుకాణంలో సర్వర్గా వనిచేస్తాడు. నెలకు ఆరేండ్ లవరకూ సంపాదించి తండ్రినీ, తమ్ముడినీ, తల్లినీ పోషించుకుంటున్నాడు. తమ్ముడు స్కూల్లో చదువుతూ తేడుగా పెయింటింగ్ చేసి అన్నకి సాయపడుతున్నాడు. తండ్రి మంచంవట్టి లేవలేడట.

అతడు ఈ విషయాల్ని తేలిగ్గా చెప్తుంటే నివ్వెరపోయాడు రవి. హాయిగా చదువుకోవా ల్సిన వయస్సులో ఒక వని చెయ్యటమేకాక కుటుంబభారాన్ని కూడా భరించటం అంటే సమ్మలేకపోయాడు. కానీ అతడు అలా కని పించడు. సిగరెట్లు తాగుతూ అమ్మాయిల మీద కామెంట్లు చేస్తూ సరదామనిషిలా కని పిస్తాడు. మళ్లీ చదువులో ఫస్టే. గోపీచంద్ని ఓడించగలడు అవకాశం వస్తే. కానీ కాలేజీకి రావటానికి కుదరదు ఉద్యోగం వనులతో.

గోపీచంద్ కూడా బాగా చదువుతాడు. కానీ ట్యూషన్లూ, ఇంటిదగ్గర తల్లిదండ్రుల శిక్షణ లేనిదే ఒక్క పాఠంకూడా చదవలేడు. రోజల్లా తేమి తేమి చదివిస్తారు. అందుకే క్లాస్ ఫస్టే. అతడికి రమణమీద మంటని రవికి అను మానం. అంత ఏడుపెందుకు ఇంకొకరు చద వితే? అతడిమీద చిరాకు కలిగింది.

ఇక అమ్మాయిల గురించి ఎప్పుడూ చర్చ లు జరుగుతాయి. కొత్తగా చేరిన వాళ్లే కాబట్టి ఇంకా తమ క్లసులోవాళ్లని వట్టించుకోలేదు. లోవల ఏమనుకున్నా పైకిమాత్రం ఆ ఆడపిల్ల లమీద మాటలు లేవు. కానీ సినిమా తారలు, డిగ్రీ అమ్మాయిలూ, రోడ్డునపోయే వాళ్లగు రించే యధేచ్ఛగా ఊహగానాలు జరుగుతు న్నాయి. ఆ ఊహలలో ఉండే సార్యజనీనమైన విషయం ఒకటే.

కనవడిన అమ్మాయికీ, ఫలానా అబ్బాయికీ ఏదో ఉందని.

టూసిక్స్, ఎఫైర్, స్టైప్సీ లింకు, సెంచరీ, బౌండరీ, సింగిల్ రన్ లాంటి పదాలు సంకేత శబ్దాలుగా వినవస్తున్నాయి.

వీళ్లుకాక ఇంకా పెద్దమనిషి తరహాగా ఉండే వాళ్లున్నారు. వారిలో చదవాలన్న తీవ్ర





మైన ఆకాంక్ష ఉండేది. కానీ ఎక్కువమంది వీక్. ఎంత చదివినా గుర్తుండేదికాదు. క్లాసులు అర్థమయ్యేవికావు. అయినా వారంటే గౌరవ భావం చూపుతారు అందరూ.

ఇంకొందరు బంధుత్వాలు లాగటంలో తల మునకలు అవుతుండేవాళ్లు. ఫలానా ఊళ్లో మా పెదనాన్నగారి అల్లుడి తమ్ముడు, మీ ఊళ్లో ఫలానా ఆయనకి వడ్డకుడి రెండో బావ మరిది అవుతాడట. అయితే మీరూ మనోళ్లే అన్నమాట. అంటూ పీచు సంబంధాలు లాగే వాళ్లు. వారికి ఎప్పుడూ ఆ చర్చల్లోనే జీవితమాధుర్యం కనిపించేది. తమకు నచ్చనివాళ్ల గురించి గంటల తరబడి చెప్పకనేవాళ్లు. తమలో ఎవరయినా రాకపోతే ఆ రానివాడిమీదే చర్చలు పెట్టేవారు. వాళ్లతో మాట్లాడటం కష్టం. ఎందుకంటే మాటలయ్యాక తనవెనకే తన మీద వ్యాఖ్యానాలు మొదలవుతాయి.

తాము వాడే టూత్ పేష్టునుండి కాలి చెప్పులదాకా మాటలు కోటలుదాటేవి. ఆ సరకుల సమాచారం వారి జ్ఞాపకాల్లో నిత్యమూ పునరావృతం అయ్యేది.

ఖరీదైన సరుకుల్ని వాడటం ఒక క్రేజ్ లా భావిస్తుంటారు వాళ్లు.

“ఫలానా సబ్బు లేకపోతే నేను నెలరోజులయినా స్నానమే చెయ్యను”

“ఆ టూత్ పేష్ట్ స్మూత్ గా ఉంటుంది, అయ్ లైకిట్”

“ఈ చెప్పులు చూశారా? పందొమ్మిది వందల డెబ్బై అయిదులో కొన్నా ఇంతవరకూ చిన్న గీతకూడా పడలేదంటే నమ్మండి”

“మా అమ్మగారు అన్నం వండుతారు... ఇప్పుడు చూడండి, నేను తింటానా? తిననా అని ఆమె భయంతో గజగజలాడుతుంది. ఎందుకంటే అడుగుకొంచెం మాడినా కూడా అయ్ హేట్ దట్ స్టఫ్. పళ్లెం రోడ్డుమీదకు విసిరేస్తాను”

“మంచి సబ్బులు వాడాలని ఉండుద్దయ్యా. కానీ దొరికిచావవు. మీ ఏరియాలో ఏమయినా ఎవైలబులా?”

“ఆ కంపెనీ ప్రాడక్టు హైక్వాలిటీవి. అయ్... అయ్ రియల్ లిప్ డెమ్”

ఎక్కువగా గొప్పకోసం చెప్పకుంటున్నారని పించేది రవికి.

ఇంకొందరు తమకన్నీ నమన్యలే అని తెగ నీరసం నటిస్తుంటారు. ఒక్క నిమిషం కూడా తీరికలేదంటారు. ‘నోట్రమ్ బాస్’ అని ఇరవై సార్లు చెప్తారు ఒక రోజులో. మరికొందరు ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. కొత్తవాళ్లముందు హడావిడిచేస్తారు.

“అరెయార్” అన్నది ఊతవదం.

“యా! యా!” అంటే అవునని అర్థం.

“ఆర్ యూ గేయింగ్ టూ విలేజా?” అని ఇంగ్లీష్ ని తెలుగులో అడుగుతారు.

“యా! ఆయామ్ గేయింగ్ టూ వీలేజే” అని తెలుగు ఉచ్చారణతో జవాబిస్తారు.

ఈ రకం సంభాషణలమీద జోక్ చెప్పాడు రమణ.

ఒకసారి ఓ రైల్వే ఉద్యోగి రైల్వోని ప్రయాణిస్తున్నాడట. ఇంతలో టి.టి.ఇ. వచ్చి టికెట్ అడిగాడట. అప్పుడీయన “అయ్ రైల్వే, యూ రైల్వే, వై టికెట్” అన్నాడట. అంటే మనిద్దరం రైల్వే ఉద్యోగస్తులమే టికెట్ ఎందుకు అని భావం. అప్పటినుండి ఆలాంటి ఇంగ్లీష్ కి ‘రైల్వే ఇంగ్లీష్’ అని పేరొచ్చిందట.

తనివితీరా సవ్యకున్నాడు రవి అర్థమయ్యాక.

ఇంగ్లీషునీ, తెలుగునీ కలిపి వాడేవాళ్లది అనలు వేరేభాషట. వాళ్ల మాతృభాష పేరు ‘ఇంగ్లీషు’ అని చెప్పాడు అతడు. వినయబాబుది ఆ తెలుగేనన్నాడు.

శివుడు అనే స్టూడెంట్ కి వెర్రిమూలోకం అని పేరుపెట్టారు. అతడు ఎప్పటికయినా సినిమా హీరోనవుతాననేవాడు. గాఢంగా నమ్మేవాడు. అందుకోసం డాన్సులూ, పాటలూ నేర్చుకున్నాడు. పూర్వకాలంలాగా తన పాటల్ని తనే పాడనిస్తేగానీ నటించననేవాడు.

ఎవరయినా కొత్తవాళ్లొస్తే వాళ్లముందు నాట్యప్రదర్శన జరిపించేవాళ్లు. ఫలానా డైరెక్టర్ తాలూకు అని చెప్తేచాలు తన విద్యలన్నీ ప్రదర్శించేవాడతను. కొంగలా గెంతుతూ,





పాడుతూ, నేవధ్య సంగీతంకోసం చవుట్లు కొడు తూ గిరగిరా తిరుగుతుంటే పొట్టచెక్కలయ్యే ట్లు నవ్వువుట్టేది. కానీ రవి జాలివడ్డాడు అతడి అమాయకత్వానికి.

యాంగ్రి యంగ్మాన్ పాత్ర పోషించాలను కువాళ్లు మరికొందరు. అవసరమయిన దాని కంటే ఎక్కువ కోవధారణతో నలుగురి దృష్టిలో పడతారు. పుస్తకాలు విసిరికొట్టడం, బల్లనీ, గోడనీ గుద్దటం, చేతులు విరిగిపోయాయా అనుకునేట్లు చేయటం భావావేశం కనబర చటం కొన్ని లక్షణాలు. ఖచ్చితంగా, నిజాయీ తీగా నిలబడేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. అమ్మాయిల్ని గమనించనట్లుగా ప్రవర్తిస్తారు. కానీ ఓరచూపులు చూస్తారు.

నిజవిద్యార్థి లక్షణాలు కొందరిలో అరుదుగా వుంటాయి. ప్రతీదాన్ని పరిశీలించటం, తెలు సుకోవటం అధ్యయనం చేయటంలో వీరికి సాటిఎవరూ లేరు. ప్రతి విజ్ఞానరేఖనూ తమలో కి పీల్చుకొంటారు. నిరంతరం అదే ధోరణిలో ఉంటారు. భౌతిక విషయాలపట్ల ఆలక్యంగా ప్రవర్తిస్తారు. జుట్టు దువ్వకోవటం, ఇస్త్రీ బట్టలు ధరించటం లాంటివి ఆలోచించదగ్గ విషయాలు కావని నమ్ముతారు. కాడ్విల్ నుండి క్రాంవెల్ దాకా, వేంగఫ్ నుండి జాయిన్ దాకా మనసులో నిక్షిప్తమై వుంటారు.

భవిష్యత్తుని నిర్మించుకోవటం కోసం శ్రద్ధగా ఇటుక ఇటుకనూ పరీక్షించి వరుసలుగా పేర్చి నిరంతర శ్రమతోవుండే చదువరులు ఇంకొందరు. వీరూ అరుదుగా క్లాసుకొకరు కూడా వుంటారా అనిపిస్తుంది. 'పర్ఫెక్షన లిజం' అన్న మానసికతత్యర వీరిది. రేవటి పని నేడే. ఇవ్వాలపని ఇప్పుడే. అనే సూత్రం ఖచ్చితంగా పాటిస్తారు. క్రమశిక్షణా కార్యసాధనా వీరికి రెండు భుజాలు. ఏమాత్రం అనుకున్నది జరగకపోయినా, చేయలేకపోయినా తీవ్ర ఆందోళన చెందుతారు. కలత చెందుతారు. తరచుగా డిప్రెషన్ కి గురయ్యేది కూడా వీరే. పరీక్షల్లో అత్యున్నతస్థాయిని అందుకోలేక పోయినా, అందుకున్నా కెరీర్ కి ఉద్యోగాలకి



అవకాశాలు లేకపోయినా క్రానిక్ యాంక్రెటిక్ తద్వారా డిప్రెషన్ కి గురవుతారు. తీవ్రమైన మానసిక అనవాయత వీరిని వెంటాడుతుంది.

సాధారణంగా వీరి తల్లిదండ్రులు ఉన్నత విద్యావంతులై ఉండటం గమనించాడు రవి.

ప్రతివనికీ బీదఅరువులు అరిచేవాళ్లింకొందరు. వారిలో నిష్కారధోరణి కనిపిస్తుంది. మాకేం వస్తాయో? మీ అంతటివాళ్లమా? ఏదో మీలాంటి దయవల్ల, మావల్ల కాదుబాబూ, మాలాంటి పనికిమాలినవాళ్లు, చేస్తే మీరే చెయ్యాలి అనేవి ఊతపదాలుగా వాడతారు. సానుభూతిని కోరుకుంటారేమో అనిపిస్తుంది. మీరూ నమర్దులే అని చెప్పినా ఛస్తే ఒప్పుకోరు. నిన్న రిఫిల్ కొన్నానో లేదో శంకర్ నడుగు. అప్పుడు నేను అలాగా అన్నాను. అన్నానో లేదో టిజె కాలేజీలో జూనియర్







ఇంటర్ ఎంపీసీ తెలుగు రోల్ నెంబర్ నూట తొంభై... కుమార్ నడుగు. అంటూ సాక్షాలు గుమ్మరిస్తారు. అనలు రీఫిల్ కొనటం సంగతి చెప్పటం ఎందుకో అర్థం కాలేదనుకుంటే ఫలా నావాళ్లగటం, ఆ ఫలానా వాడినడిగేందుకు ఉత్సాహం చూపిస్తున్నట్టు నటించకపోతే వాళ్లు మూతి ముడుచుకోవటం అనలే అర్థంకాదు. వాళ్ల అనందర్ప వ్యాఖ్యానాలకి రవికి ఏవగింపు కలిగింది. సందర్భం అలాంటిది.

ఓసారి క్లాసులో లెక్కల ప్రవచనంలో మునిగి వున్న అతడిని పిలిచాడో మిత్రుడు. ఏదో కొంపమునిగిందన్న ఆదుర్దాతో లెక్కరర్ అను మతి తీసుకుని వెళ్లాడు. అతడు రవి భు జంమీద చెయ్యివేసి చెప్పలేనంత సీరి యస్గా అడిగాడు.

“నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను రవి. చెప్తే ఏమనుకోవుగా?”

“చెప్పండి” మొహమాటంగా అడిగాడు రవి. అతడి శరీరం ఎలర్ట్ అయింది. ఏదో వ్యక్తిగత విషయం తనకు చెప్పాలనుకుంటున్నాడు మిత్రుడు. తన సామర్థ్యాన్ని గుర్తించాడన్న ఆనందంతో రవి మనసు పొంగిపోయింది.

“మీ క్లాసులో ఫలానా అమ్మాయి ఉందిగా. ఎలా ఎప్రోచ్ అయితే మంచిదంటావు? అనలు ఆమె పరిస్థితి ఏంటిగురూ? నీకు తెలిసిన వివరాలు ఏమైనానరే నాకు చెప్పు. పోనీ కుదరదంటే ఓ వారం టైం తీసుకో. కానీ నాకు





ఏటాజడ్ తెలవాలి. నేననలే ఫర్ఫెక్టు మనిషి" అని కాసేపు న్యంత డబ్బా వినిపించాడు.

రవికి జుగువ్వు అంటే ఏమిటో తెలిసారిగా అర్థమయింది. అతడు సీనియర్ విద్యార్థి. పొద్దున వరండాలో వరిచయం. అదీ ముఖవరిచయం. ఏక్లాను ఏం పేరులాంటివి తెలుసుకున్నాడు. అంతే ఇప్పుడెచ్చి వాలాడు. ఫలానా వివరాలు, ఫలానా అమ్మాయి గురించి తన అభిప్రాయం చెప్పాలట. ఎలా ఎప్రోచ్ అవ్వాలో నలహా ఇవ్వాలట. ఏటాజడ్ వివరాలు కావాలట. అందుకు వారం మాత్రం పైం ఇస్తాడట. అనలా అమ్మాయి గురించే తనతో వరిచయం చేసుకున్నాడా అని రవికి నందేహం వేసింది. లేకపోతే మధ్యాహ్నానికల్లా గుంటనక్కలా ఎలా తయారయ్యాడు.

శరీరంమీద గొంగళిపురుగులు పాకుతుంటే కలిగేభావం జుగువ్వు. అదే కాలిగోరునుండి తల వెంట్రుకదాకా అక్రమించుకుంటుంటే ఓ పక్కన నవ్వుటం. వారంపైం అంగీకరించటం, వివరాలు చెప్పటానికి అంగీకరించటం ఎలా సాధ్యమైందా తనకు అని రవికి అనుమానం వచ్చింది. అనలు అంతసేపు ఎలా భరించగలిగాడు? అతడు పక్కనున్నంతసేపూ మానసిక చిత్రహింస. అమ్మాయిల గురించి అనుకోవటం అతడికి ముందే తెలుసు. కానీ ఇతడి ప్రవర్తన మాత్రం అత్యంత హేయంగా కనపడింది. కానీ నిస్సహాయత. ఎదురు చెప్పలేడు.

రమేష్ విషయంలోనూ తను నిస్సహాయుడే. అతడుగానీ అతడి మనుమలుగానీ కలిస్తే వద్దు వద్దనుకుంటూనే వెళ్తున్నాడు. వసులు చేసిపెట్టున్నాడు. కష్టంగా వున్నా భరిస్తున్నాడు. ఆ కష్టం అయిష్టత మూలంగా వచ్చిందని కొద్దిగా తెలుస్తోందతడికి. అయిష్టత ఉన్నా చేయక తప్పటంలేదు.

అంతకంటే అతడిని బాధపెడుతున్న విషయం తన ప్రవర్తన. అయిష్టత చేసేవసుల్లో తెలిసిపోతుంది. హావభావాల్లో వ్యక్తమవుతోంది. కానీ అది తనలో లేదు. ఆ వసులు చేసేప్పుడు పూర్తిగా ఇన్వాల్య్ అయిపోతున్నా

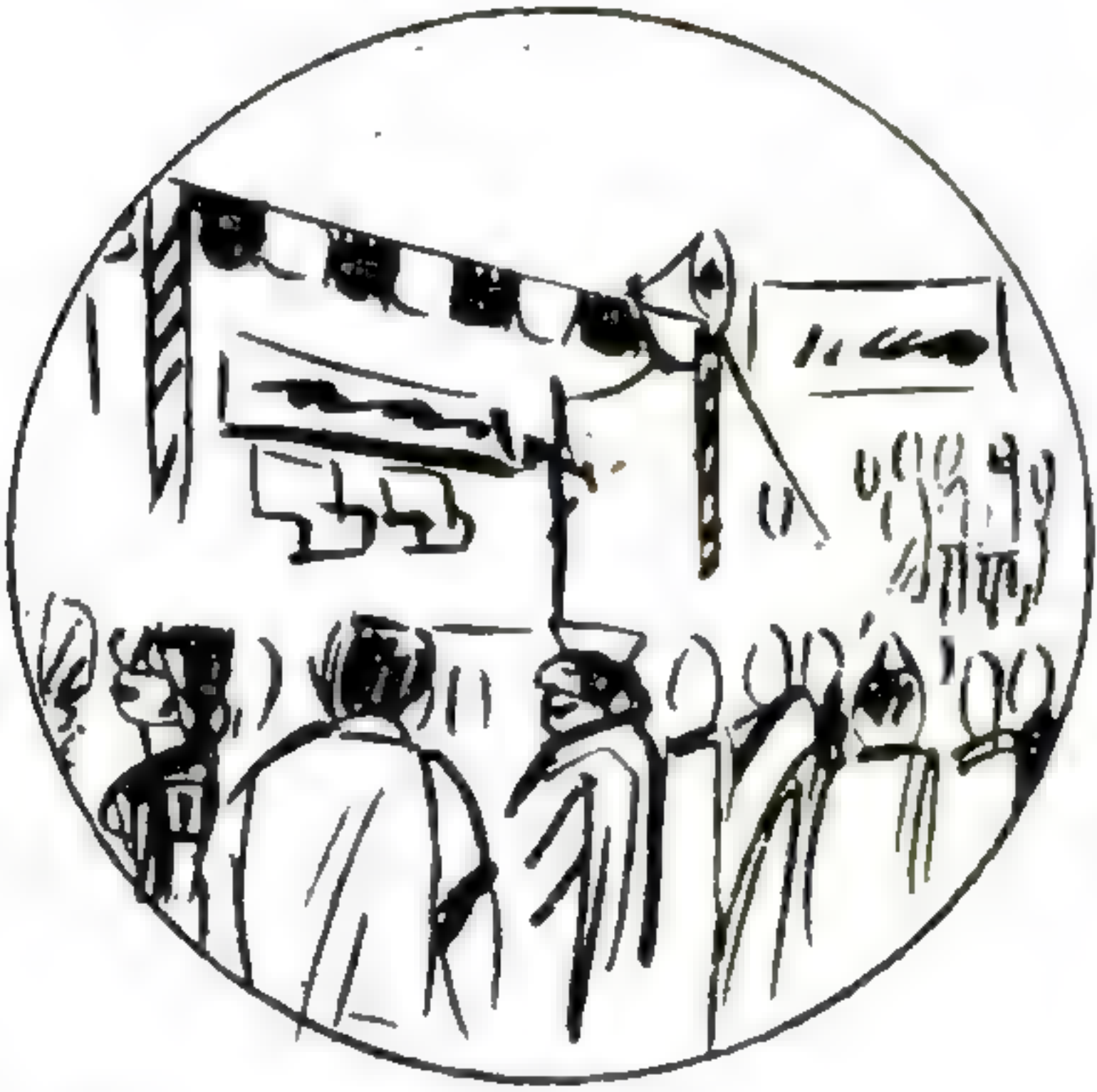
డు. ముందు అయిష్టంగా వున్నా ప్రారంభించాక అలా అనిపించటంలేదు. మనస్సులో రహస్యంగా ఇష్టంగానే అనిపిస్తుంది. అదే అతడిని బాధపెడుతోంది. వద్దు ఇదినాకు నచ్చదు అని నర్తించెప్పుకుంటున్నాడు. కానీ విఫలమవుతున్నాడు. ఒక వ్యననానికి లొంగిపోయిన వ్యక్తిలాగా.

బస్పాస్ గురించి సిద్ధపును కలిసినప్పుడు... ఇక అన్నీ మరిచిపోయి కష్టపడి చదవాలనుకున్నాడు. అందుకు ప్రయత్నించాడు. చదవాలంటే పాఠ్యాంశాలు అర్థం కావాలి. అర్థమైతేనే ఉత్సాహం కలుగుతుంది. దానికి వట్టుదల తోడయితే కష్టపడి మంచి మార్కులు సంపాదించుకోవచ్చు. క్లాసులో అందరికంటే ముందుండవచ్చు. కానీ అనలు మొదటే గండివడింది. నబ్బెక్కు అర్థంకాని బండరాయిగా వుంది. పెంత్వరకూ తెలుగుమీడియం విద్యార్థి తను. ఇప్పుడు ఒక్కసారిగా ఇంగ్లీషు వాతావరణం. పెంత్లో ఇంగ్లీషు నబ్బెక్కును నేటికేచ్చేంతవరకు వల్లెవేసి చూసిరాత రాసి ఔపోశన వట్టాడు. ఇప్పుడు దాదాపు అన్నీ నబ్బెక్కులూ ప్రతి వదమూ, వాక్యమూ గుర్తుంచుకోవటానికి బట్టివేయాల్సి వస్తోంది. ఒక ఈక్వేషన్సు, ఒక ఫార్ములాను మరో లెక్కను గుర్తుంచుకోనేంతవరకూ చదువు ముందుకుసాగదు. అది మోయలేని భారంగా వుంది. క్లాసులో కూడా సంభాషణ అంతా ఇంగ్లీషులోనే. తెలుగు నిషిద్ధం. లెక్చరర్ చెప్తున్నది అర్థంకావటం అటుంచి నందేహాలు అడగాలంటే ఇంగ్లీషు రాక తనలోనే వుంచుకుంటున్నాడు. అవి క్రమంగా పెనుభూతాలయ్యి పొరల్ని లాటిన్ అండ్ గ్రీక్లా చేశాయి. లెక్చరర్ ఏమైనా ప్రశ్నలు వేస్తాడేమో అని గుండెలు అరచేతిలో పెట్టుకుంటున్నాడు. సమాధానం చెప్పాలని కాదు. అనలా ప్రశ్న ఏమిటో ఎలా తెలుసుకోవాలా అని. కెమిస్ట్రీలో వినయబాబు అసాధారణ శైలివల్లకానీ మరెందుకోగానీ అందరికంటే వెనుకబడివున్నాడు. ఆ పుస్తకం తెరవటానికి ధైర్యం కూడగట్టుకునేందుకు చాలా కష్టపడుతున్నాడు. ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ అంటే ప్రాణం లేచివస్తోంది. చక్కగా పాయింట్లవారీగా వివరించి చెప్తున్నాడాయన. రవిలాంటివారిని ఉద్దేశించి కష్టమైనా అలస్యమయినా ఎంత సమయమైనా తీసుకొని బోధిస్తున్నాడు.





అతడి కాలేజీ జీవితంలో మరిచిపోలేని వ్యక్తి ఆ లెక్చరర్.



పార్టీ అధినాయకుడి రాకతో ఆంకినీడు స్వాగత కార్యక్రమాల్లో మునిగిపోయాడు. ఆయన ముందు తన నత్త చూపించటంకోసం ఏర్పాట్లు చేసేశాడు.

ఒక ఫ్యాక్టరీ శంకుస్థాపన చేయటంకోసం అధినాయకుడు టానుమీదుగా ప్రయాణం సాగిస్తాడు. ఆ రోడ్డునిండా తోరణాలు, స్వాగత ద్వారాలు, ప్రజలనుద్దేశించి ప్రసంగించటానికి వెయ్యిగజాలకో వేదిక, మేళతాళాలు, ఊరేగింపులు, విన్నపాలు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

శివాజీ ఆధ్వర్యంలో విద్యార్థి యువజనులు వందల సంఖ్యలో పాల్గొనబోతున్నారు.

శివాజీకి జిల్లా స్థాయిలో ఏదోఒక పదవి లభించబోతోందని ప్రజలు ఆనుకొన్నారు.

మీట్టిమధ్యాహ్నం రెండింటికి అధినాయకుడు వస్తాడు.

అందుకోసం పదింటికే చెమటలు దిగకారు కుంటూ జనం వేచివున్నారు. గ్రామీణ ప్రాంతాలనుండి రైతులు, కూలీలు, పంచాయతీ బోర్డు మెంబర్లు, నర్సంపేట వేలసంఖ్యలో చేరుకున్నారు.

ఇతర నియోజకవర్గాల్లో ఓడిపోయిన మాజీ ఎమ్మెల్యేలూ, పార్టీముఖ్యులూ కూడా టానుకు చేరుకున్నారు.

ఆంకినీడుకు ఈసారితో మంత్రిపదవి భాయం అన్నవార్తకు మరింత బలం చేకూరింది.

పురప్రముఖులూ, అధికారులూ ఆంకినీడు వెంబడి తిరుగుతున్నారు. తమ వనులు ఏమయినా చేయించగలడేమో అని. తమ విన్నపాల్ని అధినాయకుడికి అందివ్వమని అతడిని కోరారు. అందరికీ అనేక అవసరాలు ఉన్నాయి.

ఆంకినీడు ముందస్తుగా అభయం ఇచ్చేశాడు. అధినాయకుడు తనవట్ల సానుభూతితో వున్నాడని పార్టీవర్గాల భగట్ల అదే అతడి ధైర్యం.

రెండింటికనుకుంది మూడు దాటింది.

అయినా జనంలో ఉత్సాహం తగ్గలేదు. ఇంతవరకూ ఏ టాను పరిసరాల్లోకి ఏ అధినాయకుడూ వచ్చిన దాఖలాలు లేవు. ఇదే తొలిసారి.

టాను బయటే వెయ్యిమందితో స్కూటర్ ర్యాలీ అధినాయకుడి కారుని అనుసరించాలి ముందు వేసుకున్న పాస్లు ప్రకారం

కానీ చిన్న నమస్య వచ్చింది.

అధినాయకుడు పదిమిషాల్లో వస్తాడనగా పోలీస్ బలగం అక్కడికి చేరుకొంది. ఎస్సీ న్యాయంగా పర్యవేక్షిస్తున్నాడు.

ఆయన ఈ 'న్యూసెన్సు'పట్ల మండిపడ్డాడు. అధినాయకుడి రక్షణ బాధ్యతకు భంగం కలగకూడదని ఆయన నిశ్చితాభిప్రాయం. అవన్ని తొలగించమని ఆదేశించాడు.

ఆ అభిమానులంతా ఆంకినీడుని చేరుకుని గొడవ చేశారు. అసలే ఆ ఎస్సీకి ఆంకినీడుకీ పడదు. పూర్వం ఓసారి ఆయన్ని ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యాలని నిరాహారదీక్ష కూడా చేశాడు.

“కుర్రాళ్లు సరదాపడుతున్నారు. అంతా మనోల్లే. ఏమీ కాదు. నేను చూసుకుంటా”నన్నాడు ఆంకినీడు ఎస్సీ దగ్గరికి వెళ్లి.

ఎస్సీ భృకుటి మండిపడింది. ఒక కానిస్టేబుల్ని పిలిచాడు ఆయన.

“ఎవరీయన? ఏదో అంటున్నాడు. ‘కాస్త చూడు’ అని అవతలికి పోయాడు.

ఆంకినీడుకి కడుపు రగిలిపోయింది. తన స్థాయి కానిస్టేబుల్తో అన్నమాట. పైగా ఎవరీ





యన. ఎమ్మెల్యేకి అంత విలువ ఉంది ఎస్సీ దగ్గర.

అతడు చివాలున వెనక్కితిరిగి తనవాళ్లతో ఎస్సీ ప్రవర్తన గురించి చెప్పాడు.

వాళ్లకి అవేశం పెరిగిపోయింది. అమీతుమీ తేల్చేయ్యాలి ఈసారి అనే కేకలు పెట్టారు. ఇంతకాలం ఊరుకున్నందుకు అంకినీడుని తప్పువట్టారు.

అప్పుడే పోలీసులు ఆ వాహనాల్ని స్కూటర్లనీ తొలగించుతున్నారు. శివాజీ శంకరావులు అడ్డంవెళ్లి వారించబోయారు. వాళ్లని ఓవక్కకు తోసేశారు.

అధినాయకుడి కారు పైలట్ జీవూ ఫర్లాంగుదూరంలోకి వచ్చేశాయి.

యువకులంతా హఠాత్తుగా పోలీసుల్ని తోనుకుంటూ ముందుకుపోయి రోడ్డుకడ్డంగా బైరాయించారు. పోలీసు జులుంకు నిరసనగా నినాదాలు అందుకున్నారు.

అంకినీడు పరిస్థితి చెయ్యిదాటి పోతుందని గుర్తించాడు. ఇప్పుడు వాళ్లని నివారించాలా? వద్దా?

ఓ వక్కన తమ నాయకుడు వస్తున్నాడు. తామే నిరసనగా బైరాయించారు. నిరసనతో స్వాగతమిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు వద్దంటే కుర్రాళ్లలో తనకి విలువ పోతుంది. ఇక ఈ ఎస్సీకి వట్టవగ్గాలుండవు. రెండూ తనకి నష్టాలే.

ఇంక క్షణం ఆగకుండా అంకినీడు కూడా ముందుకివెళ్లి రోడ్డుమీద తనవాళ్లకి నాయకత్వం వహిస్తూ తానూ బైరాయించాడు.

ఎస్సీ అంతకంటే వేగంగా ఆదేశాలిచ్చాడు ముందే ఇలాంటివి ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయన.

అంకినీడుని ఎత్తుకెళ్లి కారులోకి నెట్టడం, రోడ్డుమీద ఉన్నవాళ్లని తరిమికొట్టడం, ఎత్తిపారెయ్యటం, విసిరెయ్యటం, లాఠీచార్జీ చెయ్యటం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

ఒక్క సెకను కూడా ఆగకుండా అధినాయకుడి కారు వెళ్లిపోయింది. ఏ అడ్డంకి

లేకుండా. ఆ కారులోంచి బయటకు చూశాడు ఆయన.

“ఏమిటి? ఏదో గడవ జరుగుతున్నట్లుందే” అడిగాడు పక్కవారిని.

“లేద్నార్ తమకు స్వాగతం చెప్పటానికి తోనుకుంటున్నారు. అంతే” అన్నాడు ఒక ఉపనాయకుడు.

కాలేజ్ బండ్-

గేట్ల దగ్గర శివాజీ బృందం అడ్డుగా నుంచుంది. వచ్చినవారిని ఆపేసి వెనక్కి వంపిస్తున్నారు. గేటును దగ్గరికి లాగేసి గడిపెట్టేశారు. లెక్కరల్లు కూడా వెళ్లలేక ఆగిపోయారు.

అరుణ్ కుమార్ ఇంకా రాలేదు. అతడి మనుష్యులు వెనక్కి వెళ్లేవారిని పిలిచివుండమన్నారు. కాలేజ్ మామూలుగా జరుగుతుంది. బందూలేదు ఏమీలేదు అన్నారు.

విద్యార్థులు ఊగినలాటలో పడ్డారు. క్లాసులు జరుగుతాయా లేదా? చూడగా శివాజీ బలం తక్కువగా ఉన్నట్లుంది. జరగొచ్చునని పిస్తోంది.

ఇంతలో అరుణ్ కుమార్ వచ్చాడు. అతడి వెనుక ఓ పదిమంది వున్నారు. ఇంకా మామూలు విద్యార్థులు కూడా అనుసరిస్తూ వచ్చారు. అతడు గేటు దగ్గరికి వెళ్లాడు.

“ఎస్సీని ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యాలని మనం నిరసన తెలుపుతున్నాం. ఒక శాసనసభ్యుడిపట్ల అమర్యాదగా ప్రవర్తించినందుకు బాధ్యత కలిగిన పౌరులుగా విద్యార్థులుగా ఈ నియోజకవర్గంకు చెందిన మనుషులుగా ఈరోజు బండ్ చేస్తున్నాం” అన్నాడు శివాజీ.

“చేస్తున్నామా? ఎవరు చేస్తున్నారు? మమ్మల్ని పోనీయండి. మీతో కలిసి వచ్చినవాళ్లతో బండ్ చేసుకొండి. గేటు తెరవండి” అన్నాడు అరుణ్ కుమార్.

“మీరు విద్యార్థి ప్రతినిధి. మీరే అట్లంటే ఇక మన ఎమ్మెల్యేని ఏం గౌరవిస్తున్నట్లు. ఆయనకి అవమానం జరిగితే మనకు జరిగినట్లు కాదు. తనకి బాధ్యత లేదా?”

“ఆ ఎస్సీతో మాకేం సంబంధంలేదు. అంకినీడు ఎమ్మెల్యే అయ్యాక మన మొహం కూడా చూసి ఎరగడు. అట్లాంటి వాడికోసం మా





చదువులు చెడగొట్టుకోలేం. ముందు గేట్లు తెరవండి. విద్యార్థులకి ప్రతినిధిగా వారికి క్లాసులు జరిగేట్లు చూడటం నా బాధ్యత. వాళ్లని క్లాసులకెళ్లనీయండి. మీకంత బలంవుంటే లోవలకొచ్చి మీ సమస్య వివరించి వాళ్లని కన్విన్స్ చేసి తీసుకెళ్లండి. నేను కాదనను”

వాగ్వివాదం పెరిగింది. చేతులు అడ్డంపెట్టి నుంచొన్నవాళ్లని తనుకుంటూ వెళ్లి గేటు తీశారు అరుణ్ అనుచరులు. శివాజీ మనుమల బలం చాలలేదు.

లెక్చరర్లు, స్టూడెంట్స్ లోవలికి నడిచారు. ఇంకా కొందరు బయటే నిలబడివెళ్లటానికి సందేహిస్తున్నారు. వాళ్లని అవుతూ శివాజీ బృందం నిల్పింది.

మళ్ళీ అరుణ్ కుమార్ వెనక్కి వచ్చి విద్యార్థులకి క్లాసులకి వెళ్లమన్నాడు.

“నేను చెప్తున్నాను వదండి. మనకి సంబంధించని వాటికోసం బండ్లు చేస్తే మన భవిష్యత్తు మట్టిలో కలుస్తుంది. నేనున్నాను. ఎవరూ ఏమీ చెయ్యరు” అన్నాడు ధైర్యం చెప్పా.

ఊగినలాడేవాళ్లు కూడా లోనికి నడిచారు. శివాజీ మనుమలూ అతడిని సపోర్ట్ చేసేవారు తప్ప ఎవరూ మిగలేదు. ఇందాకటివరకూ జనంతో కిక్కిరిసిపోయిన ఆ స్థలం బోసిపోయింది. శివాజీ నిస్సహాయుడిలా వళ్లు కొరుక్కుంటూ నిల్చున్నాడు.

రమేష్ కి అవమానంగా వుంది. ఇది రెండోసారి ఫెయిలవ్వటం.

అప్పుడే డబ్బడబా శబ్దంచేస్తూ మోటారుపైకిలు వచ్చి ఆగింది. నళినీమోహన్ వెనక శంకరావు ఉన్నాడు.

“ఏంటి ఎవరూ లేరు? ఇళ్లకుపోయారా లేకపోతే క్లాసుల్లో ఉన్నారా?” నళినీ అడిగాడు.

“లేదురా, అంతా లోవలే వున్నారు” వినుగ్గా అన్నాడు రమేష్.

“అదేం మీరంతా ఏం చేస్తున్నారు?” ఆశ్చర్యం ధ్వనించింది శంకరావు గొంతులో.

“మేమూ? మేమేం చేస్తాం. అందర్నీ రండిరా. ఇక్కడ ఎనిమిదికల్లా ఉండకపోతే కష్టం అని ముందే చెప్పాం. ఎవడు వింటాడు.

ఎవడిష్టం వారిది” అన్నాడు రమేష్.

“అయితే మేం రాకపోతే వదిలేయటమేనా? ఇంతమంది వున్నారు. ఎందుకు? మేం ఇద్దరం వస్తే అవుతుందా?” శంకరావు తీవ్రంగా అడిగాడు.

రమేష్ శంకరావు ఘర్షణ పడ్డారు.

“జాయింట్ సెక్రటరీవి. నువ్వుంటే వాడు అట్లా వాగేవాడా? నేనే విద్యార్థుల ప్రతినిధిని అని చెప్పి అందర్నీ తలుకుపోయాడు. సెక్రటరీగా ఉన్నావు దేనికి?” అరిచాడు రమేష్.

శివాజీ వచ్చి సర్దిచెప్పే ప్రయత్నం చేశాడు.

“సరే నేను రాకపోయినందుకు ఫెయిలయ్యిందంటున్నాడు రమేష్. కానీ మీరెవరూ లేకుండా ఇప్పుడు రప్పిస్తాను అందర్నీ. నేను తీసుకొస్తా అందర్నీ. అప్పటికయినా సిగ్గుతెచ్చుకోండి” శంకరావు లోవలికి నడిచి చెప్పాడు పెద్దగొంతుతో.

“ఏంటది? శంకర్ ఒక్కడివే ఏంచేస్తావు?” పిలిచాడు శివాజీ.

“బైటకి రమ్మంటే ఎవడు రాడో చూస్తాను. మాటలతో లాభంలేదు” వెనక్కి తిరిగి అన్నాడు శంకరావు. మళ్ళీ నడిచాడు కాలేజ్ లోవలికి ఒక్కడే”

“అరేయ్ నళినీ వదండి మీరు కూడా. వీడేం అఘాయిత్యం చేస్తాడో. రమేష్ నువ్వు కూడా. ఏం గొడవలురా ఇవి. మనలో మనకే పడకపోతే ఎట్లా. అందరూ వదండి” శివాజీ ఆదేశించాడు.

అందరూ కదిలారు. ముందంత ఉత్సాహంలేదు. బయటే ఆపొల్సింది. ఇప్పుడు ఒక్కో క్లాసుకి వెళ్లి రమ్మనటం. వాళ్లు కొందరోస్తారు. కొందరురారు. రానివాళ్లని చూసి మళ్ళీ వీళ్లూ కూర్చుంటారు. ఒక క్లాసులో వుంటే ఇంకో క్లాసువాళ్లు ఇంకో క్లాసువాళ్లు తిరిగి అటెండ్ అవుతారు. తలనెప్పి.

అని అనుకుంటూ శంకరావుని వినుక్కుంటూ నడిచారు.

గ్రౌండ్ దగ్గర కొందరు రమేష్ తో కలిసి ఇంటర్ విభాగంవైపుకు చీలారు. మిగిలినవా





ళ్లు డిగ్రీ బిల్డింగ్ వైపుగా వెళ్లారు.

★ ★ ★

దక్షిణామూర్తి లెక్కరు వింటున్న పిల్లలు ఉలిక్కిపడ్డారు.

రమేష్ ఇంకో నలుగురూ లోనికి వచ్చారు.

క్లాసులో నిశ్శబ్దం చెదిరిపోయింది. గునగు నగా మాటలు మొదలయ్యాయి.

“ఫ్రెండ్స్ కొంచెం వసుంది. ఇవాళ బండ్ పాటించాలని నిర్ణయించుకోవాలి. మన ఎమ్మెల్యేని అవమానించిన ఎస్సీని ట్రాన్స్ఫర్ చెయ్యాలని మనం డిమాండ్ చేస్తున్నాం. దయ చేసి మీరు నహకరించాలి. క్లాసులు జరగవు ఇవ్వాలి. వదండి... అందరం బయట కలుద్దాం. మన శివాజీ వ్రనంగం వుంటుంది. అందరూ రావాలి. రండి బయటకు రండి”

రమేష్ పెద్దగా ఎనాన్స్ చేశాడు.

దక్షిణామూర్తి ఎప్పుడో లెక్కరు ఆపేసి ఓ వక్కన నిల్చున్నాడు.

స్టూడెంట్స్ నుంచి స్పందనలేదు. ఎవరికివాళ్లు గునగునలు మాని వక్కవాడితో సంభాషిస్తున్నారు. కొందరికి పోదామని వుంది. క్లాస్ బోర్డు వుంది.

అడపిల్లలు ఒకింత భయంతో ఆదుర్దాతో నిలబడ్డారు. ఎందుకొచ్చామా అన్న భావం కనపడుతుంది వారిలో. సంధ్యా ఇంకా ఒకరిద్దరు కూర్చునే వున్నారు.

స్టూడెంట్స్ మధ్యలోకి వెళ్లి అటూ ఇటూ తిరుగుతూ లేవగొడుతున్నారు వచ్చినవాళ్లు. రమేష్ కొంతమందికి నమాధానంగా నవ్వుతూ నచ్చజెప్పి బెంచీల మధ్యగా వెనక్కి నడిపించాడు. అతడికి లోవల వినుగ్గా వుంది శంకరావు వ్రవర్తనతో.

అక్కడ రవి కనబడ్డాడు.

“ఏరా రవీ... ఇక్కడే వున్నావా? ఇవ్వాలి రాలేదేమో అనుకున్నా మనోళ్లంతా బయట ఉన్నారు. చూల్లేదా?”

అంటే తను వాళ్లతో కలిసి గేటు దగ్గరే తిష్టవేయాలని అంటున్నాడు. ఇంకా తనని వాడుకొందామనే. వాళ్లకోసం తహతహ లాడు

తున్నానే అనుకుంటున్నాడు.

“ఊ... ఊ...” నీళ్లు నమిలాడు రవి.

అది సారథి గమనిస్తున్నాడు. అతడికి ఇంతవరకూ నరిగ్గా తెలీదు. రవికి రమేష్ కి మధ్య ఎలాంటి రిలేషన్ ఉందో.

రమేష్ సారథిని చూసి గుర్తుతెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కాలేదు. ఎక్కడ చూశాడు తను.

“వదండోయ్. మీరు మాత్రం కూర్చున్నారు. అందరూ ఎప్పుడో వెళ్లిపోయారు”

సారథి లేచి ముందుకు వెళ్లాడు. కొందరు లేచి వేళ్లెందుకు సిద్ధమవుతున్నారు. వాళ్లని చేత్తో తట్టి ఆగమన్నాడు.

“ఓ నిమిషం ఆగండి. మనం వెళ్లబోయే ముందు రెండు విషయాల్ని తేల్చుకోవాలి” గొంతుపెంచి క్లాసంతా వినవడేట్లు చెప్పాడు.

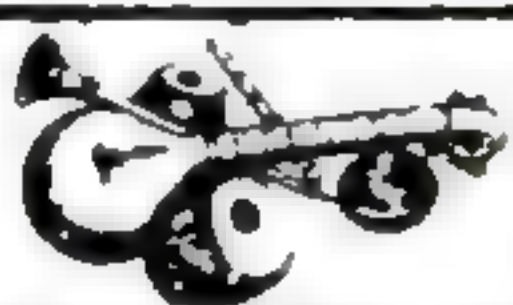
‘ఏడేదో చెప్తున్నాడు. అది మనకు వ్రమాదం’ అనుకున్న రమేష్ మనుషులు అభ్యంతరం పెట్టబోయారు. అతడి చుట్టూ నిలబడి వారిస్తున్నారు.

“చెప్పు చెప్పు” వెనకాల రమణ అరిచాడు. ఇంకొందరు గొంతు కలిపారు.

సారథి తనముందు అడ్డంగా ఉన్నమనిషిని వక్కకునెట్టి అందరినీ కలియచూశాడు.

“మనం బండ్ పాటిస్తాం. నరే. దేనికి. ఎవరి వ్రయోజనాల కోసం? అంకినీడుని ఎస్సీ అవమానించాడు. నరే అవమానించాడు. అది తప్పే. దాని బ్యాక్ గ్రౌండ్ మీకు తెలుసో లేదో. ఒక్క ఎమ్మెల్యే నపోర్టు లేకుండా అంకినీడు మంత్రివదవిని కోరుతున్నాడు. అది అధినాయకుడికి ఇష్టంలేదు. ఇప్పటికే అనమ్మతితో లుకలుకలాడుతోంది రాష్ట్రప్రభుత్వం. అంకినీడుకి అనమ్మతితో సంబంధం ఉందనేది అందరికీ తెలుసు. అలాంటివాడు తన బలాన్ని చూపిస్తే ఏమన్నా గుర్తిస్తారేమో అని ఆ వ్రదర్శనకి తలపడ్డాడు. చివరికేమయింది. ఎస్సీ దానిని జరగనీయలేదు. ఎందుకూ?” ఆగాడు సారథి.

“అది వ్రభుత్వ ఆదేశాలను అనుసరించి. అధినాయకుడి ఆదేశాలను బట్టి అంకినీడు వ్రయత్నాన్ని భగ్నం చేశాడు. ఎస్సీ చర్యకు అనలు కారణం అధినాయకుడి దగ్గర వుంది.





ఇప్పుడు మనం బండ్ చేస్తాం. కానీ మీరు ఒక హామీ ఇవ్వాలి” రమేష్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

రమేష్ మోహం పాలిపోయింది. చివరికి ఇంటర్లో కూడా ప్రతిఘటన ఎదురయింది.

అంకినీడు నంగతే తెలిసి విద్యార్థులు తెల్ల బోయారు. ఏదో లిటిగేషన్ ఉందని అనుకున్నారు. సారథి మాటలు కొద్దిగా వనిచేశాయి.

అందరూ సారథివైపు తిరిగే నూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. సారథిని ప్రోత్సహించారు చెప్పటం ఆపాద్దని.

“ఆ హామీ ఏమిటంటే అంకినీడు పార్టీకి రాజీనామా ఇవ్వాలి. ఎందుకంటే మన ఎమ్మెల్యేని అవమానించింది ఎవరు. ఆయన పార్టీ వాళ్లే. ఆ పార్టీ నాయకులే. అలాంటిచోట మన మనిషికి ఏమాత్రమూ గౌరవం లభించనిచోట ఇంకా ఆయన కొనసాగటాన్ని మనం ఒప్పుకోలేం”

రమేష్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మొత్తం పరిస్థితి తలక్రిందులయ్యేట్లుంది. వీడెవడో అరుణ్ కుమార్ మనిషిలా ఉన్నాడు. కానీ వాళ్లకి మాటలతో వనిలేదే? ఏంటీ తక్షణ కర్తవ్యం?

సారథి వ్రనంగం నిరంతరాయంగా సాగుతోంది.

“ఇంకో వింత తెలుసా. మన ఎమ్మెల్యే అంకినీడు అధికార పార్టీవాడు. ఆయనని అవమానించింది ఒక ప్రభుత్వ అధికారి. అంటే ప్రభుత్వ ప్రతినిధికి, ప్రజాప్రతినిధికి వడటంలేదు. అలాంటప్పుడు కూడా ఒకటే పరిష్కారం. అది రాజీనామా” ఆ హామీ ఇస్తారా మరి?”

“ఊహా... మీరు హామీ ఇవ్వలేరు. కారణం స్పష్టం. ఏదోఒక వదవి దొరికేదాకా అంకినీడు నిద్రపోడు. అందుకోసం అనమ్మతి లోనూ ఉంటాడు. అవసరమయితే చెంచాగిరీ చేస్తాడు. ఎంత అవమానమైనా మింగుతాడు. అందుకోసం మీలోమీరు కుమ్ములాడుకున్నప్పుడల్లా జనంమీద వడండి. జనం అన్నిటినీ భరిస్తారు గంగిగోవుల్లాగా. ఇక అంకినీడు విషయం ఒకటి మనకు తెలియాలి. ఈనరికి మన కాలేజీ స్టూడెంట్సులో చాలామంది తెల్పుకొనేవుంటారు. అది ఏమిటో తెలుసా? కులరాజకీయం నంగతి కాదు. ఇప్పుడు వీళ్లు వచ్చింది కులప్రాతివదికనే అనుకోండి”

రమేష్ ముందుకి కదిలాడు. అతడికి కోపం తన్నుకువస్తోంది. వేలెడంతలేడు. ప్రతివాడూ వ్రశ్శులు కురిపించేవాడే. సారథి దగ్గరకు వెళ్లి అతణ్ణి బయటకు నెట్టేయ్యాలని అనుకున్నాడు.

“బోను బొమ్మ సెంటర్లో ఒక కూల్ డ్రింక్స్ పోవుంది...” పెద్దగా అంటున్నాడు సారథి.

ఇక రమేష్ ఆగలేదు. పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి వెనక్కి తోశాడు. ఇద్దరు సారథిని, నోరు మూసి బయటకు ఈడ్చేయ్యబోయారు. అతడు ప్రతిఘటించాడు.

కొందరు విద్యార్థులు ముందుకుపోయి అతడి సాయానికి నిల్చున్నారు. సారథిని వదిలెయ్యమని కేకలు పెట్టారు. తోపులాట మొదలయ్యింది.

“మీ నంగతి తర్వాత తేలుస్తారా” అరిచాడొక రమేష్ వర్గీయుడు అందర్నీ కలయజూస్తూ.

అంతే ఆమాట విద్యార్థులమీద తీవ్రమైన ప్రభావం చూపింది. అందర్నీ శత్రువుగా తీసుకొంటున్నారు. అంటే తమకూ, వాళ్లకీ శతృత్వం వచ్చేసింది. ఇక వెనక్కితగ్గే వ్రసక్తిలేదు.

“నోరూసుకుని బయటకు పొండి. అనలు మీకు మా క్లాసులో ఏంవని” అరిచాడు రమణ.

ఒక నూతనోత్సాహం స్పష్టంగా కనపడుతోంది అందరిలో. ఒక సంఘటితతత్వం అలవడిన కారణాన ఒకరికొకరు సున్నితంగా భావించుకొంటూ శత్రువుల్ని ఎదిరించారు. మాటలతోనే నిలబెట్టేశారు. తెట్లవర్షం కురిపించారు.

తమ స్నేహితుడివట్ల అవమానంగా వ్రవర్తించారనే ఆవేశం అది.

వక్కానుల విద్యార్థులు తొంగిచూస్తున్నారు డోర్ దగ్గర. చాలామంది రూంబయట గుమిగూడారు.

దక్షిణామూర్తి యధావ్రకారం బయటకు వరుగుతీశాడు.

“చివరసారిగా చెప్తున్నాం. బండ్ పాటించారా నరే. లేకపోతే మీరేచూస్తారు” అరిచాడు రమేష్ అనహనంగా. అతడికి అంతమంది





ముందు ఓడిపోతున్నందుకు అవమానంగా ఉంది.

“ఎంట్రా నువ్వు చూసేది...” ఎవరో అరిచారు.

బూతులు కూడా వదిలారెవరో. హేళనగా నవ్వులూ, కేకలూ, తిట్లూ...

“వదండ్రా తర్వాత చూద్దాం” రమేష్ అన్నాడు తనవాళ్లతో.

ఆ నలుగురూ వెనక్కి తిరిగారు. రూంలోంచి బయటకు నడిచారు. రూంలో గాలికూడా కదలనంత నిశబ్దం వాళ్లు వెళ్తుంటే.

తర్వాత మెల్లగా నడ్డు మొదలయింది. ఇంతలో రమేష్ మళ్లీ వెనక్కి వచ్చాడు. లోవలికి నాలుగుడులు వేసి వెనకబెంచీలవైపు చెయ్యి ఎత్తి పిలిచాడు.

“అరేయ్! రవీ... ఓసారి రా వనుంది” ఆ గొంతులో అధికారముంది.

రవి అప్రయత్నంగా నుంచున్నాడు. అందరి చూపులూ తనమీద ఉన్నాయి.

వెళ్లాలా? వద్దా? ఇంతవరకూ జరిగిన ఘర్షణలో అతడు మానసికంగా సారథివైపు నిలిచి వున్నాడు. ఇప్పుడు రమేష్ పిలుస్తున్నాడు. అందరిముందు నా మనిషి అని చెప్పటంకోసం పిలుస్తున్నాడు...

క్లానంతా తనను గమనిస్తోంది. రవినుదుట స్వేదబిందువులు అలుముకున్నాయి. ఏం చెయ్యాలి? వెళ్తే అందరికీ చులకన అవుతాడు. తనకే ఇష్టంలేదు. వెళ్లకపోతే?

“త్యరగా” కేకపెట్టాడు రమేష్. అతడి అధికారం అంతా రవిమీద ప్రయోగిస్తున్నాడు. ఆ క్షణం అనిపించింది. అటో, ఇటో తేలిపోయే క్షణం...

“రాను” అన్నాడు రవి ఖచ్చితంగా. నిశబ్దం బ్రద్ధలయింది.

రూంలో చప్పట్లు మోగాయి. విద్యార్థులు రవిని అభినందించుతూ కేకలు పెట్టారు.

సారథి మెచ్చుకోలుగా చూడటంతో ఆత్మవిశ్వాసం పుంజుకున్నాడు రవి.

“నేనాను. చదువుకోవాలి. ఇక అనలు మీతో కలవను. నన్ను ప్రతిదానికి పిలవకండి” గబగబా అన్నాడు రవి.

“ఎంటీ?” దిగ్భ్రాంతిగా అన్నాడు రమేష్. చివరికి రవిగాడు కూడా తనని అడుక్కుని సీటు ఇప్పించుకున్నవాడు. చెప్పుకింద తేలులాంటి వెధవ. పేనుకు పెత్తనం ఇస్తే తలంతా...

“బికారి వెధవా? నీకూ పొగరెక్కిందే. అడుక్కుతినే నా కొడుకులికి సీట్లు ఇప్పించిన నేను పిచ్చివెధవనంట్రా. ఒరేయ్ రవీ... నువ్వు నలుగురీ చూసి రెచ్చిపోతున్నావేమో. చూస్తాను... నీకు టానులో నీళ్లు పుట్టకుండా చేస్తాను. అనలు నువ్వు... పుటక పుట్టావంట్రా? మనకులంలో నీ తండ్రీకడుపునే పుట్టావా? అని. నీలో ఆ రక్తం ఉందా? ఉంటే ఇవ్వాలి నాకు ఎదురుతిరగవు” నానా మాటలు అన్నాడు రమేష్.

ఆవేశం ధర్మామీటరు రీడింగ్లా పెరిగి పెరిగి అతడు గబగబా రవిని చేరుకొని చెంపమీద ఈడ్చుకొట్టాడు. రవి బెంచీలమధ్య వడిపోయాడు.

అతడు చరచర్చా బయటకు పోయాడు.

అందరూ రవి దగ్గరకు పరిగెత్తుకువచ్చారు. ఆడపిల్లలు చేష్టలుదక్కి నిలబడ్డారు. ఎందుకో నంద్యకంట్లో తడి మెరిసింది.

★ ★ ★

డిగ్రీ బిల్డింగ్లోకి శివాజీ, నళినీ, మరికొందరూ ప్రవేశించారు.

పై అంతస్తుల్లో అరుణ్ కుమార్ బలగం ఎక్కువ. అందుకని ముందు ప్రథమ సంవత్సరం తరగతులని ఖాళీచేయించారు. అక్కడ ఎక్కువగా శివాజీ నపోర్థర్స్ ఉన్నారు.

కానీ ఫస్ట్ బి.కాం.లో గొడవ జరిగింది. రాధాకృష్ణది ఆక్లాసే.

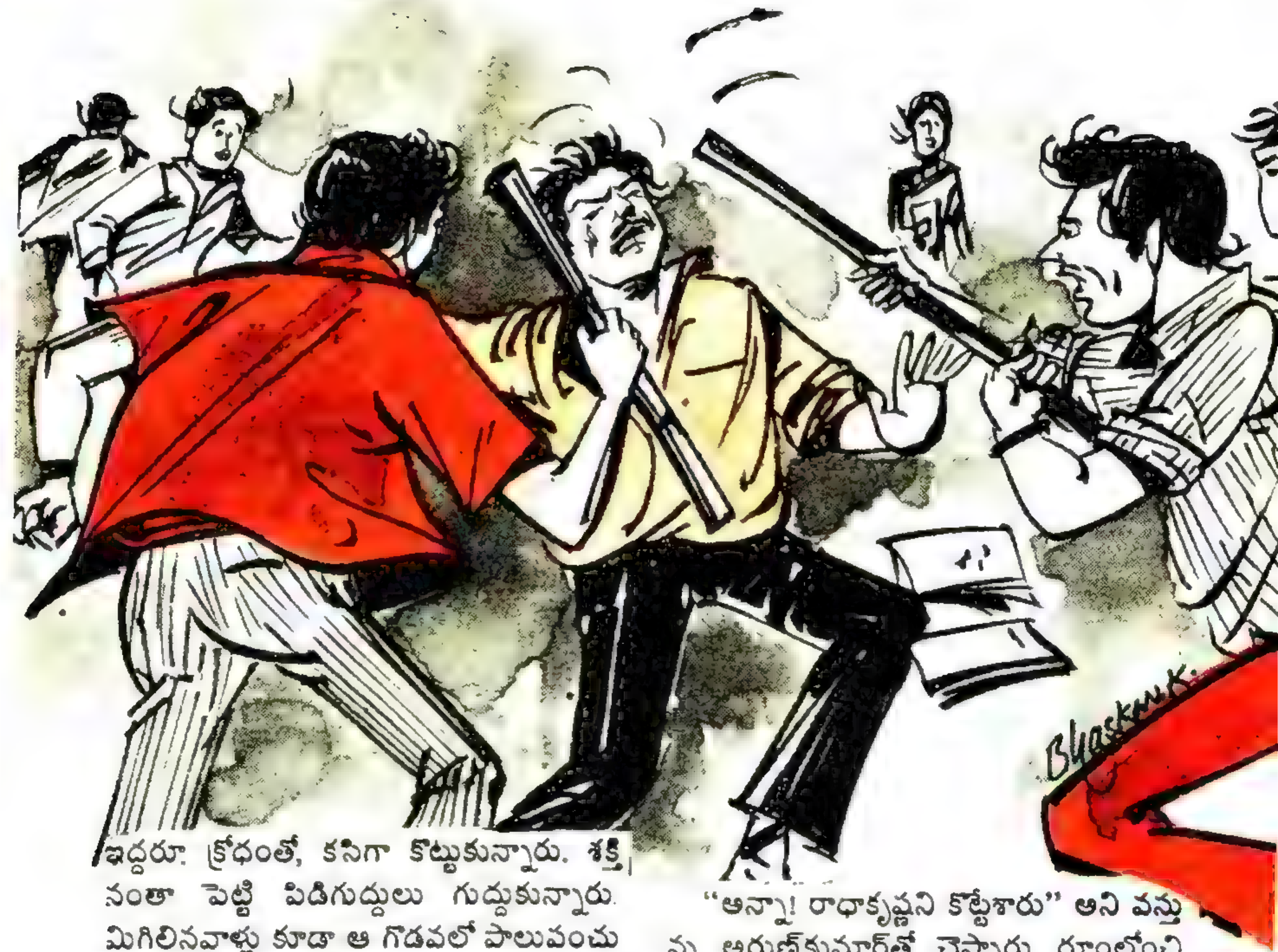
అతడు నలుగురు మిత్రులతో కలిసి క్లాసు నందర్నీ కూర్చోబెట్టాడు. బండ్ మనకి ఎందుకు? ప్రతిదానికి చేస్తే విలువ పోతుందన్నాడు.

శివాజీతో వాదోపవాదాలు చేశాడు. ఇద్దరూ అరుచుకున్నారు.

హఠాత్తుగా నళినీ అతడిమీద దాడిచేశాడు.







ఇద్దరూ క్రోధంతో, కసిగా కొట్టుకున్నారు. శక్తి నంతా పెట్టి పిడిగుద్దులు గుద్దుకున్నారు. మిగిలినవాళ్లు కూడా ఆ గొడవలో పాలువంచు కొన్నారు. తోనుకోవటం అయ్యాక నహాయంకోనం కబుర్లువంపారు. పైఅంతస్తులో అరుణ్ వర్గానికి వార్త అందింది. వాళ్లు వదిమందిని వెంటేసుకొని కిందకి వచ్చారు.

ఈలోపు శంకరావు ఓ పొడవాటి చెక్కముక్క సంపాదించి క్లాసులోకి జొరబడ్డాడు. రాధాకృష్ణ తలమీద బలమంతా పెట్టి కొట్టాడు. అడ్డంవచ్చిన వారిమీద వీరవిహారం చేస్తూ తటస్థంగా చూస్తున్నవారిమీదకు కూడా వెళ్లాడు.

రూంలోనివారంతా ప్రాణభయంతో పారిపోయారు.

రాధాకృష్ణ తల వగిలింది. అతడు నేలమీద పడిపోయాడు.

ఇంతలో అరుణ్ వర్గం మెట్లుదిగి ఆ వరండాలోకి వచ్చారు. రూంబయటనుండి శివాజీని హెచ్చరించారు అతడి మనుషులు.

శివాజీ శంకరావుని వట్టుకొని బలవంతంగా తోసుకుంటూ బయటకు తీసుకొచ్చాడు. అతడి మనుషులు కూడా వరండాలోకి చేరుకున్నారు.

“అన్నా! రాధాకృష్ణని కొట్టేశారు” అని వస్తున్న అరుణ్ కుమార్ తో చెప్పారు రూంలోంచి పారిపోయినవాళ్లు వరండా చివరవున్న శివాజీ బృందాన్ని చూపిస్తూ.

రెండు గుంపులు ఎదురెదురుగా కొంత దూరంలో ఆగిపోయాయి. క్లాసుల్లోని జనం వరండాలోకి తొంగితొంగి చూస్తున్నారు.

శివాజీ జరిగినదానికి క్షమాపణ అడుగుదామని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎంతయినా క్లాసు జరుగుతుండగా లెక్చరర్ ముందు తల వగలగట్టటం తప్పు అని అతడి ఆలోచన.

అరుణ్ కుమార్ కూడా సందేహంలో ఉన్నాడు. అవతలివాడి స్థితి తెలుసుకోకుండా ఏమీ చేయలేము. ఎటాక్ చేసేంతగా పరిస్థితి ముదిరిందా? నళినీని కొట్టింది రాధాకృష్ణ. ఇప్పుడు వాళ్లు తిరుగు జవాబు చెప్పారు. రాధాకృష్ణని కొట్టారు.

అతడు ఆలోచనలో ఉండగానే రాధాకృష్ణకి నన్నిహితులు ఇద్దరు వక్కాసుల్లోకి జొరబడి





చేతికందిన చైర్స్ నాలుగు తెచ్చారు. వాళ్లు రాధాకృష్ణకు జరిగినదానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకున్నారు.

ఒకడు వదడుగులు ముందుకు వెళ్లి బలమంతా వినియోగించి ఆ కుర్చీని విసిరాడు. అది గింగిరాలు తిరుగుతూ శివాజీవైపు వెళ్లింది.

అంతే... శివాజీ మనుషులు వరండాలోంచి వరుగుతీశారు.

అరుణ్ వర్గం కుర్చీలతో వెంటబడ్డారు. సందేహిస్తున్నవాళ్లు కూడా అవతలివాళ్ళు పారిపోవటంచూసి తరమసాగారు. అరుణ్ వారించేలోపు అంతా జరిగిపోయింది.

శివాజీ బృందం గ్రౌండ్ లోకి దూకి హాస్టల్ వైపుగా పరిగెత్తారు. శంకరావుని ఈడ్చుకుంటూ పోయిపోయి హాస్టల్ లో దూరి గేటువెనుకకున్నారు. ఆ సమయానికి హాస్టల్ గదులు లాక్ చేసి ఉన్నాయి. అంతా కాలేజీలో వున్నారు.

వార్డెన్ ఈ గొడవకి గేటుదగ్గరకి వెళ్లాడు. అప్పుడే మెస్ వని ముగించుకొని వస్తున్నాడతడు.

గేటుకవతల అరుణ్ వర్గం కుర్చీలు, కర్రలతో ఎదురుచూస్తోంది. కొందరు గేటుదూకి లోపలికి వచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. బయటనుండీ నవాల్ చేస్తున్నారు.

వార్డెన్ గేటుతీయబోయాడు. అతడికి పరిస్థితి తెలీదు.

వెనుకనుండీ శివాజీ వచ్చి వార్డెన్ ని లాక్కు పోయాడు.

లెక్చరర్లు కొందరు హాస్టల్ వద్దకు చేరుకున్నారు. గేటుకడ్డంగా నిలబడి అరుణ్ మనుషుల్ని వారించే ప్రయత్నం చేశారు.

లెక్చరర్స్ కీ, వాళ్లకీ వాగ్వివాదం జరిగింది. రాధాకృష్ణని కొడుతుంటే అడ్డువడనివాళ్లు ఇప్పుడెందుకు వచ్చారు. అంతకుముందు కూడా నళినీమీద దెబ్బ వడినందుకే రాధాకృష్ణని వారంరోజులు సస్పెండ్ చేయించారు. ఇప్పుడు గుడ్లవృగించి చూస్తూ అతడి తల వగలగొట్టించారు. శివాజీ అంటే మీకు ఇష్టం.

వక్షపాతం చూపిస్తున్నారని కేకలు వేశారు వాళ్లు.

ఆ వాదన జరుగుతుండగా ఆవేశాలు మిన్నముట్టాయి. లెక్చరర్స్ ని వక్కకి తోసేశారు. పరిస్థితి విషమించేట్లుంది.

అప్పుడు వచ్చాడు వినయబాబు. అతడు మరికొందరు టీచింగ్ స్టాఫ్ ని తీసుకొచ్చాడు. వాళ్లు వస్తూ వస్తూ దారిలో కంప్యూటర్ బిల్డింగ్ వున్నాడదగ్గర కనిపించిన వాసాలూ, కర్రలూ తీసుకొచ్చారు. శివాజీ ప్రాణాలు రక్షించాలన్న తొందరపాటుతో వినయబాబు లెక్చరర్లకి కర్రలందించాడు.

సాయుధులైవచ్చిన గురువర్యుల్ని చూసి ఖంగుతిన్నారు విద్యార్థులు. అప్రయత్నంగా వెనకడుగువేశారు.

వినయబాబు పొడుగాటి కర్రని తిప్పుతూ వాళ్లమీద వడ్డాడు. కకావికలుగా చెదిరిపోయారు విద్యార్థులు. అతడి వెంటవచ్చిన వాళ్లు కూడా అతడికి తోడుగా వాసాలూ, బొంగులూ ఉపయోగించారు. అరుణ్ వర్గాన్ని తరిమికొట్టారు.

ఎదిరించటానికి సంకోచించారు అరుణ్ మనుషులు. రోజూ తమకు పాఠాలుచెప్పే గురువులు వాళ్లు. అందుకే గ్రౌండ్ లోకి వెళ్లిపోయారు. అయినా వినయబాబు వదలలేదు.

కాలేజి గేటువరకూ వెంటబడ్డాడు. విద్యార్థులు ముందూ, లెక్చరర్లు వెనకా పరిగెత్తుకుంటూ కాలేజీల చరిత్రలో ఒక కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించారు.

గేటుదాటాక మట్టిరోడ్డుమీద కూల్ డ్రింక్ షాపువరకూ సాగింది ఆ ఛేజింగ్. అక్కడ తెరవడింది. అక్కడ బడ్డీకొట్టుదగ్గర...

అరటి గెలలు కోసే కత్తిని, కొబ్బరిపీచు తీసే వలుగునీ అరుణ్ కుమారూ, ఇంకొకరూ అందుకొని తమవాళ్లకి రక్షణగా నిలబడ్డారు. రోడ్డుకడ్డంగా నిల్చొన్నారు.

హఠాత్తుగా పరిస్థితి మారిపోయింది.

ఈసారి లెక్చరర్లు వెనుదిరిగి పారిపోవటం ప్రారంభించారు.

అరుణ్ వర్గం వెంబడించే ప్రయత్నం చేయలేదు.

లెక్చరర్స్ కీ, విద్యార్థికి ఉండే ఒక సన్నటి





తెరకి ఆ సంఘటనతో చిల్లువడింది. కులనమ రానికి తెరలేచింది.

\* \* \*

కాలేజీ ఒకరోజు మూతపడింది. ఆవాంఛ నీయ సంఘటనలు జరగకుండా ముందుజా గ్రత్తగా శలవు ప్రకటించారు. రాధాకృష్ణ హాస్ట టల్లో ఉన్నాడు. తలకి ఏడు కుట్లు పడ్డాయి.

శంకరావుని అరెస్టుచేసి నెలరోజులు రిమాండ్లోకి పంపారు. హత్యాయత్నంకింద కేసు నమోదయింది. అది ఒక కొలిక్కి రావటా నికి కొన్ని నెలలు పడుతుంది.

కానీ ఆ ప్రభావం ఒక్క నిమిషం వాయిదా పడకుండా అందరిలోనూ కనిపించింది. వాళ్ల వాళ్ల చర్యల్ని గమనిస్తున్న విద్యార్థులు మొ త్తంగా భయోత్పాతానికి గురయ్యారు. ఈ విషయం అంతటితో ఆగదు. మరింత తీవ్ర రూపం తీసుకుంటుంది. మరింతగా మండు తుంది, అనుకుంటున్నారు.

ఇప్పటివరకూ కులనమన్య నాయకత్వస్థా నంలోనే ఉంది. శివాజీ ఆతడి వర్గీయులూ, అరుణ్ ఆతడి అనుచరులూ ముందునుండే కులరాజకీయాల్లో ఉన్నారు. వారివారి అభిమా నులమధ్య ద్వేషభావం ఉంది. ఇప్పుడు అదే విస్తరించింది. విద్యార్థి ప్రతినిధులనుండి విద్యార్థులకు అది ప్రయాణం సాగించింది. ఒక బీజరూపంలో ప్రారంభమయిందది. భయంతోపాటు సమాంతరంగా ఒక భావం వ్యాపించింది.

రాధాకృష్ణపై దాడి చేయటానికి గల కారణాన్ని ఎవరికివారు తరచి చూసుకున్నారు. ఎవరి కి వారు భావ్యం చెప్పుకున్నారు. ఎవరికోణంలో వారు ఆలోచించుకున్నారు. కొందరికి అరుణ్ వర్గంలో తప్పు కనిపించింది. ఇంకొందరికి శివాజీ వర్గంలో తప్పు కనిపించింది. తప్పులు కనిపించాక ఆ తప్పుల్ని శిక్షించటంమీద అంగీకారం కుదిరింది. అలా ఒక వర్గానికి కావలసిన మద్దతు విద్యార్థుల్లో జనించింది. అదింకా పైకి కనిపించటంలేదుగానీ లోలోపల వ్యాపించసాగింది.

అసలీ మొత్తం విషయాన్ని ఎవగించుకొని ఇరువర్గాల్ని తిరస్కరించే వారి నమ్మకం మరింత బలపడింది. దుష్టరాజకీయాలపై మరింత ఎవగింపు కలిగింది.

జూనియర్స్, చాలామందిలో ఇలాంటి భావమే ఉంది. వారింకా కుల భావనలకు దూరంగానే ఉన్నారు. విద్యార్థినీలోకంలో కూడా ఆత్యధికులు తటస్థంగా ఉన్నారు.

సూర్యం ఈ సంఘటనకి తీవ్రంగా స్పందించాడు. రెండు వేలకు పైగా కరవత్రా లు ప్రింటయ్యాయి. సారథీ, వేణూ, భాస్కర్ లుకాక మరికొందరు డిగ్రీ విద్యార్థులు వాటిని క్లాసు క్లాసుకీ పంచారు.

‘విదార్థి మిత్రులు’ పేరుతో వెలువడ్డాయి అవి.

విద్యార్థులకు వాస్తవ పరిస్థితులను వివరి స్తు ఎలాంటి ఉద్రిక్తతలకూ లోనుకావద్దనీ, రెండు గ్రూపులమధ్య తగాదాలు కాలేజీ మొ త్తానికి వ్యాపించనీయరాదనీ, ఈ తగాదాలకి మూలమైన అసలు రాజకీయాలను నిరసించి విద్యార్థుల నిజమైన అవసరాలకై పోరాడేందు కై కలసి రమ్మనీ, ఈ విషయంలో ఆ గ్రూపుల ను కూడా వత్తిడిచేసి వరసర కలహాలనుండీ విద్యార్థి ఢిమాండ్లవైపుకు తీసుకురావాలనీ, వీటినేమాత్రం నిర్లక్ష్యం చేసినా ముందు ముందు కులోన్మాదం పడగవిప్పుతుందనీ హెచ్చరించాయి.

లెక్కరల్లు కొందరు కర్రలు చేతపట్టి మరింత కొలిమి రాజేశారనీ, వారి వైఖరిని ఖండించవలసిందిగా విద్యార్థులను కోరుతూ ఈ విషయంలో అలసత్వం వనికిరాదని విజ్ఞప్తి చేసాయి.

ఈ ప్రచారంలో సారథి ముఖ్యపాత్ర వహించాడు. ముందే రమేష్‌ని ఎదిరించి బండ్‌ను విఫలం చెయ్యటంలోనూ, ఇప్పుడీ ప్రచారంలోనూ అతడు ముఖ్యుడు కాబట్టి, అందరికీ అతడు పరిచయం అయ్యాడు. రమేష్ బృందం సారథిని తమ లిస్ట్‌లోకి ఎక్కించారు. ముందుముందు అతడిని ఒక పట్టు పట్టాలనుకున్నారు. అరుణ్ వర్గంకి అను కూలపవనాలు వీస్తుండటంతో వెనకాడుతున్నా రు కానీ ఇంతకాలం ఆగటం వారికి దుర్భరంగా ఉంది. తగిన సమయంకోసం వేచివు న్నారు.

\* \* \*





రవికి మళ్ళీ చీకటి జీవితం అలవాటయ్యింది.

ఉదయం వదికల్లా టౌనులో బస్సుదిగినందుల్లో గొండుల్లో వడి తిరుగుతున్నాడు. రోడ్లమీద నడిచి నడిచి చెప్పులు అరిగేదాకా తిరిగి ఏదో ఒక సినిమా హాల్లో ఉదయం ఆట చూస్తాడు. మధ్యాహ్నం మళ్ళీ అదే హాల్లో మ్యాటీకి వెళ్తున్నాడు.

డబ్బులు చాలకపోతే నేల తరగతిలో కూర్చుంటున్నాడు. అందుకు వీలుకాకపోతే ఏ పార్కులోనో ఏ రోడ్డు వక్కన చెట్టునీడలోనో కూర్చొని రోజల్లా గడిపేస్తున్నాడు. పాములు ఆడించేవాళ్లనీ, కనికట్టు ప్రదర్శనల్ని తాయెత్తులు కట్టేవాళ్లనీ, లైంగిక పటుత్వానికి నాటుమందులు అమ్మేవాళ్లనీ పరిశీలిస్తున్నాడు. నలుగురు జనం గుమిగూడి వాటిని చూస్తుంటే తానూ అక్కడికి చేరుతున్నాడు. నలుగురిలో కలిసిపోయి తననుతాను మర్చిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

వాటిని చూసి ఆనందిస్తున్నాడని కాదు. అనలు సినిమాహాల్లో కూర్చుని కూడా తెరమీద ఏంజరుగుతుందో గమనించటం లేదు. అతడికి కావలిసింది తనను ఎవరూ గమనించకుండా ఉండటం. ఎవరి గొడవలో వారుండి తనను వట్టించుకోకపోవటం. సమూహంలో ఒంటరితనం.

కాలేజీనుండి పారిపోయి ఇక్కడ మనశ్శాంతిని వెతుక్కుంటున్నాడు. రమేష్ నీ, శివాజీనీ, క్లాసుల్ని విద్యార్థుల్ని మర్చిపోవాలనుకుంటున్నాడు. మానసికంగా క్రుంగుతున్నాడు.

రమేష్ ని అసహ్యించుకుంటున్నాడు. అతడి ప్రవర్తనా, స్వార్థం, అజమాయిషీల్ని ద్వేషిస్తున్నాడు. అతడు ఏదో చేస్తాడని భయపడటంలేదు కానీ తనంటే శతృత్వం చూపుతున్నందుకు బాధపడుతున్నాడు.

కాస్సేపు అతడిమీద కోపం వస్తుంది. ఇంకా స్సేపు తనంటే తనకే ఆసక్త్యమేస్తుంది. అలా ప్రవర్తించి ఉండాల్సింది కాదు. చూసీ చూడనట్టు పోతే ఇంత గొడవ వచ్చేది కాదు. అనవస

రంగా సృష్టించుకున్నానని అనుకుంటాడు.

ఒక్కోసారి ఆవేదన... ఈ ప్రపంచం ఇలా ఎందుకుండాలి? తను రమేష్ సాయం ఎందుకు తీసుకోవాలి? రమేష్ అలాగే ఎందుకుండాలి? అతడు ఇంకా మంచిగా ఉంటే తనని దూరం చేయకుండా ఉంటే బాగుండేది కదా అనుకుంటాడు.

తను రమేష్ మాట వినకుండా తిరస్కరించినప్పుడు అతడిలో కనిపించిన కర్కశత్వం, క్రూరత్వం మర్చిపోలేకపోతున్నాడు. రమేష్ వన్నయ్య అనుకుంటూ మొదట్లో తిరిగినప్పుడు అతడిలో ఈ లక్షణాలున్నాయని ఏమాత్రం భావించలేదు. ఇప్పుడు ఆ మునుగు చిరిగిపోయింది. అనలు రమేష్ ని చూస్తున్నాడు. మనిషి సమాజంకోసం వేసుకున్న మునుగు ఒక సమయంలో అవకాశం దొరికినప్పుడు తొలిగిస్తాడు. అదే జరిగింది.

దీనికంటే రవికి ఇంకొక విషయంలో ఎక్కువ బాధకలుగుతుంది.

ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు అతడ్ని తిట్టిపోశారు. రమేష్ వన్నయ్యకి అంత ద్రోహం ఎలా చేశావురా అని మందలించారు. ఇక రవి ప్రవర్తన మూలంగా బంధువుల్లో తలెత్తుకోలేమన్నారు. ఇక నైనా రమేష్ ని క్షమావణ కోరుకుని అతడి కాళ్లదగ్గర పడిఉండమన్నారు. సీటు ఇప్పించి సాయం చేసినందుకు చెంపదెబ్బ కొట్టినా ఇంకేం చేసినా పడి ఉండాల్సిందేనన్నారు. అందులో తప్పేంలేదు. ఆమాత్రం జరగాల్సిందే నన్నారు. కూటికి తక్కువైనా కులానికి కాదన్నారు.

తొలిసారిగా రవి తండ్రిని మనసులో ఏవగించుకున్నాడు. తనకి జరిగినదాన్ని తను పడిన ఆవేదనని, అవమానాన్ని తండ్రి అనలు గుర్తించకపోవటం అనంతృప్తికి గురిచేసింది. తండ్రి చేసిన పని మనసుకి శరాఘాతంలా తగిలింది.

ఇంట్లో జరిగిన ఆ సంఘటన గుర్తుండిపోయిందతడికి.

కాలేజీలో ఘర్షణ జరిగిన రెండోరోజు రవిని ప్రశ్నించాడు జగన్నాథం. అప్పుడే ఇంటికి చ్చాడు రవి.

“ఏరా? కాలేజీలో గొడవయ్యిందటగా” అన్నాడాయన చుట్ట చుట్టుకుంటూ పొగాకు



ముక్కల్ని ఏరుతూ... అప్పుడే ఇంటిలో తెల్సిందంటే ఎవరో చేరేసి ఉంటారని ఊహించాడు రవి.

“క్లాసులో చదువుకుంటుంటే రమేష్ పిలిచాడు నాన్నా. చూడు వెళ్ళనందుకే చెంపదెబ్బ కొట్టాడు” ఊక్రోషంగా అన్నాడు రవి. ఆ ఘర్షణ తాలూకూ ప్రభావాన్ని తనకనుకూలంగా మార్చుకుంటూ-

“ఏంటీ చదువుకుంటుంటేనే తప్పయిపోయిందా? ఏమే ఇటుచూడు నీ కొడుకుని కొట్టాడట ఆ రమేష్ గాడు. డబ్బు సంపాదించాక కళ్ళు నేలమీద ఆనటం లేదు” అని అంటాడని ఊహిస్తున్నాడు రవి.

చుట్ట వెలిగించుకుంటూ ప్రశాంతంగా అడిగాడు ఆయన.

“అయితే చెంపదెబ్బ కొట్టాడంటావ్” అందులో వ్యంగ్యం కనపడింది.

రవి మాట్లాడలేదు.

“ఏదీ మళ్ళీసారి చెప్పు... రమేష్ నన్నయ్యావాళ్ళు బంధు చెయ్యబోయారు. మీరు పట్టించుకోకుండా క్లాసుల్లో కూర్చున్నారు. ఒక్కరోజుకూడా మానెయ్యలేరుగా. తెగ చదువుతున్నారు. ఊ! అప్పుడు ఏమయిందీ? రమేష్ నయ్య వచ్చి క్లాసునించి నిన్ను రమ్మన్నాడు. ఎవడో తలమాసినాడు అన్నయ్యని తెట్టి మీ అందర్నీ కూచోబెట్టాడు. నువ్వెళ్ళలా. నిన్ను నోరారా పిలిచాడు. ఏరా రవీ నీకు కాలేజీలో సీటు నేనేరా ఇప్పించింది. నువ్వీరోజున క్లాసులో కూచోటానికి నేనేరా కారణం. నన్ను గుర్తుబట్టావా లేదా, గుర్తుబడితే కొంచెం బైటకి రారా. మనాళ్ళంతా బంధు చేద్దామనుకుంటున్నాం. మన అంకినీడు మామయ్యని అవమానించారు. మనం మనం ఒహటి. మనకి మనమే సాయితాగా ఉండకపోతే మనాళ్ళకి కాలేజీలో ఇలువుండదూ అన్నాడు. నువ్వేం జేశావు! ఆ డెవడో తలమాసినవాడి ఉవన్యాసానికి రెచ్చిపోయి రాత్ వీల్లేదు. నీతో కలిసేది లేదు. నేను చెమటోడ్చి చదివి మా నాన్నని నుఖపెట్టాలి అన్నావు. అప్పుడు రమేష్ నయ్య వచ్చి ఏం జేశాడూ? చెంపమీద పెళ్ళుమని కొట్టాడు. అంతేనా ఇంకా ఉందా?” గొంతు పెంచి అడిగాడాయన.

రవికి లోపల ఆవేదన నుడులు తెరుగుతోంది. తనని అర్థంచేసుకోరు. తనని ఓదార్చటం పోయి, తనకి ధైర్యం ఇవ్వటం పోయి, తనని ఒడిచేర్చుకోవటంపోయి తనని తిడుతున్నాడు తండ్రి. ఇంత క్రూరత్వం ఎక్కడయినా ఉందా? మానవత్వం అంటే తెలుసా వీళ్ళకి.

జగన్నాథం కొడుకునే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు చుట్టపొగలలోంచి. ఆయన ఇంతకు ముందే పొలానికి ఎరువు తోలి దుక్కి దున్నించి కూలీల్ని అజమాయిషీ చేసి ఇంటికి వచ్చాడు. పనిభారంతో అలసి ఇంటికి చేరిన వెంటనే ఈ వార్త అందింది. అసలే రోజూ దినదినగండంగా బండి ఈడ్చుకొస్తుంటే ఇదొక గొడవ. కుర్రతనం కొద్దీ వీడు సమన్యలు తెచ్చి పెట్టాడు గదా? ముందే జాగ్రత్త పడకపోతే చెయ్యిదాటిపోతాడు. మొక్కై వంగనిది మానై ఒంగుతుందా?

“ఊ! చెప్పరా... ఇంకేం చేశాడు కొట్టాడు అంతేనా” కఠినంగా అడిగాడు.

రవి మానం ఆయనకి పిచ్చికోపాన్ని కలిగించింది. నోట్లోంచి చుట్టజారి కిందపడింది. అది అందుకోనేందుకు వంగాడు. కాలిచెప్పులు అక్కడే ఉన్నాయి.

“నేనయితే ఏంచేసేవాణ్ణో తెలుసా... చెప్పతీసుకుని వళ్ళు రాలకొట్టేవాడ్ని” అని గభాలునలేచి రవిని నమీపించాడు రొద్రంగా ఒకచేతితో చెప్పు ఎత్తి పట్టుకొని-

రవి కొయ్యబారిపోయి నిల్చున్నాడు. అతడి శరీరం ఫ్రీజ్ అయిపోయింది. ఇది కలానిజంగా జరుగుతుందా? తండ్రి చెప్పు తీసుకొని కొట్టబోవటం. ఇది కలేఅయ్యిందాలి. తన తండ్రి, ఇంతకాలం గారాబంగా చూసిన తండ్రి కడుపులో పెట్టుకొని కాపాడిన తండ్రి ఈయనకాదు. ఇది కలే. నందేహం లేదు.

ఆయన అరుపులకి లోపల్నించి పరిగెత్తుకొచ్చింది తల్లి. కొడుకుని కొట్టబోతున్న భర్తని చూసి అడ్డుపడింది. రవిని కాపాడేందుకు ఆ దెబ్బలు. తనకే తగిలినా అడ్డుగా నిలబడి పోయింది ఆ తల్లి. కొడుకుని కొగిలిలోకి తీసుకొంది.





లోవలి భోజనం చేస్తున్న రమేష్ కూడా వరిగెత్తుకు వచ్చాడు. జగన్నాథాన్ని అవతలికి లాగుతూ ఆ చెప్పుని ఊడలాక్కుని అవతలవడేశాడు. అతడు మధ్యాహ్నమే రవి ఇంటికి వచ్చి జరిగింది చెప్పాడు, తనకనుకూలంగా మార్చి. తనకి ఎదురు తిరుగుతున్నందుకు నిష్ఠూరమాడాడు. బంధుత్వాలు గుర్తుచేశాడు. తన తండ్రి ఈ విషయానికి కలత చెందుతున్నట్టు జగన్నాథాన్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నట్టు చెప్పాడు.

అందుకే జగన్నాథం ఉద్రేకాన్ని అణచుకుంటూ రవి రాగానే విరుచుకుపడ్డాడు ఇప్పుడు.

“ఏంటి బాబాయ్! వాడేంచేశాడని. ఊరుకో... పెద్దవాడివి. నెమ్మదిగా నచ్చజెప్పాలి. తప్పుచేస్తే చేసుండొచ్చు. మన బిడ్డని మనం, శిక్షిస్తామా. వాడుమాత్రం మనిషి కాదా. చిన్నవాడు తెలియక చేసి ఉండొచ్చు. కొట్టటమేనా? అట్లా చేస్తావనుకుంటే అసలు నీకు చెప్పేవాడినే కాదు”

ఉద్రేకవదుతున్న జగన్నాథాన్ని కేకలు వేశాడు రమేష్ క్లాసులో అందరిముందూ రవిని తను కొట్టిన విషయం మర్చిపోయి, జగన్నాథం ఆ తెట్లు తింటూ తన బిడ్డని రమేష్ కాపాడినందుకూ రవి తప్పుల్ని క్షమించి ఇంకా దూరమవ్వనందుకూ తృప్తిపడ్డాడు. ఎంతైనా శాయోజీరావు కొడుకే వీడు. శాయోజీరావెవరు తనకి వరనకి అన్నే కదా! రక్తసంబంధం ఎక్కడికి పోతుంది.

రవి వరిస్థితి గురించి ఎవరికీ పట్టలేదు. రమేష్ తన ఇంట్లో ప్రత్యక్షమవ్వటం, తనకి వ్యతిరేకంగా అబద్ధాలు చెప్పి తండ్రిని రెచ్చగొట్టి తనమీదకు తేలటం ఇంకా ఘోరమేమిటంటే అతడే తండ్రినించి తనను రక్షించబూనుకోవటం.

“చెప్పరా అన్నయ్యకి క్షమాపణ చెప్పు. తప్పుయిపోయిందని కాళ్లు పట్టుకో” అరిచాడు జగన్నాథం లేవబోతూ.

రమేష్ ఆయన్ని భుజాలు వట్టి కూర్చోబెట్టి

సర్దిచెప్పాడు.

“ఉరుకో బాబాయ్. మనలో మనకి క్షమాపణలేంటి. ఎంతైనా వాడు నాకు తమ్ముడు కాదా? పిన్నీ వద. వాడిక్కూడా అన్నంపెట్టు. ఎప్పుడు తిన్నాడో. రాగానే బాబాయ్ ఇంతవని చేశాడు వదరా రవీ”

తమ్ముడు... తమ్ముడు... తను రమేష్ కి తమ్ముడు. తనకి రమేష్ అన్న. భయంకమైన కొండచిలువ గుర్తొచ్చింది రవికి. అది తల్లినీ తండ్రినీ ఎప్పుడో మింగేసింది. ఇక తనను మింగేందుకు సిద్ధంగా ఉంది. పిచ్చిగా నవ్వా లనిపించింది.

తర్వాత టానులో రమేష్ కనబడ్డాడు ఒంటరిగా. రవి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడతడు. రవిని వళ్లు దగ్గరుంచుకొమనీ బాబాయ్ వాళ్లని బాధపెట్టద్దనీ ఈసారి తప్పుచేస్తే ఊరుకోమనీ చెప్పాడు. తనమాట వినకపోతే ఎముకలు విరుగుతాయన్నాడు.

మరెందుకు ఇంటికొచ్చి ఆ నాటకం ఆడాడు? రవికి అర్థంకాలేదు.



టి.జె. కాలేజీ లెక్చరర్ తిరువతిరావు ఇల్లు. తలుపు మీద మెల్లగా తట్టిన శబ్దం వినవడింది.

“రండి గడి తీసేశాంది” అని అంటూనే లేచివేళ్లి తలుపు తీశాడు తిరువతిరావు. ఇలాటి వ్యక్తిని చూడగానే అతడి మొహం వికసించింది.

భాస్కర్ లోవలికి వచ్చాడు. టి.జె. కాలేజీలో అతడు తిరువతిరావు స్టూడెంట్.

“ఏమిటో ఊరకరారు మహాత్ములు. ఇవ్వాలి శేషమేమిటి?”

“ఏం లేదండీ... చిన్నవనిమీద వచ్చాను”





“అంతలే వనుంటేనే వస్తారు. ఏయ్ నిర్మలా భాస్కర్ వచ్చాడు. కొంచెం టీ వంపించు” అన్నాడు లోవలకు వినవడేట్లు.

“ఏవండోయ్ ఇప్పుడేం వద్దు. తర్వాత ఎప్పుడయినా ఇవ్వండి మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు”

“ఇంతకీ చెప్పనేలేదు ఏమన్నా?”

“నూర్యం చెప్తానన్నాడు మర్రిపోయాడేమో? మిమ్మల్ని కలవలేదా?”

“అఁ! అఁ!! గుర్తొచ్చింది. కేమేరా కావాలన్న నాడు అదేనా”

“అవును దానికోసమే ఇప్పుడు రావటం. నమస్కేమిటంటే దాన్ని ఉపయోగించటం రాదు. మీరు సాయం చేస్తారుగా”

“కూర్చోమరీ. నుంచబెట్టి మాట్లాడేస్తున్నా తెస్తానుండు”

ఇంతలో టీ తెచ్చి భాస్కర్ కందించి ఎదురుగా కూర్చుంది నిర్మల. భాస్కర్ తో కలుపుగోలుగా ఉంటుంది. ఆప్యాయంగా వలకరిస్తుంది.

“వద్దన్నా ఉరుకోరుగా” అని టీ అందుకొన్నాడు.

తిరువతిరావు లోవలినుండి కేమేరా తెచ్చాడు. నికాన్ కంపెనీకి కావటంతో ఖరీదు ఎక్కువ. వేరే వాళ్ళకి ఎప్పుడూ ఇచ్చి ఎరగడు.

ఫిల్మ్ లోడ్ చేసి ఎలా ఫోటోతీయాలో చెప్పాడు.

నిర్మల కలుగజేసుకొని కొన్ని సూచనలు ఇచ్చింది. ముఖ్యంగా స్నాప్ తీసేప్పుడు లెన్స్ ముందుండి కవర్ ని తొలిగించాలి. లేకపోతే ఒకటి వృధా అయిపోతుంది.

“ఇంతకీ ఏంటీ వని? ఏదయినా మీ టింగా?” నిర్మల అడిగింది.

“అఁ!... కాదు... వేరే వని” భాస్కర్ జవాబు తడబడింది

“ఏమిటో అంత రహస్యం నాక్కూడా చెబుదూ”

“అదీ... చెప్పొచ్చుగానీ”...నంకోచంగా ఆగాడు.

“నరే నేను లోవలికి పోతాగానీ గురుశిష్యులిద్దరూ మాట్లాడుకోండి” అని లోవలికి నడిచింది నిర్మల.

“అదే సార్! బోనుబొమ్మ సెంటర్ లో రాధిక థియేటర్ రోడ్డుమీద” అని భాస్కర్ వివరించి చెప్తున్న నమయానికి అక్కడ ‘షో’ బిగినయింది.

బోను బొమ్మ సెంటర్ కి రెండోదల గజాల అవతల ఉంది ఒక కూల్ డ్రింక్ దుకాణం. మంచి సెంటర్ లో ఉన్నాగానీ ఒకప్పుడు బోసిపోయి ఉండేది. ఇప్పుడు మాత్రం కిటకిటలాడిపోతోంది. దాని మేనేజ్ మెంట్ కొత్తగా తీసుకున్న నిర్ణయం మంచి ఫలితాలనిస్తోంది.

ఆదుకాణం ముందు వసారాలో ఒక బోర్డు నిలబెట్టిఉంది. దాని మీద ఒక అకర్షణీయమైన నినాదం కనబడుతోంది. అది ఆ దుకాణం పేరూ కాదు. ఒక కూల్ డ్రింక్ ఖరీదు ఐదు రూపాయలనీ కాదు. కూల్ డ్రింక్ తోపాటు ఉచితంగా వీడియో సినిమా చూడవచ్చనీ కాదు. అది ఆరోజు ప్రదర్శించే సినిమా పేరు.

నిజానికి సినిమా పేరుకూ సినిమాకూ సంబంధంలేదు. బయట బోర్డుమీద ఒక పేరుంటే లోవల ఇంకోటి ప్రదర్శించబడుతోంది.

అయితే ఆ పేరున్న సినిమా వచ్చిందంటే లోవల ఒక ప్రత్యేక ప్రదర్శన జరుగుతుందని రసజ్ఞులైన ప్రేక్షకులకు తెలుసు. ఆ పేరు రహస్యనంకేతంలాగా వాడబడుతోంది.

అందుకే ఇప్పుడు కిటకిట. ఇంకా షో ప్రారంభానికి ఒక నిమిషం నమయముంది.

అప్పుడు వెనకాముందూ చూసుకుంటూ ఒక యువకుడు వచ్చి చటుక్కున మెల్లెక్కి వసారాలోకి ప్రవేశించాడు. గునగునగా అక్కడ కూర్చున్న మనిషిని అడిగాడు.

“తియ్యి ఇరవై తొందరగా” అన్నాడు ఆ మనిషి.

“ఇరవయ్యే?” వెనుకాడాడు ఆ యువకుడు.

“ఊఁ! మరి. ఒక్క సీటు ఖాళీగా ఉంది. ఎవరయినా వస్తే అదీ అయిపోతుంది”

“సినామా అదేనా?”

అదేనయ్యా బాబూ! నువ్వు చూస్తావా? చూడవా? అదుగో ఎవరో వస్తున్నారు నీ ఖర్చు. నీకు







చూసేయొగంలేదు” అని వస్తున్న వ్యక్తివైపు తిరిగి అవ్వనించాడు.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి ఒక గేజిటెడ్ ఆఫీసరు. ఒక సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ శాఖకి మేనేజర్. వయసు ఏబైలోపు ఉంటుంది. ఆయన ఈ పావుకి పాత కాపే అని ఆ యువకుడికి అర్థమయింది వారి సంభాషణబట్టి.

ఆయనను లోపలికి వంపి అయువకుడిని మళ్ళీ అడిగాడు ఆమనిషి

“ఇంకేంటి. ఇక దయచెయ్యి లేటు చేస్తే అంతేమరి”

ఈ సారి వెనుకాడలేదు పాతక రూపాయలు తీసి ఆ మనిషి చేతిలో పెట్టాడా యువకుడు.

అయిష్టంగా తీసుకొని ఒక రేకుచైర్ని అయువకుడికిచ్చి లోపలకు వంపాడు ఆమనిషి.

లోపలకి అడుగు పెడుతూనే స్తంభించి పోయాడు అతడు. ఇంతవరకూ నోటి మాటల ద్వారా విన్నాడు. ఊహించుకొని అనందించాడు. కానీ ఇలా ఇదేనా?...

అది మరోలోకం సృష్టచేతనలో మనవేగంత ప్రారంభమయిన ఒక కల్లోలం ఉప్పెనై హోరుగా జోరుగా అలలు అలాలుగా మొహాన్ని విసిరికొడుతుంటే శరీరం ఒక మత్తులోకి ప్రవేశించిందేమో అన్న నందేహం. శరీరంలో ఏ భాగానికాభాగం విడివిడిగా ఉన్నత చిత్రకారుడి చిత్రలేఖనాల్లా కంపిస్తూ మూర్చిల్లుతూ నర్తిస్తూ... ఎదురుగా ఉన్న ఏబైసెంటీ మీటర్ల తెరపైకి చేరాయి.







ఆ చీకటి గదిలో చెమట, ఉక్క... చీకటి ఇవేవి వట్టించు కోలేని స్థితిలోకి ప్రవేశించింది. ఆ ఒక్క యువకుడే కాదు ఇంకా నలభైమంది. ఇరుక్కోని కూర్చున్నారు వారంతా.

కాలేజీ పిల్లలూ, ఉద్యోగులూ, ఉన్నతాధికారులూ, వలెటూరి వాతావరణంలో ఉండి కూడా వట్టువానంలోని మెలకువల్ని వంటబట్టించు కున్న గ్రామీణ యువకులూ.

మనిషి మనిషికి మధ్యన ఉండే ఒక నంకో చవు తెరని చిన్నాభిన్నం చేస్తూ ఆ ప్రదర్శనని గుడ్లవగించి చూస్తున్నారు.

అది ఒక భూ పిల్కే విశృంఖల ఉన్నాదాభి నయం.

ఆ ఇల్లు ఒక వీడియో హోమ్.

ముందే వాటాలు నిర్ణయించి నక్రమంగా

అందించటంతో ఆ ఇంటి మీద ఎవరి కన్నూప దదు. ఎదయినా రెయిడింగ్ జరిగేట్లయితే ముందుగానే తెలిసిపోతుంది. అప్పుడు మామూలు సినిమా మాత్రమే ప్రదర్శింపబడు తుంది.

వసారాలో కూర్చున్న మనిషి ఎప్పుడూ అప్ర మత్తంగా ఉంటాడు.

అది తెలిసినా ఏ వ్యాపార సంస్థ అయినా ప్రజలతో సంబంధం పెట్టుకొని ఉన్నట్లయితే దానికి సంబంధించిన ప్రతి అంశాన్ని ప్రజ లకు తెలిపే హక్కు ఒకటి ఉందని నమ్ముతూ న్న భాస్కర్ అజాగ్రత్తగా ఉన్నాడనే చెప్పాలి.

అప్పటికే ఆ పాప్ మీదున్న నేమేబోర్డునీ, పావునీ, వసారాలో కూర్చున్న మనిషినీ తన కమేరాలో బంధించాడు. కమేరాని బ్యాగ్లో నర్దుకొంటూ ఉండగా అతడికో వెర్రికేక విని పించింది. అది వసారాలో కూర్చున్న మనిషిది.

అతడు వరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి భాస్కర్ని ఉడుంవట్టు వట్టేశాడు. వెనకనే ఇంకో ఇద్దరు వచ్చారు. వాళ్లు బ్యాగ్ లాక్కుని కమేరాని బయటకు తీశారు.

ఉడుంవట్టుని వదిలించుకున్నా కమేరా వాళ్లచేతుల్లో ఉండిపోయింది.

“ఎవడ్రా నువ్వు? వచ్చి ఫోటోలు తీత్త న్నావు” అడిగాడొకడు.

“నీ కనవనరం. ఆ కమేరా ఇటీవ్వు” అన్నా డు భాస్కర్ వల్లబిగువున.

“ఇస్తాం... ఇస్తాం... వాణ్ణిలోవలకి ఈడ వండిరా” అని కమేరాతోనహా లోనికి నడిచాడు అతడు.

లోవలికి వెళ్తే మళ్ళీ ఏ రూవంలో తిరిగి వస్తారో భాస్కర్కి తెలుసు. అతడు అరిచి కేకలు పెట్టాడు. జనం గుమిగూడారు. ఏమిటే మిటని అడుగుతున్నారు.

“ఇందేంట్రియ్... దొంగ దొంగ అని అరిచి నట్టుంది. మావాడి జేబు కొట్టింది కాక మా మీదనే ఎగుర్తున్నాడు చూడండి. ఏరా... నీ... కష్టపడి సంపాదించుకోలేవురా దున్నుపోతులా





గున్నావు. ఇదేంబుద్ధి” నహజత్వంకోసం భాస్కర్ చెంవమీద గట్టిగా కొట్టాడొకడు.

“వళ్లించి వంజేయటం కష్టమైపోయింది కొడుక్కి జేబులుకొట్టి మేడలు కడతాడేమో” ఇంకోకడు ఎడాపెడా కొట్టటం మొదలుపెట్టాడు.

జనం కూడా ఆవేశవడి తలా ఒక దెబ్బవేశారు.

“పోలీసుల్ని పిలవాలండి. ఆళ్లయితే కానీ మక్కెలిరగదీయరు” అన్నారొకరు.

భాస్కర్కి మాట్లాడే అవకాశమే రావట్లేదు.

నోరెత్తకుండా చేస్తున్నారు. ఏదయినా చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తే.

“నోర్మయ్ చంపేస్తా... పేగులు తీస్తా” అని జనంలోంచి ఒక వ్యక్తి మీదవడి కొడుతున్నాడు. ఆ వ్యక్తికి ఓసారి జేబులోంచి రెండొందలు పోయాయి. ఎవడో జేబు కొట్టేశాడు. తననే అవమాన పరిచినట్లు భావించాడు అతడు. తన అజాగ్రత్తని ఒక జేబుదొంగ ఎత్తి చూపించటం ఏమిటి? వాడే ఏదేమో?

తల్పుకున్న కొద్దీ ఆవేశం వస్తుంటే భాస్కర్ని అనలు వాళ్లకంటే అతడే శిక్షించటంలో ప్రధాన పాత్ర వహిస్తూ... కొడుతూ ఉండగా...

షాప్లోపల ఒకడు ఫోన్ చేశాడు. అది రింగయిన కాస్సేవటికి అటునుండి ఎవరో ఎత్తారు.

అతడు పరిస్థితి వివరించాడు. బయటకు తొంగి చూసి భాస్కర్ని ఎలా ఫోకస్ చేసిందీ జనం ఎలా రియాక్టువుతున్నదీ చెప్పాడు.

“నరే ఎక్కువసేపు సీన్ చెయ్యకండి. అనవ నరంగా జనం దృష్టి పావు మీద పడుతుంది. లోపల షో జరుగుతుందంటున్నావుగా జాగ్రత్త. వీలయినంత తొందరగా అది ముగించేయ్యి. పావు కొచ్చేవాళ్లకి అసౌకర్యం కలగకూడదు. ఇంతకీ వాడెవడో తెలుసుకున్నావా? ఎవరయినా విలేఖరి కాదు కదా?”

“కాద్వార్ ఇంతవరకూ అగేవాడు కాదు విలేఖరి అయ్యింటే. ఎవడో స్టూడెంట్ లాగు

న్నాడు”

“ఊ... టుటాన్లోకి తీస్కొళ్లు. పిక్పాకె టింగ్ అయితే మంచిది. నేను అటు కూడా ఓ మాట చెప్పి ఉంచుతాను” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు ఆ వ్యక్తి.

అతడే అంకినీడు. ఆ వీడియో హోం యజమాని.

అంతటివాడికి ఈ వ్యాపారాలు ఎందుకు అనుకోవచ్చు కానీ కొత్తగా వట్టుకొచ్చిన ఏ లాభసాటి వ్యాపారమూ పెద్దవాళ్ల చేతులు దాటిపోదు. అతడి అనేక వ్యాపారాల్లో ఇదొకటి.

టానులో ఉన్న మూడు వీడియో ప్రదర్శన శాలల్లో రెండు అంకినీడువి అయితే ఒకటి ఒక రిటైర్డ్ జడ్జిగారిది. పోటీగా ఒకర్ని మించి ఇంకోకరు ఎక్కడా దొరకని వాటిని నంపాదించి ప్రదర్శిస్తున్నారు.

పూర్వం ఓసారి ఆ రిటైరయిన జడ్జిగారి వీడియో దుకాణం మీద దాడి చేస్తే కొన్ని కాసెట్లు దారికాయి. వాదోపవాదాలను ఆలకించే ఇప్పటి జడ్జిగారు. మరింత నమాచార సేకరణ కోసం ఆ వీడియోను కోర్టు హాల్లో ప్రదర్శింపచేశారు. ఆ దృశ్యాల్ని చూసి తట్టుకోలేక వాంటి చేసుకున్నారు. నభ్య నమాజం వీటిని బహిష్కరించాలని ఆయన అభిప్రాయ వడ్డారు.

వైట్ కాలర్ నేరాలకు పాల్పడే ఘరానా పెద్ద మనుషులు ధన బలంతో ప్రజావ్రతినిధుల అండతో చాకచక్యంగా ఎవరికీ వట్టుబడకుండా అతి గోప్యంగా నేరాలు సాగిస్తున్నారని లాకమిషన్ సిపార్సు చేసింది. వీరికి గౌరవ ప్రదమైన ఉదాత్తమయిన వృత్తులలోని వారు కూడా తోడ్పడు తున్నారనీ, పోలీసులు ఏమీ చేయలేకపోతున్నారనీ అది పేర్కొంది.

కళాఖండాలు దొంగిలించి విదేశాలకు చేరవేయటం దొంగనోట్ల ముద్రణ, వ్యభిచార గృహాలకు స్త్రీలను అమ్మటం, బోగస్ చిట్ ఫండ్ కంపెనీలు, విద్యానంస్థల పేరిట వ్యాపారం, వన్నులు ఎగవేయటం, మందులు కల్తీ చేయటం ఇవన్నీ ప్రజాశ్రేయస్సుకు భంగం కలిగిస్తున్నా అరికట్టలేకపోతున్నారని కూడా లాకమిషన్ నివేదిక పేర్కొంది.

జడ్జిగారు ఈ నివేదికని తన తీర్పులో పూర్తిగా చదివారు.





ఈ ఘరనా పెద్ద మనుషులు మీద నేరాలు మోపినప్పుడు వారే తమ నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకోవాలన్నది ఒక సిఫార్సు. కఠిన శిక్షలుండాలనీ, ఈ నేరాలు తిరిగి జరిగితే జైలు శిక్ష విధించాలనీ లా కమిషన్ పేర్కొంది.

ఈ సిఫార్సులు ఒక ఫార్సులాగా మిగిలాయి.

ప్రస్తుతం భాస్కర్ని జేబుదొంగని చేసి పోలీస్ స్టేషన్లో పెట్టారు. అతడి వాచీ లాక్కున్నారు. రెండొందలు రూపాయలు కూడా తీసుకున్నారు. కేమేరా స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

అంతకుమించి దారుణంగా కొట్టారు.

అంకినీడు వలుకుబడి అలాంటిది.

★ ★ ★

పట్టణజీవితంలో ఎవరి బాధలు వారివి. ఎవరి కష్టాలూ, కన్నీళ్లూ వారివే. నిత్యమూ సంక్షిప్తమవుతున్న జీవనంలో మానసిక వత్తిడుల సంఖ్య పెరుగుతున్న కొద్దీ ఒక మనిషి నమాజం నుండి పారిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు.

ఇక ఎవరికో ఎదో జరిగిందని, ఎవరో ఒక భాస్కర్ని తన్నారని ఎక్కడో ఎదో నేరం జరిగిందని ఆలోచించటం అనంభవం.

భాస్కర్ పోలీస్ స్టేషన్లో ఉన్నాడని కొద్దిమందికే తెలిసింది.

అందులో నగంమంది జేబులు కొట్టటం ప్రారంభించాడేమో మనకెందుకు అన్న నిర్లిప్తత ప్రదర్శించారు. నగంమంది ఏంచేయగలం అన్న వేదాంతాన్ని ఆశ్రయించారు.

ముందుగా నూర్యం తిరువతిరావుని కలిశాడు. ఇద్దరూ తక్షణ కర్తవ్యాన్ని ఆలోచించారు. విద్యార్థులలో ఈ విషయాన్ని ప్రచారం చెయ్యాలి. వీలయినంత మందిని కలుపుకొని ఒక వత్రికలో ప్రకటన ఇవ్వాలి. ముందు అంకినీడుని కలిసి అతడి వైఖరి ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. దాని ప్రకారం వీడియోలో ఆనభ్య ప్రదర్శనని ప్రజలకు తెలియజేయాలి.

కార్యక్రమం నిర్ణయించటం అయింది.

ఆ సాయంత్రం తిరువతిరావు భాస్కర్కి లెక్చరర్ హోదాలో అంకినీడుని కలిశాడు.

అంకినీడుకి నూర్యం గురించి తెలుసు. విద్యార్థుల ద్వారా విన్నాడు. ఇప్పుడు ప్రత్య

క్షంగా చూస్తున్నాడు. అతడి ద్వారా టి.జె. కాలేజి హాస్టల్లో చిన్న కదలిక వచ్చినప్పుడు నువర్సరాజు తనని ఆశ్రయించాడు. నర్సిమ్మ సాయంతో ఆ కదలిక ఆగిపోయింది.

మళ్ళీ ఇప్పుడు డిగ్రీ కాలేజీలో మొదలయింది. అసలే రమేష్ ఓటమితో శివాజీకి, అతడి మీద ఆధారపడి ఉన్న తనకీ ఒక దెబ్బ తగిలింది. దెబ్బ మీద దెబ్బలా ఈ నూర్యం దృష్టి తన వ్యాపారం మీద పడింది. ఇప్పటికే కాలేజి బండ్ విఫలం చేయటంతో అతడి పాత్ర ఉంది.

అవతల ఆ భాస్కర్ని కొట్టటం ద్వారా తనకీ నూర్యానికి శతృత్వం ముఖాముఖీ స్థాయికి చేరింది. డైరెక్టుగా ఇక వైషమ్యం ప్రారంభమయినట్లే.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

తిరువతిరావు పెద్దమనిషి తరహా మధ్యవర్తిత్వం వహిస్తున్నాడు.

ఇంతలో అంకినీడుకి ఒక వార్త అందింది. డిగ్రీ కాలేజీకి సంబంధించిందది.

అరుణ్ కుమార్ నూర్యానికి తోడుగా ఈ విషయం గురించి ఒక వత్రికా ప్రకటన చేశాడనీ పోలీస్ స్టేషన్ వరకూ ఒక ఊరేగింపు జరిపి అక్కడ ధర్నా చేయాలని నిర్ణయం జరిగినట్లూ... రేపు భాస్కర్ని విడిచిపెట్టాలనీ ముఖ్యంగా తన వ్యాపారాన్ని జనం దృష్టికి తేవాలని కరవత్రాలు కూడా తేవాలనుకుంటున్నట్లూ ఆ వార్తలోని సారాంశం చెబుతోంది.

ఇక రాజీమినహా మరో గత్యంతరంలేదు.

విద్యార్థులతో తల కొరివి పెట్టించుకోవటమే అవుతుంది ఈ గొడవను కొనసాగిస్తే. పైగా ఆ ఫోటోలు ప్రమాదకరమయినవికాదు. షాపీనీ నేమ్ బోర్డునీ తీస్తే ఏం నష్టం? వేడి చల్లబడ్డాక మళ్ళీ మొదలుపెట్టచ్చు. టీవీ, విసిపి, కాసెట్లూ ఎక్కడికీపోతాయి.

ఆ రాత్రికే భాస్కర్ విడుదలయ్యాడు. వీడియో ప్రదర్శన ఆగిపోయింది.

అయినా మరునటి దినం వత్రికా ప్రకటన వచ్చింది. విద్యార్థినాయకుడి హోదాలో





అరుణ్ కుమార్ భాస్కర్ అరెస్టుని ఖండించాడు.

ఊరేగింపు మాత్రం రద్దయింది, భాస్కర్ విడుదలయ్యాడు కాబట్టి.

అరుణ్ కుమార్ ఈ విషయాన్ని ఉపయోగించుకొని తన విస్తరణకి మొదట అడుగువేశాడు. అంకినీడుని ఎదుర్కోవటం అతడి అసలు లక్ష్యం.

సూర్యం రాజేని అంగీకరించటానికి అది ఒక కారణం. విషయం చెయ్యదాటిపోయి మంగిరెడ్డి అరుణ్ కుమార్ ల స్వార్థానికి ఉపయోగపడకుండా అవగలిగాడు.

భాస్కర్ అరెస్టు విషయం డిగ్రీ కాలేజీలో ఒక కదలికను సృష్టించింది.

ఆ విభేదాల చదరంగంలో ఆడపిల్లలు తటస్థవైఖరితో ఉన్నారు. ఇంకా వారిలో ఈ కుల రాజకీయాల మీద వ్యతిరేకత ప్రారంభం కాలేదు. వారు సూర్యానికి మద్దతు నిచ్చారు.

తాత్కాలికంగా విద్యార్థులు కూడా కులాలకు అతీతంగా ఈ విషయంలో కదలివచ్చారు. వారిలో శివాజీని అభిమానించేవారూ ఉన్నారు.

నైతిక విలువలు ఇంకా నాశనమై పోలేదనటానికి అది ఒక నిదర్శనం.

ఈ అనుభవంతో సూర్యం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

సమస్యలు ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎదుర్కుంటే గానీ విద్యార్థులు కలిసిరారు. ఏ సమస్యయినా వట్టింతుకుంటే ఫలానా కులానికి వ్యతిరేకి అని ముద్రపడుతుందని ఇంతవరకూ తటస్థవైఖరి ప్రదర్శించాడు.

ఇప్పుడు న్యాయమయిన పోరాటాలకు ప్రజల మద్దతు ఉంటుందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఇక ఆ వనిలో ఉంటూ కుల రాజకీయాల్ని ఎదుర్కోవటం వాటిని తుడిచిపెట్టటం చెయ్యగలగాలి.

ఈ ప్రపంచం మహాక్షిప్తమయింది. ఒక మనిషికి ఇంకో మనిషికి పడదు. ఒకళ్లమీద

ఇంకోకళ్లకి ఏదో ఒక అబ్జెక్షన్ ఉంటుంది. ఒకరిలో ఒకరికి. అవకరం కనపడుతుంది. ఒకరి మీద ఇంకోకరికి వేరే వేరే అభిప్రాయం ఉంటుంది. ఒకరిపై ఇంకోకరు కారులూ మిరియాలూ ఒకరినింకొకరు ఎత్తిపొడవటం ఒకరి వెన్ను ఇంకోకరి కన్ను... ఒకరి నొకరు...

ఇద్దర్ని కలిపి ఒక కార్యక్రమంలోకి తీసుకురావటం తల ప్రాణాన్ని తోకకి తెస్తుంది. ఇక ఒక వదిమందిని కూడగట్టటం, ఓ వందమందిని ఆర్గనైజ్ చెయ్యటం వెయ్యిమందిని ఒకే తాటిమీద నడిపించటం అంటే బ్రహ్మప్రళయం అన్నమాటే.

ఇద్దర్ని కలపటం కష్టం. కానీ ఇద్దరు కలవటం తేలిక. ఎప్పుడూ? ఒక సమస్యవచ్చినప్పుడు. ఒక కష్టం వచ్చినప్పుడు ఆ సమస్య బాధితులు ఆ కష్టాన్ని భరాయించేవాళ్లూ ఒకరికొకరు దగ్గరయ్యి ఒకరినొకరు ఓదార్చుకొని ఒకరికింకొకరు సాయపడితే అదే ఒక సంఘటిత శక్తి అవుతుంది.

డిగ్రీ కాలేజీలో వచ్చిన చైతన్య దీపాన్ని కొండెక్కునీయకుండా కొడిగట్టకుండా కాపాడుకొంటూ విద్యార్థి ఐక్యతని సాధించాలి.

ఇంతవరకూ తనకు ప్రత్యక్షంగా మద్దతు దొరికింది ఇప్పుడే. ముందెన్నడూ లేదు. దాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు సూర్యం.

★ ★ ★

ఫస్ట్ బియ్యేలో శ్రీనివాస్ ఒక్కడే వున్నాడు. అతడి బాధ మొహంలో వ్యక్తమవుతూ వుంది.

ఇంకా విద్యార్థులు రాలేదు. క్లాసులు మొదలవ్వటానికి అరగంట సమయం ఉంది. పగలంతా నందడిగా వుండే ఆ గది ఇప్పుడు నిశబ్దంగా వుంది. బెంచీలూ, డస్కులూ దిగులుగా కూర్చున్నాయా అన్నట్లుంది. లెక్చరర్ కూర్చునే డయాస్ వెలవెలాపోతోంది. ఆ గదిని చూస్తుంటే ఇంకా గుబులు వుడుతోంది అతడికి.

ఇల్లు మనసులో మెదిలింది. ఒక వలెలో ఒంటినిట్టాడి పూరిపాకలో ఒక కుక్కిమంచం. దానిపై నీరసించిన, శుష్కించిన శరీరం. అమ్మ. అమ్మ కళ్లల్లో ఆశలు తనపైనే. కొడుకు మంచి ఉద్యోగం చెయ్యాలని, వెట్టిచాకిరీ





నుంచి తన బిడ్డయినా విముక్తి పొందాలని రెవరెవలాడుతున్న ప్రాణదీపాన్ని కాపాడు కుంటోంది. నా బిడ్డ కలక్టరవుతాడు అనుకోవటం తల్లికి నహజం. మన చదువుకి కండక్టరయినా అవుతాడా? అమ్మని నుఖపెడతాడా. ఇంతవరకూ పుస్తకం ముట్టనైనా లేదు. హాస్టల్లో కొన్నాళ్లుగా కరెంటులైట్ ఆనేదేలేదు. బిల్లు ఎగ్జిజ్టెన్సందుకు ఎలక్ట్రిసిటీ-డిపార్ట్మెంట్ శిక్ష విధించింది. ఆ శిక్ష విద్యార్థులే అనుభవిస్తున్నారు. లెక్చర్ ఒక్క ముక్కకూడా అర్థమవ్వకా పుస్తకాలు కొనుక్కునేందుకు ప్రభుత్వమిచ్చిన సొమ్ము క్లర్కుకీ, వార్డెన్కీ ధారాదత్తమవ్వగా ఇంకా ఏం మిగిలింది చదివేందుకు. అంతవరకే అయితే ఫరవాలేదు.

స్టీవెన్సన్ దౌర్జన్యం అతడికి కలతపెడుతుంది. దౌర్జన్యం విద్యార్థి జీవితంలో ఒక భాగమయ్యారే పువ్వులాంటి హృదయాలమీద బరిసెపాట్లు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. గుండెలు చితికిపోతున్నాయి పిల్లలూ దేవుడూ చల్లని వారే కల్లకపటమెరుగనీ కరుణామయులే అని ఒక చరణం వుంది. నిజంగానే బాల్యం ఏ కల్పద్రుమ అంటని మల్లెపాద. ఏ కల్తీలేని తెల్లదనం. ముప్పైరం ప్రారంభమయ్యేదశలో కాలేజీ ప్రవేశం అది ముగిసిన దశ. పరిచయం నొలక. ముఖాబాసలమీది బాపి బాల బడమట్టరలు తెల్లదనమున పరిచయం నెత్తుటి కన్నీటి చారరలు.

శ్రీనివాస్ హృదయం దగ్గమవుతోంది. తల్లికి ఎంపాలనుకున్న ఒకపాతకా ఒక మహిమనుగిడి పోషణకి భర్చయితే, అదీ తాగబోయింది. మాంసం తెప్పించి పీకలదాకా తినిపించటానికి. చివరకు స్టీవెన్సన్ మురికితోళ్లలాంటి దుస్తులు మల్లెపూవులా ఉతకాల్సివస్తోంది. వెట్టిచాకిరి తమ బతుకులకి కొత్త కాదు. ఒక కళాశాల విద్యార్థికి అంతో ఇంతో తమకు లభిస్తున్న ఆత్మగౌరవం ఇక్కడ మంటగలిసిపోతోంది. అదే అనలైన గుండెకోత. ఒక రోడికి బట్టలుతకటం. ఆ గది ఊడ్చిపెట్టడం. టూత్ పేస్ట్ నుంచి చెప్పులదాకా తమ వస్తువులను ధారాదత్తం చేయటం అంతా వంతులవారీగా జరుగుతుంది. రోజుకొకరు ఆ వనులు చేసిపెట్టాలి. రోజుకొకరి వస్తువులు ఇచ్చెయ్యాలి.

ఎదిరించబోయిన ఒకరిద్దరికి జరిగిన అనుభవం ఎవరూ మర్చిపోలేనిది. శారీరకహింస

అలావుంచి, వాళ్లు పెట్టే మానసికహింస వర్షనాతీతమైంది. వారంరోజులు పనివాళ్లబదులు వంటపాత్రలు తోమటం, గదులు తుడవటం, బాత్ రూమ్లు శుభ్రం చెయ్యటం. వీటికి ముద్దుపేరు 'సోషల్ వర్క్'. ఆ సోషల్ వర్క్ చెయ్యాలి. ఎవరికావంతు వస్తుందో అని గుండెలరచేతబట్టుకని ఉండాలి.

అతడు ఆలోచనలో మునిగివుండడం చూశాడతడి స్నేహితుడు శ్రీధర్. అతనికి తెలుసు హాస్టల్ పరిస్థితి. అతడా రూంలోకి ప్రవేశించాడు. పక్కనే ఇంకోకవ్వకి వున్నాడు. ఇద్దరూ అతడిని నమిపించారు.

"ఏరా శ్రీనూ? ఈయన తెలుసా? మొన్న బోస్ బొమ్మసెంటర్లో..."

శ్రీనివాస్ మర్యాదపూర్వకంగా నవ్వాడు. లేచి చెయ్యి కలిపాడు.

"తలకపోవటమెంతిరా? సూర్యం అంటే ఈయనే కాదా...?"

"సూర్యం నేచెప్పాను చూడు. శ్రీను ఇతనే" పరిచయం చేశాడు శ్రీధర్.

"ఏంటి సోదరా... విశేషాలు. హాస్టల్ గురించి నాకు కొంత తెలుగులోగానీ, వార్డెన్ పదయంలో అతడి బలగం విషయంలో నరైన విషయాలు లేవు. మీది స్టూడెంట్స్ మేనేజ్ మెంట్ దేకదా? అయినా అంతా ఘోరంగా ఎలా వుంది" సూర్యం ఏ మొహమాటాలూ లేకుండా ప్రారంభించాడు.

శ్రీనివాస్ చెప్పటం ప్రారంభించాడు. మధ్య మధ్య ప్రశ్నలు వేస్తూండిపోయాడు సూర్యం.

"నరే శ్రీనూ... మనం దీనికి పరిష్కారం వెతకాలి. ఎంతకాలం ఉరుకుంటాం. కనీసం మీరూ వార్డెన్ని డిమాండ్ చేయటానికి వీల్లేని స్థితి. కారణం సువ్యన్నట్లు అతడి వెనక వున్న బలం. మేనేజ్ మెంట్ వైపునుంచిగానీ, స్టీవెన్సన్ నుంచిగానీ అతడికి సపోర్టు కావాల్సినంత ఉంది. అయితే మనం ఎలా దీన్ని పరిష్కరించాలి? కొందరు వెళ్ళి బలం చూపిస్తే కాదు. ఎందుకంటే మీరు చాలాకాలం హాస్టల్లోనే వుండే విద్యార్థులు. సమస్యలు మీరే ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. అందుకని మీ





రంతా నంఘటితంగా ఉంటే కానీ ఏదో ఒకమేరకు విషయం కదలదు. నమస్య అందరిదీ కదా! అందరికీ లోలోపలే వార్డెన్మీద వ్యతిరేకత వుంది. అది బయటకు రావాలి. ముందు డిమాండ్ చెయ్యగలిగే ధైర్యం కావాలి. అది ఎలా వస్తుంది? ప్రారంభం ఎక్కడో ఒకచోట అవ్వాలి. అది అందరికీ చేరాలి. నీనుంచే ప్రారంభం కాని. నీవు నీ మిత్రుల్ని కదిలించు. ముందు భయపడతారు. వదనీ. అది సహజం. నీలాంటివాళ్లు కొంతమంది అయినా ఉండేఉంటారు. వాళ్లని సిద్ధం చెయ్యాలి. ముందు అడగటం అనేది చిన్నవిషయం. రోజూ వందల మెమోరాండంలు వందల మందికి ఇస్తున్నారు. ఈ చిన్నవిషయంవరకూ ఒక్కటిగా నిలబడితే తర్వాత మనకి సులభంగా పనిజరుగుతుంది. కాలేజీ స్టూడెంట్స్ కూడా ఈ విషయంలో మీకు అండగా వుంటారు...” వివరించాడు సూర్యం.

శ్రీనివాస్కి కొద్దికొద్దిగా ధైర్యం వచ్చింది. అంకినీడు విషయంలో సూర్యానికి విజయం లభించిన సంగతి అతడికి తెలుసు. ఎలాగయినా తమ నమస్యలు పరిష్కరించగలిగితే అంతకంటే కావాల్సిందేముంది. దినదినం జీవచ్ఛవాల్లా ఎంతకాలం బతకాలి?

ఆ సాయంత్రమే బసవకోటి స్ట్రీవెన్స్‌కి ఈ వార్త చేరవేశాడు.

★ ★ ★

సుజాత ఇల్లు-

ఆమె తల్లి వంట ఏర్పాట్లలో వుంది. రాక రాక వచ్చిన తమ్ముడికోసం తీపిపదార్థాలు తయారుచేయటంలో మునిగివుంది. ఇంటిల్లి పాదీ వచ్చిన అతిథివట్ల ఆదరణ చూపిస్తున్నారు. మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో బంధువుల వట్ల ఉండే ఆప్యాయత కాదది. అంతకంటే ఎక్కువ.

కారణం అతడు కాబోయే అల్లుడు. సుజాతకి చిన్నతనంలోనే భర్తని నిర్ణయించారు. మేనరికం జరగాలనీ, సుజాతకి తమ్ముణ్ణి ఇచ్చి పెళ్లిచేయాలని ఆమె తల్లి వట్టుబట్టింది. కట్న కానుకల వట్టింపులేకుండా ఉన్నదాంతో నర్దుకు

పోయే తమ్ముడికంటే బయటి నంబంధం అనవసరం అని ఆమె అభిప్రాయం. కుటుంబ సభ్యులందరికీ నమ్మతమే ఈ నంబంధం.

కానీ సుజాత ఆందోళనగా వుంది. మామయ్య హఠాత్తుగా రావటంతో ఆమె ఇరుకున వడింది. అతడు తనతో మాట్లాడేందుకు ఉదయంనుంచి వ్రయత్నిస్తున్నాడు. ఏదోఒకవని కల్పించుకొని తప్పించుకొంటూ అతడికి అవకాశం ఇవ్వలేదామె.

తమ్మిదవగానే కాలేజీకి బయలుదేరింది. సాయంత్రంవరకైనా ప్రశాంతంగా వుండొచ్చని. తల్లితో ఎలా చెప్పలా అని ఇబ్బంది పడుతోంది. కాలేజీ మానెయ్యమంటుందేమో అని భయం.

అతడే రక్షించాడు.

“అక్కా... సుజాత క్లాసులు చెడగొట్టుకోవటం దేనికి. ఇవ్వాలికి పోయిరానీ. నేను నాట్రోజులు ఉంటాగా” అన్నాడు తల్లితో. ఆమె అయిష్టంగానే తలదాపింది.

సుజాత నెమ్మదిగా బయటికి జారుకుంది. అంతగా అయితే సాయంత్రం సర్దిచెప్పొచ్చులే అనుకొంటూ.

వడివడిగా నడుస్తూ మెయిన్‌రోడ్‌ని సమీపించింది. అనిల్‌ని ఎలా కలవాలా అనేది నమస్య. మేనమామ వచ్చి వత్తిడి చేస్తుంటే... వెళ్లి గురించి ఇకనైనా ఏ విషయమూ తేల్చుకోవాలి. లేకపోతే నమస్య ఇంకా జటిలమవుతుంది. అతడిలో ఆశలు రేపెట్టి ద్రోహం చేసినట్లవుతుంది. చిన్నప్పటినుండీ తనను భార్యగానే భావిస్తున్నాడు. తనకి అది ఇష్టంలేదు.

ఇంతలో వెనకనుండి ఎవరో పిలిచారు. ఆమెకి. అగక తవ్వలేదు.

సుజాత గుండె నీరయ్యింది. మేనమామ. తనతో వర్సనల్‌గా మాట్లాడేందుకే బయటకు వంపి వెనకాల బయలుదేరాడన్నమాట.

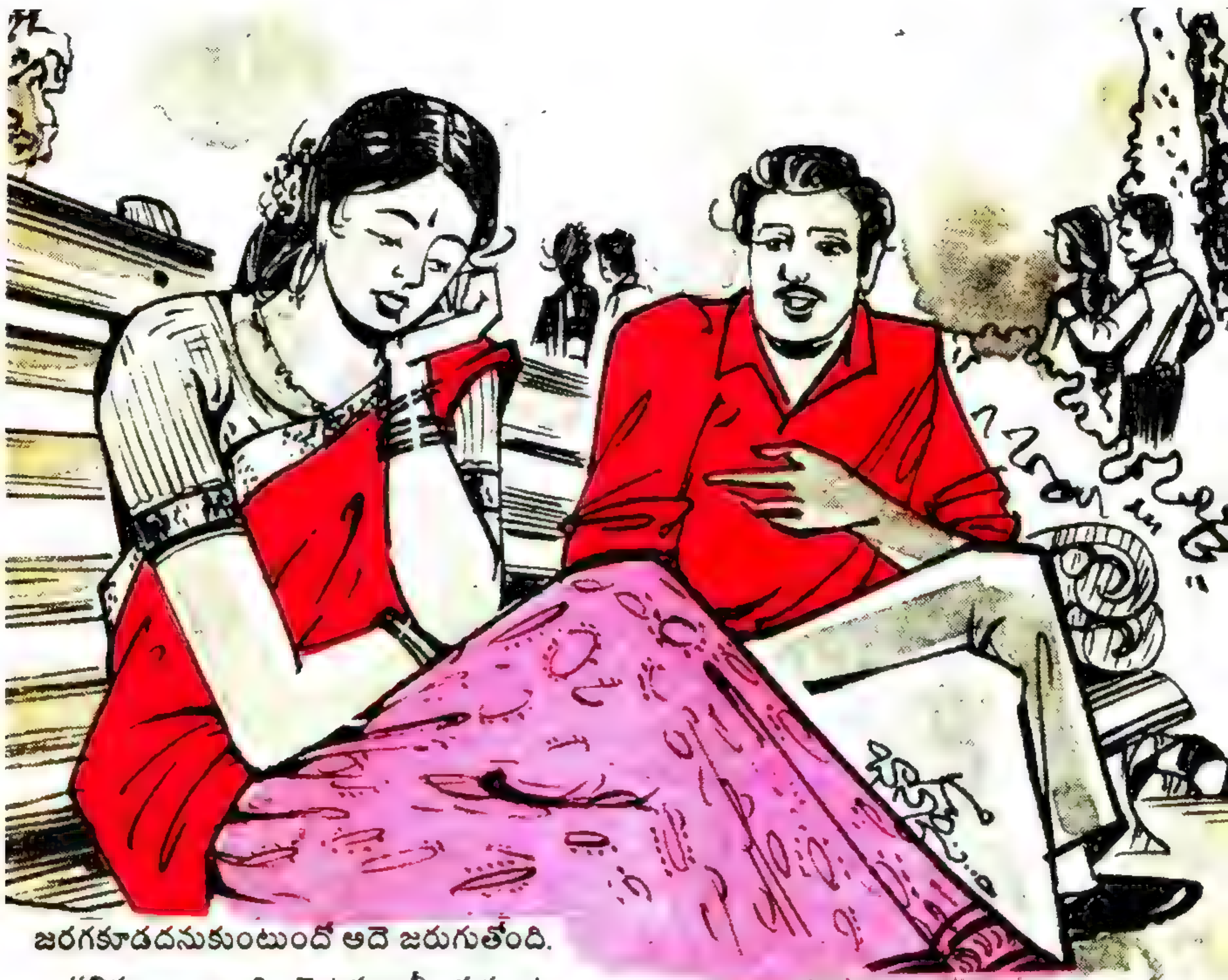
అతడు వేగంగా నడుస్తూ వచ్చి ఆమెను కలుసుకున్నాడు.

“ఏం సుజా? నేనంటే ఇష్టం లేకపోయినా కనీసం మాట్లాడొచ్చుగా”

ఆమె మౌనాన్ని ఆశ్రయించింది. ఏదయితే







జరగకూడదనుకుంటుందో అదే జరుగుతోంది.

“నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టనుగానీ వద. ఓ అరగంట నాకు కేటాయించు. నిన్నిక అవసరంగా బాధపెట్టదలుచుకోలేదు. ఏదయినా పార్కులో కూచుందాం వద” అతడే చొరవ తీసుకుని ఆమెని పార్కులోకి నడిపించాడు.

ఓ బెంచీమీద కూర్చున్నారు. ఆమె తల ఎత్తటంలేదు.

“నేను హఠాత్తుగా ఎందుకోచ్చానో తెలుసా? మన పెళ్లివిషయం తేల్చుకోడానికే. ఈ ఏడు జరిపిద్దామని పెద్దవాళ్లనుకొంటున్నారు. నాకు ఉద్యోగం దొరికింది. నాకు ఊహ తెలిసి మనిద్దరమూ భార్యాభర్తలుగానే అనుకున్నాను. ఇక అది నిజంగా జరగబోతోంది. పెళ్లి ఒకటే అడ్డంగానీ అందరూ కూడా అనుకుంటున్నారు. కానీ నా ఉద్దేశం, నీ ఇష్టం ఏమిటో తెలుసుకోకుండా ఇది జరగటం తప్పని. పెళ్లంటే చిన్నపిల్లలు ఆడుకోనే బొమ్మల పెళ్లి కాదుగా. అది మన జీవితాంతం ముడివడి వుండే బంధం. అందుకే నిన్ను కలుసుకొని వివరంగా అడుగుదామని వచ్చాను.

నువ్వు చిన్నపిల్లవి కాదు. నీకూ జ్ఞానం వచ్చింది. కాలేజీలో చదువుతున్నావంటే నీకూ

కొన్ని ఇష్టాఇష్టాలు ఏర్పడివుంటాయి. పెద్దవాళ్ల మాట అలావుంచు. నీ సంగతి చెప్పు. నీ భర్తగా ఎలాంటి మనిషిని కోరుకుంటున్నావు. ఎలా ఉండాలనుకొంటున్నావు. నన్ను గురించి ఏమనుకొంటున్నావు. నాతో ఫ్రీగా చెప్పు. నేనేం అనుకోను. లేకపోతే జీవితాంతం మనకు మిగిలేది నరకం”

ఏమాత్రం స్పందనలేదు ఆమెనుండి. కనీసం తల ఊపటం, ఏ భావాలతో అతడి మాటలకు స్పందించటం కూడా లేదు.

అతడు దాదాపు గంటసేపు ఎదురుచూశాడు. ప్రశ్నలు వేశాడు. సంసారం గురించి తన అభిప్రాయాలు చెప్పాడు. ఆమెని చెప్పమన్నాడు. కానీ ఆమెనుండి వచ్చింది మానమే.

అతడు ఏనుగెత్తిపోయాడు. ఇక ఇంకొక్క నిమిషం వేచిచూడటం వృధా అనుకున్నాడు. తనకి కంఠశోష మాత్రం మిగిలింది. ఆమెను మాటుమాటలతో విమర్శించి ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.





సామాన్లు నర్దుకొని తన ఊరికి బయలుదే  
రాడు.

నాలుగురోజులు ఉండాలని వచ్చి రెండో  
పూట వెళ్లిపోయిన తమ్ముణ్ణి చూసి అవాక్క  
యింది నుజాత తల్లి.



పెళ్లిరోజు మధురస్మృతిగా మిగిలిపోవటాని  
కి కారణం వివాహానంతరం జీవితంలో మాధు  
ర్యం తగ్గిపోవటమేనట. నరిత ఎక్కడో వింది.  
నిర్లిప్తత. యాంత్రికత, విముఖత ప్రారంభ  
య్యాక ఇంక మాధుర్యం ఎక్కడ ఉంటుంది?  
ఆమె అభిప్రాయం ప్రకారం...

పెళ్లయిన మొదట్లో దంపతులిద్దరూ ఎదు  
టివారిలో గొప్పదనాన్నే చూస్తారు. వారి న్య  
భావం తప్పనిసరిగా నచ్చుతుంది. అందం,  
అలంకరణ, ప్రదర్శన, హుందాతనం ఇత్యా  
దులు మెచ్చుకోదగిన లక్షణాలుగా కనబడ  
తాయి. అంతవరకూ తనతో పరిచయం కూడా  
లేని వ్యక్తి జీవితాన్ని వంచుకోవటం, తన  
నమస్తాన్నీ రెండవ వ్యక్తికి అర్పించటం, తన  
బరువుబాధ్యతల్ని ఆ వ్యక్తి స్వీకరించటం,  
తనకి అండదండలుగా చేదోడువాదోడుగా  
ఉండటం అపురూపమైన అనుభవం. అది  
ప్రవంచంలో ఎక్కడా దొరకని ఏ అద్భుతమైన  
అంశమూ కలిగించలేని అనుభూతి. ఎదుటివ్య  
క్తిలోని ఆ గొప్ప లక్షణాలకి తను నరిపోనేమో  
అని భయం కూడా కలగవచ్చు. అప్పుడు  
అలాంటి వ్యక్తి లభించటం అదృష్టంగా అని  
పించుతుంది.

తర్వాత కాలచక్రం తిరిగేకొద్దీ స్థితి మారు  
తుంది. చలననూత్రాల ప్రకారం ఏదీ స్థిరంకా

దు. ఏదీ నిలకడగా ఉండదు.

ఇప్పుడు ఎవరి గొప్పతనాన్నివారు అప్రయ  
త్నంగా చెప్పటం ప్రారంభిస్తారు. అనంద  
ర్యంగా, అనంకల్పితంగా తమ గురించి తా  
ము గొప్పగా చెప్పటం మొదలవుతుంది. తమ  
భాగస్వామితో అప్పటికి చూడని లోపాలు కని  
పిస్తుంటాయి. ఏముంది నీలో అన్న ధోరణి.  
దానివెనుక దాగివున్న అసలు విషయం తా  
ము రెండోవారికి తగినవారమే అని నచ్చచెప్పు  
కొనే ప్రయత్నం. తమ స్థితి తగినదే. తాము  
నమర్థులమే అంటున్న దశ.

మూడవ దశలో యాంత్రికత ఉక్కుపా  
దంతో అడుగుపెడుతుంది. బరువు బాధ్యత  
లూ... కష్టనష్టాలూ... నుఖదు : ఖాలూ...  
ఏముంది జీవితంలో ఒక నిద్రా. రెండుసార్లు  
భోజనం, మూడుసార్లు టీలు, నాలుగుసార్లు  
పోట్లాటలూ. ప్రతిరోజూ అదేగా. అదే విషయ  
మేగా. అనుకోవటం. 'కీచులాడటం మన  
శ్శాంతిని కోల్పోవటం. దాన్ని హోటల్స్లో  
వెతుక్కుంటూ తిరిగే భర్తలూ... వక్కింటివారితో  
అమ్మలక్కలు చెప్పుకొనే కబుర్లలో వెతుక్కునే  
భార్యలూ.

అయితే నరిత ఊహించినంత లేదు తన  
నంసారజీవితం. మాధుర్యం నిత్యమూ విక  
సించే పుష్పంలా ఆమెను తాకుతోంది.  
ఆనందం నిత్యనూతనంగా ఆమెకు అనుభూ  
తమవుతోంది.

కారణం ఇద్దరూ ఆలోచనాపరులయి  
ఉండటం. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవటం.  
సాహిత్యవతనం ఇద్దరికీ ఇష్టమైన విషయం.  
అదే ముందు ఒకరినొకరు అలవాటు వడటాని  
కి స్నేహితిపాత్యం పెంచటానికి కారణమయింది.

ప్రకాష్ నరితలోని సౌందర్యానికి అచ్చెరువు  
చెందాడు. ఒక్క భౌతిక విషయంలోనే కాదు.  
ఆమె ఎటూ అందమైనదే. ఆమె ఆలోచనల్లో  
విరాజిల్లే పరిమళంతో మానసిక సౌందర్యాన్ని  
దర్శిస్తున్నాడు. అది అంతర్ముఖమైనది.

ఆనందం శృతిమించినప్పుడు కవితలు  
రాస్తుంది నరిత. గొప్ప ఉదాత్తతనూ వెన్నెల  
పూల పరిమళాలతోనూ నిండిఉంటాయవి.  
అతడికి చూపిస్తుంది.

అతడు చదివి గాఢమైన అనుభూతి  
చెందుతాడు. అదే ఒకరివల్ల ఇంకొకరికి ప్రే





మానురక్తిని కలిగిస్తుంది. ఈమధ్యన ఆమెకు అత్యంత ఆనందం కలిగించిన విషయం తను చదువు కొనసాగించేందుకు ప్రకాష్ అంగీకరించటం. తన కల నిజమవ్వటం.

★ ★ ★

రవి క్లాసుకి వచ్చాడు నుదీర్థ విరామం తర్వాత.

ఒకరోజు సారథి దొరికిపోయాడు. ఒక సినిమా హాళు ముందు వడిగావులు వడుతుండగా భాస్కర్ తో కలిసివెళుతున్న సారథి చూశాడు. తప్పించుకొనే వ్యవధి లేకపోయింది.

భాస్కర్ ని వెళ్లమని సారథి రవిని తీసుకుని ఓచోట కూర్చోబెట్టి బాధపడెద్దని ఓదార్చగా మాట్లాడాడు. క్లాసులో అందరిముందూ తనని చెంవదెబ్బ కొట్టడం మర్చిపోలేక బాధపడుతున్నాడు రవి.

సారథి అన్నాడు.

“నువ్వు తేలిగ్గానే తీసుకోవాలి రవి. తప్పదు. ఇవాళ మన కాలేజీలో ఎంతెంత దారుణాలు జరుగుతున్నాయో నువ్వు ఊహించలేవు. నీకు జరిగింది వెంట్రుకవానంత. నీ పరిధిని బట్టి అదే పెద్దదిగా కనిపిస్తున్నది కానీ అది చాలా చిన్నది. ఎవరినీ చూసి భయపడకు. నీకు అవమానం జరిగితే మన క్లాసుకంతటికీ జరిగినట్టే. అందరూ ఏమనుకుంటున్నారో అని సిగ్గుపడుతున్నావుకదూ. నువ్వు కాదు మేము సిగ్గుపడాలి. కులం పేరు చెప్పి తనమాట విననందుకు రమేష్ విరుచుకుపడ్డాడు. అది నీకు ఒక్కడికి ఎదురవుతున్నదనుకోకు. ప్రతి వాడికీ జరుగుతోంది. మన కాలేజీలో రెండున్నరవేలమంది విద్యార్థులు ఎదుర్కొక తప్పని నమస్య అది. కులనాయకులు అవి పేరు పొందిన వాళ్ల వెనుక ఉండకపోతే వాడికి కులభ్రష్టత్వంతోపాటు అవమానం కూడా జరుగుతుంది. అంతదాకా ఎందుకు మొన్న నూర్యంకీ కూడా తప్పలేదు”

“నూర్యంకా? ఏమయింది?” ఆతృతగా అడిగారు రవి.

“నూర్యం వాళ్ల ఊరిలో తిరువతిరావు అని ఒకతను ఉన్నాడు. ఆయనదీ నూర్యానిదీ ఒకే పెద్దకులం. ఆయనేం చేశాడంటే నిర్మలనే ఓ చిన్నకులం అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఇంట్లో వాళ్లు ఈ విషయం విని మండిపడ్డారు. ఊరిత

గాదాలు ఎంతవరకూ పోతాయంటే ఒకవర్గం ఇంకోవర్గం మీదకు దాడిచేసి ఘోరమైన హింసాకాండ చేస్తుంది. కారణం చిన్నది. ఒక కులం అబ్బాయి ఇంకో కులం అమ్మాయి ప్రేమించుకున్నారనే... ఇంకోటనే... సరే నూర్యం వాళ్లిద్దరినీ అడిగాడు. ఎంత కష్టానికైనా భయపడకూడదనీ, పెళ్లయ్యాక తప్పు చేశాం అన్న ఫీలింగ్ రాకూడదనీ, అన్నిటికీ సిద్ధంగా వుండాలనీ, ఉంటేనే పెళ్ళి చేసుకోందనీ అన్నాడు. వాళ్లు ఒప్పుకున్నారు. ఒకరిని విడిచి ఇంకొకరు బతకలేమన్నారు.

వాళ్లిద్దరినీ ఈ టౌనుకే తీసుకొచ్చి పెళ్లి జరిపించారు. మన స్నేహితులందరూ వచ్చి సాయం చేశారు. వాళ్లిద్దరికీ ముందు తిండికి గడిచేంతవరకూ తలా కొంత ఇచ్చారు. నూర్యం ఒక్కడూ వాళ్ల ఊరు వెళ్లాడు. వెళ్లే ఏముంది? తమ కొడుకుని చెడగొట్టి ఓ కులం తక్కువ దానికిచ్చి కట్టబెట్టాడని తిరువతిరావు వాళ్ల నాన్న ఊరి సెంటర్ లో వంచాయతీ పెట్టాడు. పెద్దవాళ్లకెన్నో నమ్మకాలుంటాయి. ఈ కాలంకీ అనుగుణంగా మారేందుకు బాధగానే ఉంటుంది. ముందు కోపగించినా తర్వాత వాళ్లే సర్దుకొని కొడుకునీ కోడలునీ తెచ్చుకుంటారులే అని నూర్యం ఏమీ మాట్లాడలేడు. ఆయన రెచ్చిపోయి నూర్యాన్ని ఓ దెబ్బ కూడా వేశాడు. నిజంగా నూర్యం తలుచుకుంటే అక్కడో కురుక్షేత్రం జరిగేది. ఎందుకంటే తిరువతిరావు వాళ్లది పెద్ద కుటుంబం. నూర్యం వాళ్లకి బాగా అస్తివుంది. నూర్యానిదే పైచేయి అక్కడ. కానీ ప్రతీకారం కాదుగా నమస్య. తిరువతిరావు సంసారం కుదుటపడాలిగా. అందుకే అవమానం భరించి ఊరుకున్నాడు. ఇప్పుడు దానికి ప్రతిఫలం కనబడుతోంది. ఇప్పుడిప్పుడే తిరువతిరావు కోసం అతడి తల్లిదండ్రులు వచ్చివెళ్తున్నారు. ఎంతైనా కన్నవాళ్లు. అతడికీ టౌనులోనే లెక్కరర్గి ఉద్యోగం దొరికింది. స్వంతంగా అయినా బతకగలడు. ఇంటినుంచీ సాయం లేకపోయినా పెద్దలతో ఇంకా మొహం ముడుచుకున్నట్టున్నా రాకపోకలైతే వున్నాయి. అవీ ఇంకోటి ఏంటంటే నీ నమస్యకీ వాళ్ల నమస్యకీ తేడా



వుంది. నీది కుల అహంకార నమస్య. రమేష్ తన అహంకారం ప్రదర్శించాడు. నీ విషయంలో వాళ్లది దుగ్ధ. ఊరిలో వరువుప్రతిష్ఠలు పోతాయన్న దుగ్ధ. దానికి సామరస్యధోరణి కావాలి. నీకు పోరాటధోరణి తప్ప పరిష్కారం దొరకదు. పోరాటం అలా వుంచి నువ్వు కాలేజీ మొహం చూడటానికే భయపడుతున్నావు. ఇంకా పరిష్కారం ఎక్కడ?

రవి కళ్లముందు ఒక దృశ్యం మెదిలింది. ఊరి మధ్యలో నూర్యంపై విరుచుకుపడ్డ ఓ నడివయసు నన్నకారు రైతు. ఆ రైతుమీదకు దూకపోతున్న పరివారాన్ని ఆపుతున్న నూర్యం. అతడి పాదాలకి నమస్కరిస్తూ ఆశీర్వాదంకోసం వంగిన భార్యభర్తలు.

ఈ నమస్య తన ఒక్కడిదే కాదు. ఇంకా అనేకమందిది. అందులో నూర్యం కూడా ఉన్నాడు. నూర్యం తనతోనే వున్నాడు. అంతే ఆలోచించాడు.

ఇప్పుడు కాలేజీకి వచ్చాడు.

కానీ ఎవరైనా తనని గమనిస్తారేమో అన్న భయం పోలేదు. అతడి అదృష్టంకొద్దీ ఎవరూ అతణ్ణి గుర్తించలేదు. సానుభూతి చూపించలేదు.

ఇంకా సమయముండటంతో సారథీ, రవి గ్రౌండు మొదట్లో క్రాటన్స్ దాకా వచ్చినుంచున్నారు. వచ్చిపోయే స్టూడెంట్స్ ని చూస్తూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. డిగ్రీవాళ్లు కూడా అటుగుండానే వెళ్తున్నారు.

“ఆరోజు మన క్లాస్ రూంలో రమేష్ తో గడవ పడ్డం గుర్తుందా? అదేరోజు డిగ్రీ ఫస్టియర్ లో రాధాకృష్ణ అనే స్టూడెంట్ తల వగలగొట్టారు. శంకరావు ఇప్పుడు రిమాండ్ లో వున్నాడు. తెలుసా?” సారథి అడిగాడు.

“శంకరావా?” ఆశ్చర్యపోయాడు రవి. నట భీకర వసుల్లో తిరిగినప్పుడు శివాజీవర్గం అంతా పరిచయమే తనకీ. శంకరావు కూడా తెలుసు. తనతో చక్కగా ప్రవర్తించాడు అప్పుడు. అలాంటివాడు తల వగలగొట్టాడా? ఊహించుకొంటేనే ఏమిటోగా ఉంది. ఎందుకొస్తాయో అంత కోపాలు.

“శంకరావు కేసు తేలేనరికి రెండుమూడేళ్లు దాటుతుంది. అప్పటికి ఈ కాలేజీలో స్టూడెంట్స్ అంతా వెళ్లిపోతారు. కొందరు ఎక్కడెక్కడో పైచదువులకి పోతారు. కొత్త బ్యాచ్ లు వస్తాయి. కానీ జరిగేది ఆగదు. ప్రతీకారాలు తీసుకొంటారు. అసలు అరుణ్ కుమార్ కొంత అగుతున్నాడుగానీ ఎప్పుడో జరిగేవి. నాయకుడుగా వుంటే అనుచరుల్ని రక్షించాలి. మరి రాధాకృష్ణ విషయంలో ఏంచేస్తాడు. వాళ్ల వాళ్లు వత్తిడి చేస్తున్నారు. మొత్తానికి తగిన నవాయం కోసం చూస్తున్నాడు”

“అంటే మళ్లీ...”

“అహ... ఈసారి ఇంకా పెద్దస్థాయి. ఇంత వరకూ కనీసం కారణం వెతికి ఆతర్వాత దాడిచేస్తున్నారు. ఈసారి కారణాలుండవు. ఉన్నా ఎవరో ఒకరిమీద కాదు. గ్రూప్ లో అందరిమీదా చేస్తారు. ఇంతవరకూ క్లాస్ రూమ్స్ లోకి రాలేదు తగాదాలు. మొన్న లెక్చరర్లే ఆయుధాలు చేతబట్టి మార్గం చూపించారు. ఇక మినహాయింపులుండవు. క్లాస్ రూం ప్రిన్సిపాల్ రూం... ఇవి లెక్కలోకి రావు. పని జరగటం ముఖ్యం. జరుగుతుంది. మనం ఈ విషయంమీద మొదటినుండి హెచ్చరిస్తూనే వున్నాం. మొన్న గొడవ తర్వాత పాంప్లెట్లు వేశాం. ఎంతో కొంత అరుణ్ ఆలోచిస్తాడని అతడికి నచ్చజెప్తున్నాం. కానీ అతను వినటంలేదు. అసలు మన స్టూడెంట్స్ లో చైతన్యం వస్తేగానీ ఈ గ్రూపుల కొట్లాటలు ఆగవు”

రవికి భవిష్యత్తు అగమ్యగోచరంగా వుంది. ఏం కాలేజీ? ఏం రాజకీయాలు? సామాన్య విద్యార్థి పరిస్థితి అగమ్యగోచరం. ఎందుకలా జరుగుతాయి అసలు? ఒక్కరన్నా ఆలోచించరేం?

“హలో నరేంద్ర” సారథి చెయ్యి ఊపాడు. అటుగా వెళ్తున్న ఓ వ్యక్తిని చూసి.

నరేంద్ర పలకరింపుగా నవ్వి రవి వాళ్ల దగ్గరికి వచ్చాడు. రవిని అతనికి పరిచయం చేశాడు సారథి. నరేంద్ర స్నేహపూర్వకంగా రవి భుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి పలకరించాడు.

రవి సిగ్గుగా నవ్వాడు. అయినా స్నేహస్పర్శ తాలూకూ అనందం వదలేదు.

“రవి? నీ గురించి అందరం అనుకుంటున్నామోయ్” అన్నాడు నరేంద్ర.





“ఏం? ఏమనుకుంటున్నారు?” సారథి అడిగాడు రవి తరపున.

“ఊహ... అదికాదు. రవి పరిస్థితి గురించి... మొన్న సూర్యంతో మనవాడెవరో అన్నారు. భాస్కర్ అనుకుంటా. రవికి మనకి తేడా ఏంటంటే, మనం తెలిసి కులరాజకీయాల్ని ఎదిరిస్తున్నాం. ఈయన తెలికపోయినా వాటిని నిరసిస్తున్నాడు. ఏం రవీ... అవునా? కాదా?”

రవికి మననంతా నిండిపోయినట్లుంది. తన గురించి వదిమంది ఆలోచిస్తున్నారు. హేళనగా కాదు. తేలికచేస్తూ కాదు. మంచి ఉద్దేశంతో. అందులో సూర్యం నహచరులు. ఆదర్శాలు కలవాళ్లు. తనకంటే గొప్పగా ఆలోచించగలవాళ్లు. మనసుకితోడు ఇంకోక మనసే కదా! అంతకంటే సంతోషం ఎక్కడ దొరుకుతుంది. ఒక చెంవదెబ్బతింటే తిన్నాడు. ఒక అవమానాన్ని అనుభవిస్తే అనుభవించాడు. కానీ ఈ తృప్తిముందు అదెంత? తన మనసు చెప్పినట్లు నడుస్తాడు. తనకితోడు వీళ్లంతా ఉన్నారు. ఈ పోరాటంలో తానూ పాలువంచుకుంటాడు. వీళ్లతో భుజంకలిపి నడుస్తాడు. తన ప్రాణాలయినా ఇస్తాడు.

“అయితే సూర్యం ఒకటి అంటున్నాడు. రవీ నువ్వే ఆలోచించు. నీ గురించే. నీకు రమేష్ సీటు ఇప్పించాడటకదా. అంటే నువ్వు అతడి కారణంగానే కాలేజీకి రాగలుగుతున్నావని రమేష్ ఉద్దేశం. అతడిమీద ఆధారపడి వున్నంతకాలం నిన్ను వేధిస్తూనే ఉంటాడు. నీకు గౌరవం మాట అటుంచి నీ ఆత్మాభిమానాన్నే దెబ్బతీస్తుంటాడు. అందుకని ఒక పరిష్కారం అయితే వుంది. రవి ఒప్పుకుంటేనే జరుగుతుందనుకో” నరేంద్ర సారథివైపు తిరిగి చెప్పాడు.

“ఏంటిది? చెప్పవోయ్. ఆలోచిస్తాం” అన్నాడు సారథి.

“నీకెంత పర్సంటేజ్ ఉంది రవీ?” అడిగాడు నరేంద్ర.

“ఫిఫ్టీదాకా వుంది” అన్నాడు రవి.

“అయితే... ఏ రికమండేషనూ లేకుండానే నీకు ఆర్ట్స్ గ్రూప్ లో సీటు వస్తుంది. అంటే సీయీసీగానీ ఇంకోటిగానీ. ఇప్పుడు గ్రూప్ ఛేంజ్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తే వాటిల్లోకి మారే అవకాశం వుంది. కాలేజ్ మొదలయ్యి ఎంత

కాలం అవలేదు. ఎంపీసీ కోసం రమేష్ మీద ఆధారపడ్డావుకదా! ఇక అది ఉండదు వాటిల్లోకి నువ్వు మారితే. ఏదయినా బాగా ఆలోచించి చెయ్యాలి. ఇంకా పైం ఉందిలేగానీ?”

ఈ ఆలోచన రాలేదు రవికి. రమేష్ కబంధ హస్తాలనుండి బయటపడాలంటే ఎలా? అదే సమస్య. ఇప్పుడు నరేంద్ర చెప్పేవరకూ తోచలేదు. ఇంతవరకూ తన జీవితంలో ఏ నిర్ణయమూ స్వంతంగా తీసుకోలేదు. తనకేదో కావాలన్నా ఇంకోకరు నిర్దేశించాల్సిందే. ఇంకోకరు వ్యవేక్షించాల్సిందే. గ్రూప్ మారితే ఇంట్లో యుద్ధం జరుగుతుంది. తన ఇంజనీరు కావాలనుకుంటున్నాడు తండ్రి. ఆయన హతాశుడవుతాడు అవనీ. తన బాధను ఏం పట్టించుకొన్నాడాయన. ఆయన ఆశల్ని మాత్రం తను పట్టించుకోవాలా? తనకేం చెయ్యరుగానీ తను మాత్రం వాళ్లు చెప్పినట్లు చెయ్యాలి. రమేష్ కాళ్ల దగ్గర వడివుండాలట. ఏ తండ్రయినా ఆమాట అంటాడా? తనకీ బాధలుంటాయనీ, వ్యక్తిత్వం ఉందనీ గుర్తించరేం?

ఆలోచించేకొద్దీ రవికి ఉద్రేకం పెరుగుతోంది.

“నేను గ్రూప్ ఛేంజ్ కి అప్లయి చేస్తాను” డెస్పరేట్ గా అన్నాడు రవి.

సారథి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. రవి నోటినుండేనా ఈ మాటలు రావటం. రవిలో మార్పు కనబడుతోంది... తనకు తెలీని, తను ఊహించని మార్పు.

“తొందరేంలేదు ఆలోచించి...” అంటున్నాడు నరేంద్ర.

“మీకు తెలీదు నరేంద్రగారూ. రమేష్ మూలంగా ఎన్ని బాధలు పడ్డానో ప్రతిసారీ నా భుజాలమీద ఎక్కి కూర్చుని నన్ను తోక్కేసేవాడు. ఎన్ని రోజులని భరిస్తాను. ఎన్ని ఆవమానాల పాలవుతాను? మొన్నేం చేశాడో తెలుసా? మా ఇంటికొచ్చి మా నాన్నకి ఎక్కించేశాడు. నానారకాల అబద్ధాలు. అసలది నోరా? వాడు మనిషేనా? ఉత్త పశువు. మా నాన్నకేమో వాళ్లంటే గౌరవం. రమేష్ వాళ్ల నాన్న నాకు వరసకి పెదనాన్నవుతాడు. ఆ బంధుత్వంకొద్దీ





ఆ దున్నపోతుని నెత్తికెక్కించుకొని నామీద కొచ్చాడు. చివరకి చెప్పుతీసి..." రవి కంటనీరు పెట్టాడు.

నరేంద్ర రవిని మరింత దగ్గరకు లాక్కున్నాడు ఓదార్పుగా. సారథి కూడా రవి చేతిని పట్టుకొన్నాడు.

"అంతే రవీ. పెద్దవాళ్ళు వట్టింతుకోరు. వాళ్ళ ఆలోచన వాళ్ళదేగానీ... పోనీలే. మీ నాన్నయినా అలా చేశాడంటే తెలిసి చేశాడని కాదు. ఎప్పటినుండో వచ్చే సాంప్రదాయాలూ, బంధువులూ... చుట్టాలూ... కులగౌరవాలూ... వాళ్ళ ప్రవంచం వేరు. ఇవాళ్టికివాళ మారాలంటే కష్టమే. మనమే అర్థంచేసుకుని వాళ్ళకి నచ్చజెప్పే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. పైం పడుతుంది. కానీ ఎప్పటికయినా మనని అర్థం చేసుకొనే రోజు వస్తుంది. ముందుముందు ప్రవంచంలో బతికేది మనం కానీ... వాళ్ళుకాదు. మనం మారితే. వాళ్ళకీ తప్పదు. మారతారు" అన్నాడు నరేంద్ర.

సారథి కూడా సానునయంగా చెప్పాడు. రవి మొహం ముడుచుకున్నాడు.

"అది ఒకటే కాదులెండి. నాకూ ఎంపీసీ గ్రూప్ కష్టంగా వుంది. ఒకముక్క అర్థం కావటం లేదంటే నమ్మండి. ఈ రకంగా చదివితే ఖచ్చితంగా తప్పుతాను. అప్పుడయినా మా నాన్న బాధపడాల్సిందే. అనలు తప్పటంకంటే ఇంకో గ్రూపయినా తీసుకుని పాస్ కావటం మంచిదికాదా?" అన్నాడు రవి.

"అలా ఆయితే నరే. రేపోసారి క్లర్కుకి చెప్పి చూద్దాం. నీకిది తెలుసా సారథీ" అడిగాడు నరేంద్ర.

సారథి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"రాత్రి శ్రీనివాస్ ని రూంలో పెట్టి తాళం వేశాడు స్టీవెన్సన్. మొన్న ఓసారి నూర్యాన్ని కలిశాడు. హాస్టల్ నమస్య గురించి ఆ మంట. ఇక మనకి తప్పలేదు. నేనూ, భాస్కర్, నూర్యం పొద్దున వెళ్లాం. రామ్మూర్తి హాడలిపోయాడనుకో."

"ఏం జరిగిందేమిటి?"

"తాళం వేసుకొని ఎక్కడికో పోయాడు స్టీవె

న్సన్. శ్రీధర్ వచ్చి మనవాళ్ళతో చెప్పాడు. మేం వెళ్లేసరికి వాడులేడు. రామ్మూర్తి నడిగితే మీరెవరు అడగటానికి అన్నాడు. ఎవరు కావాలి? అనలు స్టీవెన్సన్ ఎవడు? వాడు హాస్టల్ లో ఎందుకుంటున్నాడు? నీకూ వాడికి ఏంటి సంబంధం అన్నాం. అవుటర్స్ వచ్చి హాస్టల్ లో జోక్యం చేసుకోగూడదట. ఆ వశువు వాగుతున్నాడు. భాస్కర్ రామ్మూర్తిని పట్టుకుంటే నూర్యం ఓ పార అందుకుని పై అంతస్తు లోకెళ్లి తలుపు పగలగొట్టాడు. తాళం గడితో నహా ఊడిపోయింది. శ్రీనివాస్ ని ఆ గదిలోంచి తీసుకొచ్చాడు. పాపం అతనికి నిన్నటినుంచీ తిండితిప్పలు లేవంట. చివరికి బాత్ రూంకి కూడా పోనీయలేదంట. నూర్యం గాడితో మాట్లాడతావా అని బూతులు తిట్టి ఆ గదిలోకి నెట్టాడు స్టీవెన్సన్. శ్రీనివాస్ ని విడిపించటం అంటే ఏమిటి? ఒక కోట గోడని బ్రద్దలు కొట్టినట్లే. రామ్మూర్తి పునాదులు కదిలాయి. అక్కడ స్టూడెంట్స్ కి ధైర్యం వచ్చింది మనని చూసి. అందరూ వార్డెన్ గది ముందు నిలబడ్డారు. లోపల భాస్కర్ నాలుగు రూడించాడు. స్కారలర్ షిప్ లు మింగటం, డే స్కాలర్స్ కీ, హాస్టల్ ర్స్ కీ వచ్చే అలవెన్స్ లు రామ్మూర్తి క్లర్కు కలిసి సగం మింగి సగం మాత్రం చెప్పటం అన్ని అడిగాం. స్టూడెంట్స్ కూడా హాస్టల్ వర్తం కురిపించారు. ఇక అవుటర్స్ జోక్యం అనేందుకు వీల్లేకపోయింది వాడికి.

ఇక ఏమంటాడు? చేస్తాను. చూస్తాను అన్నాడు. ఇది పేరుకి ఎస్.ఎమ్.హాస్టల్ గానీ స్టూడెంట్స్ మేనేజ్ మెంట్ లేదు. ఆ మేస్ సెక్రటరీ ఒకడు స్టీవెన్సన్ కి బంటు. వాడు చెప్తే గుంజీలు తీస్తాడు. ఆ కమిటీని రద్దు చేసి మళ్ళీ ఎన్నికలు జరిపించమన్నాం. ఒకటని కాదులే. మొత్తం ఏటా జడ్ రీకన్స్ట్రక్షన్ గురించి. స్టీవెన్సన్ ని హాస్టల్ నుంచి బయటకు వెళ్లగొట్టటం ముందు చెయ్యాల్సినవని. అనలు వార్డెన్ సిద్ధవు కదా? ఈయనని తీసుకొచ్చి ఆ వని జరిపించాలి.

ఆయితే మనం అడగటం తేలిగ్గానే జరిగి పోయిందిగానీ, వాటిని సాధించటం మాత్రం చాలా కష్టం. అందులో రామ్మూర్తికి ఉన్నలింకులు పెద్దవి. మన కరస్పాండెంట్ నుంచి స్టీవెన్సన్ వరకూ వాడికి అండగా ఉన్నారు. ఒక్క స్టూడెంట్ యూనిటీ ద్వారానే దీన్ని





సాధించగలం. అదే పొద్దున ప్రారంభం అయింది. ఒక్కొక్కరూ ఎంత ఆవేశవడ్డారని. నువ్వు చూస్తే అదిరి పోయి ఉండేవాడివి. ఎన్నార్ని అణచివేతకు ఫలితమో అది. ఇక వాళ్ల ఆటలు సాగనియ్యకూడదు”

“అయితే పొద్దున్నే జరిగిన నంగతా ఇదంతా” సారథి అడిగాడు.

“మరి ఉదయం ఏడుకల్లా అంతా జరిగిపోయింది” నరేంద్ర నవ్వాడు.

రవి మళ్లీ ఆశ్చర్యంలోపడ్డాడు. వీళ్ల ప్రవంచం కూడా కొత్తగా ఉందతడికి.

పోరాటం, ఉద్యమాలూ, ఐక్యత, హక్కులూ... ఇవన్నీ కొత్తగా వింటున్నాడు. కానీ అతడికి ఒక భేదం తెలుస్తోంది. రమేష్ బృందంలో విలువలు వేరు. ఇక్కడ విలువలు వేరు.

అక్కడ కొంత కవటత్వం ఉంది. కులతత్వం ఉంది. వాళ్లలో అహంకారం ఉంది. ఇతర కులాల మీద ఏవగింపు ఉంది. హేళన వుంది. అదికాక ఒకరికొకరు సాయపడే తత్వం మాత్రం భూతద్దం పెట్టి చూసినా కనపడదు. ఏదొకరకంగా ఇంకోకరిని వాడుకోవాలి. అందుకోసం నానా రకాల మునుగులు వేసుకుంటారు. ఆత్మవంచన వరదూషణ నిత్యకృత్యాలు. మొహం ముందు పొగిడి అటు తిరగగానే విమర్శలు గుప్పిస్తారు. వాళ్ల మనసులు తెరిచి చూస్తే ఏ ఒక్కడికీ ఇంకోకడితో పొసగదని అర్థమవుతుంది.

ఇక్కడ అవేమీలేవు. సమాజానికేదో చేయాలన్న తపన మాత్రం ఉంది. అదే అంతకంటే వ్యక్తిగతంగా లాభించే అవకాశాలు లేవు. వ్యక్తిగత ప్రయోజనాల ఊపే ఉండదు.

“సూర్యం వస్తున్నాడా వెనకాల?” సారథి అడిగాడు నరేంద్రని. రవి కూడా చెవులు రిక్కించాడు సూర్యం ఉనురాగానే.

“లేదు... ఇవ్వాళ పొద్దున్నే వాళ్ల ఊరు నుండి ఎవరో దిగబడ్డారు. ఈయన గొంతు మీద కూర్చుని ఇంటికి తీసుకెళ్లారు. ఓ గంట క్రితమే బస్సెక్కి వెళ్లాడు. ఏదయినా స్వీచ్ ఉండేమో” నరేంద్ర నవ్వాడు అర్థవంతంగా.

“ఓ.. అదా? ఇంటికెళ్లాడంటే తప్పదులే” నవ్వుతూ వంతవలికాడు సారథి.

“హాస్టల్ నుంచి రాగానే సూర్యం అటెల్లా

డు. నేనిటు వచ్చా. నరే వస్తా... మీకూ క్లాస్కి టైం అవుతుందిగా. లంచ్ టైంలో కలుద్దాం. వస్తారనీ” రవి భుజాన్ని తట్టి ముందుకి నడిచాడు నరేంద్ర.

“అదేంటోగానీ సారథీ ఇంతవరకూ సూర్యాన్ని కలుద్దామంటే కుదరలేదనుకో. నేను వచ్చి నవ్వుడల్లా ఆయన ఉండడు. ఆయనోస్తే నేనుండను. ఇద్దరం వస్తే కాలేజీ ఉండదు” అన్నాడు రవి.

సారథి నవ్వాడు. ఇద్దరూ వెనక్కి తిరిగారు క్లాస్ రూం వైపుకి.

కోటేశ్వర్రావు వస్తున్నాడు అటునుండి. కొంచెం అవతలే చూశాడు ఇద్దరినీ.

“హా య్ రవీ” అన్నాడు.

“ఏంటి బ్రదర్ ఒక్కడివే వస్తున్నావు” సారథి మాట కలిపాడు.

“ఎక్కడా? వెనకాల వస్తుందిగా షూ గార్డియన్” నవ్వాడతడు.

“ఎవర్నూ?” రవి ప్రశ్న అవకముందే నోరు మూతపడింది.

సంద్య అతని వెనకాలే ఉంది. అతడు వక్కకి జరగటంతో రవికి ఎదురుగా కనబడింది. బిడియం లేకుండా సారథిని వలకరించి రవిని చూసి నవ్వింది. రవి ఆలోచనలు ఎక్కడో ఉన్నాయి.

ఆమెనవ్వు ఆ నవ్వు నెక్కడో చూసినట్లుగా చాలా నువరిచితంగా ఉంది. ప్రవంచాన్ని ధిక్కరించి తనకోసమే వెలిగిన నవ్వు. తన కోసమే విరిగిన నవ్వు. కేరింతలు కొట్టే వసిపిల్లాడిని హత్తుకునే ముచ్చటైన లాస్యం ఆ నవ్వు. తన బిడ్డని వడిలోకి లాక్కుని ముద్దు చేష్టల్ని చూసి మురిసిపోయే నవ్వు. ఒక కన్నతల్లి నవ్వు.

అతడికి లీలగా న్పురించింది.

తనను బాల్యంలో లాలించి అడించిన ఒక స్త్రీ నవ్వుది. ఎక్కడో దూర ప్రదేశం నుండి బ్రతుకు వేటలో తన ఇంటికి చేరి అమ్మ బాధ్యతలు తను తీసుకుని ఇంటిల్లి పాదికి చాకిరీ చేసి ఏదో తెలిని జబ్బుతో అవిరైపోయి



మాయమయిన స్త్రీ. ఆమె తనకు అత్తయ్య అవుతుందట. వయసు వచ్చాక వివరాలు విన్నాడు. కట్నం కోరలకి బలయ్యి చావుత ప్పించుకుని తన ఇంటికి వచ్చిందట. రవిని వంచప్రాణాలుగా చూసుకునేదని అందరూ గుర్తు చేసుకున్నారు. వాళ్లు చెప్తే తప్ప ఆమె గురించి ఒక్కటి తెలీదు రవికి. ఒక్కటి గుర్తులేదు. కానీ అంతరాంతరాల్లో ఆమె రూపం అన్పష్టంగా ప్రత్యక్షమవుతూనే ఉంటుంది. ఆమె తనను చూసి నవ్వుతూనే ఉంటుంది. అలాన్యం కలలో కూడా మర్చిపోలేనిది.

నంధ్య పెదవులమీద మళ్ళీ అదే నవ్వు అదే లాలింపు అదే ఓదార్పు.

“ఈమధ్య రావటం లేదే” అడిగాడు సారథి. ఇవాళే వచ్చావేం అన్న అర్థంతో.

“ఎక్కడా... ఈమె ఉరుకుంటుందా? ఇవాళ వట్టుబట్టి లాక్కొచ్చింది. అందుకే గార్డీయన్ అంటున్నాను. ఇక ఇంతకుముందు నంగతా?” అడిగాడు కోటేశ్వర్రావు.

“వచ్చి ఏం చేయాలి. ఇదొక కాలేజీ మనం చదువుకోటానికే వచ్చాం అని మీరు నమ్ముతుంటే నాకూ రావటానికేం అభ్యంతరంలేదు. అయినా ఆలోచనలో మాకంటే పెద్దలు మీకు చెప్పగలవాణ్ణికాదు. రవికైతే అర్థమయ్యే ఉంటుంది. నంధ్య చెప్పింది తన గురించి. క్లాసులో ఏదో అయిందటగా. రవి ఇక్కడ ఉండి అనుభవిస్తున్నాడు. నేను ఇంటి దగ్గర కూర్చుని అనుభవిస్తున్నా. తేడా అదే. మనందరం అదే జాతి. అదే నమన్య బాధితులం. ఒకే ఆలోచన గలవాళ్లం”

నంధ్య గొంతు విప్పింది అన్న వరిస్థితి గురించి చెప్పాలని.

“చూడండి... ఈయన ఇంటి దగ్గర కూర్చోని తవన్ను చేస్తున్నాడు. మన నమన్యల్ని ఎలా సాల్వే చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడట. తిండి తివ్వలూ మానేశాడు. ఇంక కొన్నాళ్లుంటే ఏమవుతాడో అని రవి గురించి చెప్పి తీసుకొచ్చా. మామూలుగా అయితే వచ్చేవాడుకాదు. కానీ మొన్న రమేష్ వాళ్లని మీరు ఎదిరించటం, ఆ కోవం రవి మీద చూపించటం

వినేనరికి ఇవాళ వరిగెత్తుకొచ్చాడు. ఏం రవీ? మీరు కూడా రావటంలేదు. బాధపడుతున్నారా? జరిగినదానికి” అడిగింది నంధ్య అనునయిస్తూ.

రవి గుండె చలించింది. తన గురించి ఒక ఆడపిల్ల ఆలోచించటం, తన బాధ గురించి ఆవేదన చెందటం, ఆమె ప్రశ్నలోనే కొండంత ఓదార్పు. అనంకల్పితంగా గుండెలోని తడి కంటికి ఎగబాకింది. వద్దు వద్దనుకుంటూనే ఉన్నాడు. కానీ అశక్తుడయ్యాడు.

“కాదు సారథీ... అప్పుడు నేనూ రవీ ఓటు వేయటానికి వచ్చాం. కానీ నాకయితే ఈ స్థితి చూసి షాక్ తగిలింది. బయట గుండాల తండాలు వందలమంది మొహరించి కూర్చున్నారు. నిజంగా నేను జీవితంలో ఎరుగని బాధ గుండెల్ని నొక్కిపారేసింది. డిప్రెషన్ అంటారు చూడు అదేనేమో. సైకలాజికల్ హెల్ప్ లెస్ నెస్. నేను అశక్తుడినయిపోయాను. ఒంటరిగా ఏంచేయాలి? కొండను ఢీకొనే పోటలులాగా ఆలోచనలతో చిద్రమయ్యాను. ఏం వరిస్థితులివి? నా బాధ ఎక్కడ మొదలయిందంటే... నా గురించి గొప్పగా చెప్పటంకాదుగానీ నా ర్యాంకింగ్ వడిపోవటంతో. నేను నాకు తెలిసి బాగా చదివేవాళ్లలో ఒకడిని. ఎప్పుడయితే ఇక్కడ సీటు దొరికిందో అప్పుడే చదువు ఆటకెక్కింది. మీకూ, నాకూ తేడా ఉంది. మీరు అందరి నమన్యల్ని చూసి పోరాటం మొదలుపెట్టారు. నేను నా ఒక్కడితోనే ఉండిపోయాను. ఈ వరిస్థితి లేకపోతే నేను మీతో కలిసేవాణ్ణికాదు. కానీ ఎక్కడెక్కడి వాళ్లన్నీ నమన్యలే ఏకంచేస్తున్నాయి. అందరం ఒక తాటి మీదకు రాకతప్పటంలేదు. అదేనేమోకదూ యూనిటీ అంటే” నిజాయితీ ధ్యనించింది కోటేశ్వర్రావులో.

అక్కడిగాలిలో ఆ నిజాయితీ వ్యాపించి అందరి గుండెల్ని వాటిలో రహస్యాల్ని బయటకు తెచ్చింది. ఒకరి బాధ ఇంకొకరికి చెప్పుకున్నారు. ఒకరి హృదయం ఇంకొకరిముందు విప్పారు.

ఇంతలో రమణ, రంగారావు వచ్చి వీళ్లతో కలిశారు.

స్నేహపూర్వకమయిన లాన్యం అక్కడ నాట్యం చేసింది.







సారథి అటుగా వెళ్తున్న గోపిచంద్రాని, దుగ్గి రెడ్డిని పిలిచాడు. వాళ్లు గుంపులో కలిశారు.

“మనకి పైకి కనబడటం లేదుగానీ నూటికి తొంభైమంది ఈ నమస్కారానే ఉన్నారు. దారి తెలిక, ఒక్కళ్లే అయిపోయి ఎవరిదారిన వాళ్లు ఎవరి గొడవలో వాళ్లుండిపోతున్నారు. అందరికీ అనంతపురి ఉంది. అందరికీ ఆవేదన ఉంది. అది రకరకాలుగా బయటకు వస్తోంది. ఒక నూత్ని ఉంది. నమస్కారా ఎప్పుడో నుండంటే దానికి తగిన పరిష్కారం ఉండేటప్పుడే వస్తుందట. అంటే పరిష్కరించగలిగే పరిస్థితుల్ని సృష్టిస్తుంది ఆ నమస్కారా లేకపోతే ఇవ్వాలి ఇంతమందిమి ఎలా ఒక్కటిగా ఆలోచిస్తున్నాం” అన్నాడు సారథి.

రమణ కూడా బలపరిచాడు ఈ మాటల్ని.

సారథి కాలేజీ పరిస్థితుల గురించి వివరించాడు కొంతసేపు. తమకు ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ని నియమించాలనీ డిగ్రీస్టాయిల్ డానేషన్స్ రద్దు చేయాలనీ, కంప్యూటర్ క్లాసులపేరిట జరుగుతున్న దోపిడీని అరికట్టాలనీ, వారిచ్చిన సాము తిరిగి చెల్లించాలనీ, లేడిస్కి వెయిటింగ్ రూం కావాలనీ, ఆడపిల్లలపై రోజుకోజుకో పెరగుతున్న టీజింగ్ని అరికట్టాలనీ, క్యాంటీన్ పరిస్థితుల్ని మెరుగు పరచాలనీ

లనీ ఇంకా రకరకాల నమస్కారాలపై ఈ రకంగా అందరూ నూచనలిచ్చారు. ఇవి కాక హాస్టల్ నమస్కారాలు ఎటూ ఉండనే ఉన్నాయి.

ఇక్కడి నందడికి క్లాసులో కూర్చున్న అమ్మాయిలు కూడా వచ్చేశారు.

తర్వాత నంగతెలా ఉన్నాముందు అందరికీ ఏదో సాధించాలన్న తపన కలిగింది. ఒక నజీవమైన ప్రవాహంలాంటి ఉత్సాహం ఉరకలువేసింది. జీవశక్తి పొంగులువారింది.

ఈ ఐకమత్యాన్ని చెదరనీయకూడదనీ అందరూ ఒకే తాటిపై నిలవాలనీ మిగతా విద్యార్థిని విద్యార్థుల్ని కలుపుకు రావాలనీ కులతత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడాలనీ అనుకున్నారు.

అందులో అన్ని కులాల వాళ్లు ఉన్నారు. అన్ని వర్గాల వాళ్లు ఉన్నారు.

తమకు “సారథి నాయకత్వం వహించాలనీ రమణ ప్రతిపాదించాడు.

అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.





అతడి అభ్యంతరాన్ని లక్ష్మపెట్టకుండా కేకలు వేశారు, నినదించారు.

“మనకు సారథి సారథే” నవ్వుల మధ్య అనుకున్నారు.

రవి నమ్మలేక పోతున్నాడు. ఇంతమంది తమ వెనుక ఇంతమంది తనతో ఇంత మందిలో తను. అందరికోసం ఒక్కరూ ఒక్కడి కోసం అందరులాంటి చైతన్యం. ఇందులో అనేకానేక లోపాలు కలవాళ్లున్నారు. తప్పులు చేసే వాళ్లున్నారు. కానీ ఒకరికోకరు తోడుగా ఉంటున్నారు. ఒకరికోకరు నీడ అవుతారంటున్నారు. ఒకరి నమస్యలో ఒకరు పాలు పంచుకుందామనుకుంటున్నారు. ఒకరినొకరు ఓదార్చుకుంటున్నారు. నమూనానికీ వ్యక్తికీ భేదం లేదంటున్నారు. అందరిదీ ఒకే మాట ఒకే బాట అంటున్నారు. నమూనాలో ఏకాకి ఇక ముందు అర్థంలేని పదం అవుతుంది.

ఇక తను ఒంటరికాదు. ఇక తను ఆశక్తుడు కాదు. అందరూ తనకి తోడు ఏమివ్యగలదు వీళ్లకి. ఏం చెల్లించగలదు. తన దగ్గర అమూల్యమైనది తన ప్రాణమే. దాన్నే తృణప్రాయంగా ఇవ్వగలదు.

“క్లాసుకి టైం అయి పోవుగంట దాటింది. వెళ్తామా ఒద్దా” దుగ్గిరెడ్డి అడిగాడు.

అందరూ ఉత్సాహంలోంచి తేరుకున్నారు. ఇక నుంచీ కృషి చేయాలనుకున్నారు. క్లాసువైపుగా సడిచారు.

రవి జీవితంలో ఆత్మవిశ్వాసం తోణికినలాడిన క్షణాలు ఇవే.

అదే క్షణాన డిగ్రీ సెకండియర్లోకి కొందరు ప్రవేశించారు.

శ్రీనివాస్ మెడ వట్టి తోనుకుంటూ ఒక రూంలోకి వెళ్లారు. క్లాస్ జరుగుతోంది. వచ్చిన వ్యక్తుల్ని చూసి అందరూ బిగునుకుపోయారు.

క్లాస్రూంలోకి మొదటిసారిగా కర్రలూ, రాడ్లూ తెచ్చారు. స్టేవెన్సన్ అనుచరులు వాళ్లు. వచ్చిరాగానే తలుపులు దగ్గరకువేసి లోపల గడియపెట్టారు. మొత్తం ఆరుగురు ఉన్నారు. వాళ్లముందు శ్రీనివాస్ వేలాడిపోతూ అతి

కష్టం మీద నుంచునే వ్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

శ్రీనివాస్ నడుం మీద కర్రపెట్టి బాదాడు ఒకవ్యక్తి. గాలిలో జూయ్ మన్న శబ్దం వచ్చింది. భయంగలేస్తే కేక పెట్టాడతను. క్రింద పడిపోయాడు.

శ్రీనివాస్ని కాలర్వట్టి లేపుతూ ప్రశ్నించాడు ఇంకోకడు క్లాస్ని ఉద్దేశించి.

“ఎవడ్రా నూర్యం అంటే. ఈ డయాస్ దగ్గరకొచ్చి నుంచేవాలి. పదిలెక్కపెట్టేలోపు ఇక్కడ ఉండాలి”

పిన్డ్రాప్ పైలెన్స్. ఊపిరిబిగబట్టి కూర్చున్నారు స్టూడెంట్స్. లెక్చరర్ పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయా అన్నట్టు కళ్లు తేలేసి చూస్తున్నాడు.

ఒకడు అంకెలు లెక్కపెట్టటం ప్రారంభించాడు. అతడి చెవిలో బనవకోటి ఏదో చెప్పాడు. అతడు అంకెలు ఆపేసి మళ్లీ ఇంకో ప్రకటన చేశాడు.

“నరేంద్ర ఎవడు. వాడు రావాలి. నూర్యంగాడెవడోగానీ బతికిపోయాడు. ఇవాళ ఎక్కడో దాక్కున్నాడు పిరికి లం... కొడుకు... దమ్ములేని నాయాలు... హాస్టల్కొచ్చి ఫోజులు కొట్టటం దేనికి ఊ... నరేంద్ర ఎవడు?”

అతడి మాట వూర్తి కాకముందే నరేంద్ర లేచాడు. ఎటూ వీళ్లు ఊరుకోరు. తాను పోయే ముందు ప్రతిఘటించే పోవాలనుకున్నాడు. ముందుకి దూనుకుపోయి ఒకడిచేతిలో ఇనుప చువ్వని లాక్కుబెయ్యాడు. వాడు పదలలేదు. పెనుగ్గులాట జరిగింది.

ఇంతలో వెనుకనుంచీ ఒకడు నరేంద్రతల మీద కొట్టాడు ఇనుపరాడ్తో. తల ఎముక చిట్టిన చప్పుడు రూంలో ప్రతిధ్వనించింది. అతడు తల వట్టుకొని పడిపోయాడు. మొదటి దెబ్బతోనే స్పృహతప్పటం అదృష్టం. అతడికి స్పృహతప్పింది.

కిందపడిన శరీరాన్ని కదిలించి చూశారు వాళ్లు..

“ఊ... ఇంకెవడన్నా ఉన్నాడో నూర్యంగా డి... హాస్టల్ నమస్యలంటూ వచ్చేవాడెవడైనా ఇక్కడకొచ్చి ఆడగచ్చు. దమ్ముంటే రండి. ఓ తల్లికి పుట్టిన వాళ్లయితే”

ఓ కులం పేరు చెప్పి వరమ అది మాన





పుల భావ గుప్పించారు. అది సూర్యం కులం, అని వాళ్ల ఉద్దేశ్యం. ఆ కులస్థులందరినీ బూతులు తిట్టారు. ఈ క్లాసులో ఎవరయినా నరదాపడే వాళ్లుంటే రమ్మన్నారు.

హాస్టల్ గురించి ఎవడయినా మళ్లీ నోరెత్తితే ప్రాణం తీస్తామన్నారు. తాము చేసేవనుల్ని ధైర్యంగా చెప్పారు. హాస్టల్ అవకతవకలు చెప్పారు. చేతనైతే వచ్చి ఆవమని నవాలు చేశారు. వచ్చినవాడికి నరేంద్రగతే వదుతుందన్నారు.

పావుగంట తర్వాత బయటకు నడిచారు.

ఇంకోరూంలోకి ప్రవేశించారు. మళ్లీ అదే తంతు. మళ్లీ దొర్లన్యం. నలుగురికి దెబ్బలు తగిలాయి. అందులో వేణూ, సుమన్, ప్రభాత్, కృష్ణారెడ్డి ఉన్నారు. అందరూ సూర్యం మిత్రులు శ్రీనివాసాని హింసిస్తూ రూం రూంకి తిప్పారు.. కులం పేరుతో బూతులు తిట్టారు.

తెలిసో తెలియకో కులం పేరు ఎత్తటం ద్వారా కొలిమి రాజేసి పోయారు. కారణం అరుణ్ కులమూ అదే కావటం. వాళ్ల తిట్లు అరుణ్ కులాన్ని అవమానిస్తూ ఉండటం.

★ ★ ★

ఆ హాలు పురాతన కళావైభవంతో విలసిల్లుతోంది. వరుపులూ, దిల్లూ, బాళీనులూ పేకు కుర్చీల మీదా, సోఫాలమీద వరిచి ఉన్నాయి. తివాచీ మెత్తగా తగులుతూ ఉంది. ఆ హాలులో కూర్చున్న నలుగురు పెద్ద మనుషుల కళ్లకి, దానిమీద వర్షియన్ కళాకారుల నైపుణ్యం, కళ్లకు కట్టే వనితనం కనబడుతోంది.

హాలు మధ్యని సూర్యం నిలబడి ఉన్నాడు. నాలుగు జతల కళ్లు అతడిని గుచ్చిగుచ్చి చూస్తున్నాయి.

అక్కడ చాలాసేవటినుండి మౌనం రాజ్య మేలుతోంది. లోవల ఎవరో ఏడుస్తున్నట్లు నన్నగా వినవడుతోంది.

ఆ హాలు బయట విశాలమయిన వరండా కింద మెట్ల దగ్గర ఇద్దరు పాలేర్లు చేతులు కట్టుకొని లోవల ఎంజరుగుతోందా అని తర్జన భర్జన వదుతున్నారు. సూర్యంబాబుకి ఈసారి గట్టి హెచ్చరిక తప్పదనుకుంటున్నారు వాళ్లు.

వరండా కిటికీల వక్కన చేరిన అడంగులు బుగ్గలు నొక్కు కుంటున్నారు. ప్రవీణమ్మని

చేసుకోడంట సూర్యంబాబు. ఏంమాయరోగం. ఆ అమ్మకి ఎంతక్కువయిందటా. చివిమి దీవం పెట్టుకోవచ్చు. అని గునగునలాడుతున్నారు- మెటికలు విరుస్తున్నారు.

లోవల మాటలు మొదలవటంతో అందరూ చెవులు రిక్కించారు.

“అయితే ప్రవీణమ్మని చేసుకోవటా సూర్యం” అన్నాడు తూగుటుయ్యాల మీద కూర్చున్న తండ్రి.

“ముందు ఆ పిల్లని చదువుకోనివ్వండి. పెద్దయ్యాక ఇష్టమొచ్చినవాడిని చేసుకుంటుంది. అనలా పిల్ల వయసు సంగతి ఆలోచించరేం. నిండా వదిపేసులేవు”

“అవరా అప్రాచ్యుడా. నీకోసం కాదూ కళ్లల్లో వత్తులేనుకని బావా బావా అని వడిగావులు వదుతోందది. మనిషివి కాదట్రా సువ్వు” ముంకరించాడు తండ్రి.

“పోనీ బావా... దాన్ని చేసుకోకపోతే చేసుకోక పోయాడు. అనలా వీడి జాతకంలో పెళ్లి ప్రసక్తి ఉందా లేదా అదడుగూ” ప్రవీణ తండ్రి కలుగజేసుకొన్నాడు.

“జీవితంలో వివాహం తప్ప ఇంకేం, లేనట్టు మాట్లాడతారేం” చిరాకుగా అన్నాడు సూర్యం.

“నోరుముయ్యరా వెధవా. మాకు చెప్పా చ్చావ్. వేలెడంతలేవు. సువ్వేమయినా మారతా వని ఇంతకాలం ఊరుకొన్నా ఇక నావల్లకాదు. ఇక వీడు మారడు బావా” అన్నాడు సూర్యం తండ్రి.

“మారాల్సింది నేను కాదు. మీరు ఇంకా మీ సాంప్రదాయాల్ని మీరే వదలకపోతే... మారుతున్న కాలానికి ...ఇంతకు ఇంతా అనుభవిస్తారు”

“అప్రాచ్యువు వెధవా ఏమిటా సువ్వనుభవిస్తున్నది. అలాగా జనాన్నేనుకుని తన్నులు తింటూ తలలు వగలకొట్టించుకుంటూ తిండి తిప్పలు లేక దిక్కుమాలినవాడిలాగా తిరుగుతున్నావు. సువ్వట్రా మాకు చెప్పేది, ఇదిగో చెప్తున్నాను విను. సువ్వు చదివి ఉద్ధరించాల్సిందేమీలేదు. సువ్వేదో వెలగబెడతావని చే





ర్పించాం. బుద్ధిచ్చింది. ఇహ ఇల్లు కదలకుండా ఇక్కడే వడిచింది. మన పొలాలూ, కమలాలూ చూసుకుంటూ ఇక్కడే బతుకు. ప్రవీణని చేసుకుంటావే లేదో తర్వాత నంగతి, ఈ గడవదాటి పోయావంటే ఇక ఈ ఇంటితో సంబంధం తెంచుకోనేపోవాలి”

“బావా” అందోళనగా వారించబోయాడు ప్రవీణ తండ్రి.

“అగరా నువ్వు ఇది కోపంతో కాదు నేననటం. వీడికి సంవత్సరంనించి చెప్తున్నా. ఎంతకాలం ఊరుకోను. నామాటంటే లెక్కా జామూ లేదు. తండ్రిమాట విననివాడు కొడుకవులాడా? మన చిన్నబ్బాయ్ లేడూ. వాడికొడుకు తిరువతిరావుని చెడగట్టింది వీడుకదూ? ఆ చిన్నబ్బాయ్ నానా తిట్లూ తిట్టి చెయ్యిచేసుకున్నాడంటే చూడు. ఊరికే చెయ్యిచేసుకుంటాడా? వీడెన్ని తప్పుడు వసులు చెయ్యకపోతే ఇదొకటేనా టానులో ఎన్నెన్ని చేస్తున్నాడో మనకేం తెలుసూ. మన రక్తం లేదు వీడిలో, అలగాజనంతో...”

“నాన్నా.. మీకర్థంకాని విషయాల గురించి అనవసరంగా మాట్లాడొద్దు. అయినా ఇది మొదటిసారా? నేను చెప్పటం మీరు వినటం. మళ్ళీ చెప్తున్నాను. నేనేమీ తప్పుడువసులు చెయ్యటం లేదు. నలుగురికీ మంచి జరగాలనే నేనేం చేసినా. కానీ అవే మీకు తప్పులయ్యాయి. ఒకప్పుడు మనవాడొకడు పీకలదాకా తాగి ఊళ్లో అమ్మాయిమీద అత్యాచారం చేస్తే మీరేం చేశారు. మీనం మెలేశారు. మగతనం ఏరూపించాడన్నారు. బహుశా నేనూ అపనిచేసినా మీకు అనందమే కానీ నలుగురికోసం మంచి చేస్తే మాత్రం తప్పు. మీకూ నాకూ పొనగదు. మీ విలువలు వేరు నావివేరు. ఇక నా చదువు నంగతి. చదువుమానేసి ఇక్కడే ఉండమన్నారు. అది జరగని వని”

“అయితే ఈ గడవ తొక్కకూడదని నిశ్చయించు కొన్నావన్నమాట”

“అని నేను అనటం లేదు. మీరే అంటున్నారు. మళ్ళీ ఇంటికి రావద్దని”

“ఏదయితే ఏంటిలే”

“కాదు... మీకు నరిగ్గా అర్థంకాలేదేమో చెప్తున్నావినండి. నేను ఎంచుకున్న మార్గంలో నన్ను పోనీయండి. మంచో చెడో నాకెదురయిన అనుభవాన్ని బట్టి నేనే నిర్ణయించుకుంటాను. మీదే కరెక్టుకోండి, నేను ఎదురు దెబ్బతిని మీ మార్గంలోకి వస్తాను. లేదు నాదే కరెక్టుయితే నేను గెలుస్తాను. కొడుకు గెలిస్తే సంతోషం ఉండదా మీకు. ఏది జరిగినా మంచికే అని ఓసామెత. అలాక్కాదు నువ్వు ఆ మార్గంలోకి వెళ్ళొద్దు అంటే మాత్రం ఇక మీ ఇష్టం. మీ ఇష్టమైనది చేసుకోండి. నువ్వు నా కొడుకవే కాదు పోరా అంటే పోతాను. మీకు లేకపోయాక ఇంకా నాకెందుకు ఉండాలి అభిమానాలు. పోనీలే మాకిష్టంలేకపోయినా నువ్వు చేసేది చేసుకో. నువ్వే తెలుసుకుంటావని వదిలేస్తే మరీ మంచిది. మీ మీదే ఆధారపడిఉంది నేను ఇంటికి వచ్చేదీ లేనిదీ, ఇంటిగడవ తొక్కేదీ లేనిదీ”

“చూశావా చూశావురా బావా. వీడి పొగరు. నామీద దయదల్చి వస్తాడట ఇంటికి. లేకపోతే పోతాడట. వీడికే ఇంత పొగరుంటే నాకెంత ఉండాలి. మునలాడు. ఏమీ చెయ్యలేదనుకుంటున్నాడేమో. ఇక వాడిమొహం చూడదల్చుకోలేదు. పొమ్మను ఇక్కడనుంచి. కాదు ఈ ఇంటి నుంచే బయటికి పొమ్మను. ఏదో ఒక రోజు తెలుసుకొని ఏడుపు మొహంతో వస్తాడు. అప్పుడే రానిస్తాను. అప్పటిదాకా ఆ ముష్టిబతుకే బతకనీ. వాడికంత ఇష్టంగా ఉంటే, నేను మాత్రం పైసా ఇవ్వను. నామాట వినకపోతే నేనెందుకీస్తాను- అడుక్కుతిని బతకమను”

“మీ ఇష్టం” ముక్తనరిగి అన్నాడు సూర్యం.

ప్రవీణ తండ్రి ఇంకో ఇద్దరు పెద్దమనుషులూ అవాక్కయి పోయిఉన్నారు. వ్యవహారం ఇంతదూరం వస్తుందని ఊహించలేదు వాళ్లు. సూర్యాన్నీ తండ్రినీ వారించే ప్రయత్నం చేశారు. రక్తసంబంధం తెంచుకోనేది కాదన్నారు. ఎప్పటికయినా తండ్రికొడుకులు ఒక్కటేనన్నారు.

నసేమిరా వీల్లేదన్నాడు సూర్యం తండ్రి.

“ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నాడేం. నాముందు నుంచి పొమ్మన్నాగా” అరిచాడాయన.

సూర్యం ద్వారంవైపుకి అడుగులు వేశాడు. అవి మధ్యలోనే అగిపోయాయి. లోపల నుంచి





ఒక్కపెట్టున ఏడుపు మొదలయింది. వృద్ధ యవిదారకంగా రోదిస్తోంది తల్లి. భర్తనీ కొడుకునీ కలవలేక నిస్సహాయతతో కుములు తోందామె.

అటు నడవబోయాడు నూర్యం తల్లికోసం.

“అటెక్కడికీ ఇటు... గుమ్మం ఇటుంది. తల్లిప్రేమ గుర్తొచ్చిందేం? అన్నీ కాదనుకున్నాక తండ్రిలేడు తల్లిలేదు. బయటికి దయ చెయ్యి. నా ఇంట్లోకి నా అనుమతి లేకుండా వెళ్తావు- ఎవడ్రా నువ్వు”

నూర్యం వెనుదిరిగాడు. అతడి మొహంలో ఏముందో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. రాగద్యేషాలకి అతీతమైన స్థితిలో ఉన్నాడతడు. తండ్రి మీద కోపం రావటంలేదు. అలాని దుఃఖమూ లేదు. అస్థితిలోనే గుమ్మందాకా నడిచాడు.

“అగు” తండ్రి గంతు వినిపించింది వెనక నుండి.

“ఆ వాచీ ఇక్కడ పెట్టి వెళ్ళు. అది నా సొమ్ముతో కొన్నదేగా. ఇంకా నీ చేతికెందుకు?”

నూర్యం చేతికున్న వాచీ, జేబులో వర్షు బ్యాంక్ పాస్ బుక్కు తీసి వక్కనే బల్లమీద ఉంచాడు. ఇంకేమయినా ఉన్నాయా అని చూసుకున్నాడు. ఎప్పుడో తాత బ్రతికి ఉన్నప్పుడు పుట్టినరోజుకి ఇచ్చిన ఉంగరం, లాకెట్ జేబులోంచి తీసి వాచీ వక్కనే ఉంచాడు. వంటిమీద ఇంకేం లేవని నిర్ధారించుకొని బయటకు నడిచాడు కట్టుబట్టలతో.

మౌనంగా... రాగద్యేషాలకు అతీతంగా.

చూస్తూ కూర్చున్న పెద్దమనుషులు నిశ్చేష్టులయ్యారు.



హోయ... నరితగారూ” అరిచాడు ప్రభుగారూని నొక్కివలుకుతూ.

దాదావు రెండు నెలల తర్వాత మిత్ర బృందాన్ని చూస్తోంది నరిత. ప్రభూ, షఫీ, భానూ, నుజాతా, వేణూ ఇంకా పాతా కొత్తా అనేకమంది. ఆప్యాయంగా వలకరించింది.

ప్రకాష్ గురించి వివరాలు అడిగారు.

“ప్రస్తుతం ఒక ట్యూటోరియల్ కాలేజీని నడుపుతున్నారు. పార్థనర్ షిప్ సంపాదనలో ఇంకా పడలేదు. నాన్నగారు కొంత సాయం చేశారు. ప్రస్తుతానికి అంత సమస్యలేం లేవు. గడిచిపోతోంది. ఓసారి మీరంతా రావాలి. ఆయన కూడా సంతోషిస్తారు” క్లుప్తంగా వివరించింది.

ఇంతలో రామకృష్ణ మనోహర్ వచ్చి వలకరించాడు.

అతడిని చూస్తూనే రమా గుర్తొచ్చింది. రవళిని ఏడిపిస్తూ ఉండేవాడు ఇంతకుముందు.

“అవునూ అనిల్... రవళి కనపడరేం? ప్రాక్టికల్స్ గానీ ఉన్నాయా. ఈ జియాలజీ స్టూడెంట్లు రాళ్లూ రవులూ వెతుక్కుంటూ టూర్ లకి వెళ్తుంటారు కదా ప్రాక్టికల్స్ కని”

“ప్రస్తుతం వాల్లిద్దరూ బిజీ. ఆఫ్ కోర్స్ మీరన్నట్టు ప్రాక్టికల్స్ కే వెళ్లినట్లున్నారు” అన్నాడు మనోహర్ సర్మగర్వంగా.

“ఏ ఏరియాకి వెళ్లారు? ఎప్పుడువస్తారు?” అర్థంకాక అడిగింది నరిత.

భానూ మోచేతితో పొడిచింది ఈ ప్రసక్తి ఇంతటితో ఆవమన్నట్లుగా. అప్పటికే నుజాత మొహం ఘనమయింది. తల వంచుకొని దుఃఖం రాకుండా పైపెదవిని వంటితో నొక్కివట్టింది. చేతులు వణకకుండా పుస్తకాలని గట్టిగా పట్టుకొంది.

భానూ కళ్లతో అందించిన సూచన అర్థమయింది నరితకి నుజాతను చూడగానే.

“మరి నూర్యం?”

“ఈ మధ్యన కాలేజీకి అంతగా రావటం లేదు. పరిస్థితి ఇది వరకులా లేదు. బయట ముగ్గురో, నలుగురో పోలీసులు ఉన్నారు చూడలేదా?” అడిగాడు ప్రభు.

అతడిలో నూర్యంవల్ల ఉండే ఇదివరకటి





తేలికభావం ఇప్పుడు తగ్గటం గమనించింది నరిత.

“చూశాగానీ ఏమిటి? ఏం జరిగింది” అందోళన ధ్వనించింది ఆమె గంతులో.

“బహుశా మీరు కాలేజీ వదిలివెళ్లిన రోజు అనుకుంటా ఒక వ్రనక్తి వచ్చింది. టీ.జె.కాలేజీ హాస్టల్ నంగతి. ఆ ఇమ్మాలో నూర్యం మీద రాత్రిపూట దాడిచేసి పారిపోయారు. అదైనా అతడి రూం దగ్గర జరిగింది. ఆ నంగతి వ్రభు చెప్తుండగా మీరు అడిగారు. ఆ దాడి జరిపించిన వార్డెన్ తో రాజీవడ్డాడేమిటి నూర్యం? అని. గుర్తుందా?” అడిగాడు వేణూ.

“వేణూ... నూర్యం గురించి నేను మర్చిపోవటా” అనుకొని గుర్తున్నట్టు తల ఊపింది నరిత.

“అప్పుడు నూర్యం ఏకాకి. ఒక్కడే అయిపోయాడు. అందుకని రాజీకి వెళ్లాల్సి వచ్చింది. కానీ ఇప్పుడు వ్రభు అన్నట్లు వరిస్థితి మారింది. ఇప్పుడు నూర్యం వెనక అనేకమంది ఉన్నారు. అతడికోసం ప్రాణాలు కూడా ఇవ్వగల వాళ్లు ఉన్నారు. అతడికోసం చావుకైనా వెరవని వాళ్లున్నారు. అతడు అంటే వ్యక్తి అనికాదు. ఆ వ్యక్తి దేనికోసం నిలబడ్డాడో ఆ ఆదర్శాల కోసం ఆశయాలకోసం అలాగే అటు వైపున కూడా వరిస్థితి మారింది. ఇదివరకు తల వగలగట్టి పారిపోయారు. ఇప్పుడు ఇంకా ముందుకుపోయారు. అతడి ప్రాణాలకే వ్రమాదం ఏర్పడింది. కనబడితే చాలు ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం. నూర్యం కోసం ఎవరెవరో వచ్చి చూస్తున్నారు, వెతుకుతున్నారు.

ఉదాహరణగా చెప్పాలంటే మన ఎస్సెమ్ హాస్టల్ లో నమస్కలు గురించి ఈయనని కలిసినందుకే ఆ స్టూడెంట్స్ ని చిత్రహింసల పాలు చేశారు. ఈసారి కూడా దాడి చేశారు. ఆయన కోసం. ఎక్కడో తెలుసా... మన కాలేజీలోనే, క్లాసులు జరుగుతుండగానే. లెక్చరర్స్ ముందే. పట్టవగలే చేతనైతే వచ్చి అక్కడ ఎదిరించమని ఛాలెంజ్ చేశారు. మన నరేంద్ర తల మీద ఐరన్ రాడ్ తో కొట్టారు. క్లాసురూంలో తలుపులు బిడాయించి అందరి

ముందే. అతడికి ఏడు కుట్లువడ్డాయి. ఇక తర్వాత మా అందరికీ తప్పలేదు. నా చెయ్యి ఫ్రాక్చర్, నుమన్ మొహం వగిలింది. వ్రభాత్కి ఒక కాలు మీద. అడ్డం రాబోయిన వాళ్లని గొడ్డుని బాదినట్లు బాదారు. ఊహించని దాడి కావటంతో వాళ్లదే పై చెయ్యి అయింది”

అప్పుడు నరిత చూసిందతడి చేతిని. కట్టు తీసేసినా ఇంకా వాపు తగ్గలేదు. కుడి చెయ్యికి ఎడమ చెయ్యికి తేడా తెలుస్తూంది. మోచెయ్యి క్రింద మచ్చలు కనవడుతున్నాయి.

తన చేత్తో వేణూ చేతిని స్పృశించింది. చిన్నగా నొక్కి వదిలేసింది.

ఈసారి వేణూ నరిగ్గానే అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆ స్పర్శలోని స్నేహాన్ని అతడి మొహం వికసించింది. తనకు తెలిసిందంతా చెప్పాలన్న ఉత్సాహం కలిగింది.

“అందుకే ఇప్పుడు రావటంలేదు నూర్యం. వేరే ఏవగేషన్స్ లో ఉన్నాడు. టానులో ఇంకా అనేక నమస్కలు ఉన్నాయి. వాటి వనిలో ఉన్నాడు. ఇక్కడ వ్యవహారాలు నరేంద్ర, వ్రభాత్ లు చూస్తున్నారు. ఐక ఇంకో నమస్కేమిటంటే నుమన్ బాగా హర్షయ్యాడు. అతడి బ్యాక్ గ్రౌండ్ అలాంటిది. ఎప్పుడూ వీనమెత్తు అవమానం కూడా జరగలేదు. ఇప్పుడు వట్టిగా నలుగురిముందూ మొహం వగలగట్టి వెళ్లిన వాళ్లని ఊరుకోకూడదంటాడు. దెబ్బకు దెబ్బ తీయాలిందే అని అతడి అభిప్రాయం. వ్యక్తిగతంగా చూసుకుంటే నిజమే, అవమానం నహించటాన్ని ఎవరూ ఒప్పుకోరు. ఇక్కడ ఇది నంమటిత నమస్క అయ్యేటప్పటికీ అలా రియాక్ట్ కాలేం అని నూర్యం నచ్చచెప్తున్నాడు. అనలు నమస్కలు అలాగే ఉంటాయి. కులతత్వం, హాస్టల్ లో దౌర్జన్యం. ఇవి పక్కకిపోయి మనం దెబ్బకుదెబ్బ తీస్తుంటే వాడు వాళ్ల దాడి చేయటం అదే వ్రధానమైపోతుందని అంటున్నాడు నూర్యం. నుమన్ మాత్రం అనహనంతో ఉన్నాడు. తనకు జరిగిన దాన్ని మిత్రులు వట్టించుకోవటంలేదనీ. అలాటప్పుడు తాను ఇవన్నీ ఎందుకు వట్టించుకోవాలనీ మనతో ఈమధ్యన ముభావంగా ఉంటున్నాడు. మెల్లగా దూరమౌతున్నాడు. దీన్ని ఎలా సాల్వ్ చేయాలో అర్థం కావటంలేదు”

నరిత వేణూని చూసి ఆశ్చర్యపోతోంది. ఒక





ప్పుడు తన చుట్టూ తిరిగి తన చిరునవ్వు వలకరింపు కోసం వెంవర్లాడిన యువకుడు ఇతడేనా? అనిపిస్తోంది. తనని ఆకర్షించాలని వడరాని పాట్లువడ్డ వేణు ఇప్పుడు ఇంతగా మారాడా?

వయసు పెరిగే కొద్దీ మానసికంగా ఎద గటం తప్పుడు. కానీ అది చాలా నెమ్మదిగా ఉంటుంది అనేకమందిలో. బహుశా సూర్యం సాహచర్య ఫలితంగా ఇతడిలో ఇంత మార్పు వచ్చి ఉండాలి. వ్యక్తిస్థాయి నుంచి సమాజస్థాయికి ఆలోచనలు ఎదగటం ఖచ్చితంగా అభివృద్ధి. అందులో తనకి సందేహంలేదు. తనకి వైవాహిక జీవితంలో మెల్లగా అసంతృప్తి కనిపిస్తోంది. అది వ్యక్తిగతంగా కాదు. సమాజానికి ఏమీ చెయ్యలేక పోతున్నాననే అసంతృప్తి. ప్రకాష్ కి ఆ రకమైన ఆలోచనంపైనే గిట్టదు. ఎవరి బాగువాళ్లు చూసుకుంటే సమాజం దానంతటదే బాగువడుతుందంటాడు. సమాజసేవ ప్రజాసేవ అనేవాళ్లు మోసం చేస్తున్నారంటాడు. ఇతరుల్ని మోసం చేయకపోయినా ఆత్మవంచన అయినా చేసుకుంటారట. తాము జీవితంలో ఏమీ సాధించలేకనే ఈ ట్రాప్ అంతా చెప్తారట. ఇంటగెలిచి రచ్చగెలవటం చేతకాదట.

రెండు రోజులక్రితం తమ ఇద్దరి మధ్యా వచ్చిందీ వివాదం. అతడి అభిప్రాయాల్ని తను వ్యతిరేకించింది. సమాజానికి వ్యక్తికి ఉన్న విడదీయరాని సంబంధం గురించి చెప్పింది. నీకు మంచితనం ఉంది గనుక అలాగే అని పిస్తుంది. నువ్వే అమాయకవు మనిషివి అని తనమీద జాలివడ్డాడు. ఇక ఆ విషయం వదిలెయ్యమన్నాడు. వదిలిపెట్టకపోతే విసుక్కున్నాడు.

ప్రకాష్ తన సంకుచిత స్వభావాన్నించి ఎదగాలని కోరుకుంటోంది సరిత. ఒకప్పుడు తను తిరస్కరించిన వేణులో ఆ మార్పు కనబడుతోంది. అతడు విరహప్రేమ నుంచి బయటపడి ఆ రోజుల్లో అతడెలా మారాలనుకుందో ఇప్పుడలా మారగలిగాడు. అతడిపై తిరస్కార భావానికి కారణం అదే. తన గురించి ప్రేమ గురించి తప్ప అతడికి వేరే ఏమీ అవసరంలేదు. అదే ప్రేమని సమ్మలేక అతడిని తిరస్కరించింది.

ఇప్పుడు తన భర్త మళ్ళీ అదే స్థితిలో ఉన్నాడు. ఆ స్థితినుంచి ఎదగాలని సరిత కోరిక. చిత్రంగా అతడూ ఆమెనుంచి అదే ఆశిస్తున్నాడు. అదర్థాలూ కలలూ పిచ్చిపిచ్చి ఊహల ప్రపంచం నుంచి వాస్తవలోకంలోకి రావాలనీ ఆమె ఇంకా అమాయకత్వాన్ని వీడలేదనీ ఇంకా ఎదగాలనీ అతడి అభిప్రాయం.

ఎవరి వాదన సరైనదో అర్థం కాలేదు ఆమెకి.

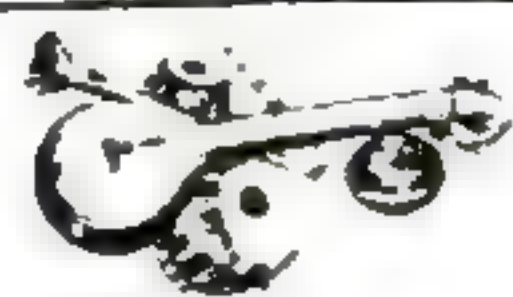
ప్రభూ వాళ్లు మధ్యలో కల్పించుకుని ఇంకా కొన్ని విషయాలు చెప్పటంతో మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి వచ్చింది సరిత.

మారిపోతున్న కాలేజ్ వాతావరణం గురించే వాళ్లు చెప్తున్నది.

ఆడపిల్లల విషయంలోనే గొడవలు జరుగుతున్నాయట. ఒక అమ్మాయిమీద కామెంట్ చేశారని ఒక గ్రూప్ మీద ఇంకోగ్రూప్ దాడిచేయబోయిందట. దాడికి కారణం కులభేదాలు. పైకి మాత్రం వేరే రూపంలో వ్యక్తమవుతున్నాయి.

భానూ ఒక విషయం చెప్పింది.

“మొన్న కాలేజ్ హాస్టల్ దగ్గరేమయిందో తెలుసా సరితా? మట్టిరోడ్డు హాస్టల్ వక్కనే పోతుంటుంది కదా? నేనూ. రోహిణీ సాయంత్రం కాలేజ్ వదలగానే టెన్నికాయిట్ అడి లేటుగా వెళ్తున్నాం. ఐదూ ఐదున్నర అవుతుంది అప్పుడు. హాస్టల్ టెర్రెస్ మీద కూర్చోని ఉన్నారు వదిమంది. రోడ్డుమీంచి చూస్తే వాళ్లు బాగానే కనవడుతున్నారు. రోహిణీని చూసి అరుపులు మొదలుపెట్టారు. దాన్ని పిలుస్తూ ఈలలూ పాటలూ. రాత్రికి వాళ్ల హాస్టల్ క్లోస్ట్ ఏంచేస్తారో ఎలా మొదలుపెడతారో కామెంట్ చేశారు. నాకు వాళ్లు మండిపోయింది. రోడ్డుమీదనించే చెప్పుతీసి చూపించాను. రోహిణీ వద్దంటూనే ఉంది. నిలువుగాడిదల్లా ఇంతింత ఉన్నాడు ఒక్కొక్కడు. ఆ దున్నపోతులతో రాత్రి గడపాలట. ఇంతకుముందు ఓసారి వరీక్షల్లో రోహిణీకి సాయం చేశాడట ఒకడు. ఓ ప్రశ్నకి ఆన్సర్ చెప్పాడు కాబోలు. ఆ రాస్కాల్ అవుటినుండి దీన్ని ఫోలో చెయ్యటం,





ఇది పారిపోవటం మొదలు పెట్టేనరికి కనవడి నప్పుడల్లా కామెంట్ చెయ్యటం మామూల యింది. కాపీ కొట్టటం ఇది చేసిన తప్పనుకో. అయితే మాత్రం ఇక ఓ వదిమార్కులు వాడి మూలంగా వచ్చాయని వాడితో తిరగాలా? వాడే ఆరోజు హాస్టల్ మీద వీరంగం లేపింది. మానించి రియాక్షన్ వచ్చేనరికి వెక్కిరింపుగా పిల్లికూతలూ, గాడిద ఓండ్రలూ మొదలెట్టారు. ఆ దున్నపోతు వంటిమీద లుంగీ ఊడ దీసి గరిల్లాలాగా చిందులు వేశాడు. మిగిలిన వాళ్ళకీ ఆ జబ్బు అంటుకొంది. కోతి మూకలాగా వంటిమీద బట్టలన్ని ఊడదీసి దాన్లు మొదలు పెట్టారు. రోహిణీ భోరున ఏడవటం మొదలు పెట్టింది. ఆ గాడిదలకి ఇంకా లోకువ అయిపోవటానికీ కాకపోతే వాళ్ళముందే ఏడవటం దేనికి. ఇక లాభం లేదని దీన్ని తీసుకొని వెనక్కి వచ్చి ప్రిన్సిపాల్‌కి రిపోర్ట్ చేశాను. సిద్ధవుక్కి ఒకటే ఒణుకు. ఈ హాస్టల్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ అలాంటిది. రమేష్ శివాజీల కోట అది. రేపు చూద్దాం అని వాయిదా వేయబోయాడు. ఇంతలో ఎలా తెలిసిందో గానీ అరుణ్‌కుమార్ వచ్చాడు. రోహిణీకీ అతనికి ఏదో బంధుత్వం ఉంది. అతను రోహిణీని తీసుకొని వాళ్ళవాళ్ళని కూడగట్టి హాస్టల్‌కి బయలుదేరాడు. సిద్ధవుక్కి ఇక తప్పలేదు. వాళ్ళని అపేందుకు వెంటబడ్డాడు.

వాళ్ళింకా టెర్రస్‌మీదే ఉన్నారు. ఎవడస్తాడని కాబోలు. వీళ్లు వెళ్లేనరికి గడగడలాడిపోవటం మొదలుపెట్టారట. కొందరు వక్కనే ఇనుకగుట్టలమీదకు దూకి పారిపోయారు. రోహిణీ వెంట వదుతున్న వాడి పేరు సాగర్. వాడు దొరికిపోయాడు. వాడిని ఫుట్‌బాల్ ఆడారు వీళ్లు. చితగ్గట్టి వదిలి పెట్టారు.

తర్వాత రోహిణీని తీసుకొని రూము రూము కి తిరిగి ఎవడికైనా రాత్రికి కావాలంటే చెప్పమనీ ఒంటి అడపిల్లముందు ఆరవటం కాదు దమ్ముంటే ఇప్పుడు రమ్మనీ ఛాలెంజ్ చేశారట అరుణ్. ఆ దున్నపోతులు బట్టలు తడుపుకొన్నారు.

మొత్తానికి ఆ సాగర్‌ని నెలరోజులు నస్సెండ్ చేశాడు హాస్టల్ నుంచీ. వాడు శివాజీ

అనుచరుడు. చివరికి ఈ గొడవ అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి ఈ రెండు గ్రూపులమధ్యనా తేలింది”

“ఆవేశంగా చెప్పటంవల్ల ఊపిరి తిప్పుకోనేందుకు అగింది భానూ.

“అదే అనలువిషయం. రోహిణీకేదో న్యాయం జరిగిందని కాదు. ఓ వక్కన ఈ అరుణ్ వర్గంవాళ్లు కొంతమంది టీజింగ్ చేస్తూనే ఉన్నారు. రేపు గొడవ ఎక్కడ మొదలవుతుందంటే “మావాడు తప్పుచేశాడని హాస్టల్ మీద వడి కొట్టారు. మరి మీవాళ్ళ నంగతేమిటి? మేం మాత్రం ఊరుకోవాలా” అంటారు వీళ్లు. ఆయుధాలూ, కత్తుల వరకూ వెళ్తుంది వ్యవహారం. కులవరంగా చూస్తే ఎవడో ఒకడు-వాడు అరుణ్‌కులం అయి ఉండొచ్చు. వాడు ఎప్పుడో ఓసారి టీజింగ్ చేసిన అమ్మాయి శివాజీ రమేష్‌ల కులం అయి ఉండొచ్చు. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి తరుపున వాళ్ళు వస్తారు. అమ్మాయిల్ని ఏడిపించేవాళ్లు ముందే కులం... మతం శాఖ తెలుసుకోవటం కుదరదుగా ఎవడో ఒకడుదొరక్కపోతాడా?” అన్నాడు వేణూ.

“ఇప్పటికే మొదలయ్యాయి. నిన్న కాంటిన్‌లో తన్నుకున్నారు. మీకు తెలియదేమో ఆ విషయం. మా చెల్లెల్ని కాలు తొక్కావంట కదా అని ఒక స్టూడెంట్ ఇంకొకడిని కొట్టాడు. పాపం అతను అలాంటివాడుకాదట. కొట్టినవాడు రమేష్ గ్రూప్‌వాడు. రోహిణీ ఇమ్మాకి జవాబు న్నమాట, ఇది” అన్నాడు వ్రభు.

“బయట పోలీసులు వచ్చింది ఇందుకే. నూర్యం కోసం క్లాస్ రూంలమీద దాడి జరిగిందని వాళ్ళని పెట్టారు. వాళ్లుండగానే జరగాల్సినవి జరుగుతూనే ఉన్నాయి” రాధాకృష్ణ మనోహర్ అన్నారు.

“కొన్ని కొన్ని నందర్బాలలో తవ్వకపోవచ్చు గానీ, కొట్టుకుని ఈ నమస్కల్ని మార్చగలరా? అనలు మన అంతరాంతరాల్లో అమ్మాయిలంటే తేలికభావం జీర్ణించుకుపోయిఉంది. ఆ రకమైన నంస్కృతిని నాశనం చెయ్యకుండా వ్యక్తుల్ని నాశనం చేస్తే మాత్రం ఏమీ మార్పు ఉండదు. పైగా ఈ రెండు గ్రూపులూ ఒకళ్ళని దెబ్బతీసేందుకు ఇంకొకళ్లు వ్రయత్నిస్తున్నారుగానీ, అనలు నమస్క ఎవరికీ వట్టలే





దనేది వాస్తవం” అన్నాడ వేణూ.

“ఏమో బాబూ! ఈ గోసలతో తల తిరుగు తోంది” వినుగ్గా అంది గనూ.

“వదండి క్లానుకి పై అవుతోంది. ఇంకా బోలెడు నమయం ఉంది. తర్వాత మాట్లాడుకోవటానికి” లేవగట్టా వ్రభు.

అందరూ దుమ్ములుపుకొని వున్నకాలు చేతబట్టి లేచారు.

నరితకి మధ్యాహ్నం లంచ్ టైంలో మరికొన్ని వివరాలు తెలియి రవళి, నుజాతల గురించి.

నుజాతను వంచి పెళ్లిని తప్పించుకొని తిరుగుతున్నాడు అనిల్. వాళ్లిద్దరికీ ఇంత వ్యవహారం నరిందని ఎవరికీ తెలీదు. ఓరోజు గ్రాండ్ నిలదీసిందట నుజాత. ముందు నువ్వేరో తెలీదన్నాడు. తర్వాత నువ్వే నావెంటేవడ్డావన్నాడు. నీ వాంఛల్ని చల్లార్చుకోటా నన్ను వాడుకున్నావన్నాడు. అనలు నేనెళ్ళదొరికానా నీకు. ఎంతమంది వెనక తిరేగి. ఎవడి మూలంగా కడుపు తెచ్చుకొన్నా అన్నాడు. నుజాత ఆ మాటకు ఘోరంగా మిలిపోయిందట. అనిల్ చెంప వగలగట్టి ఓస్తూ భానూ దగ్గరకొచ్చి చచ్చిపోతానందట చేతనైనంత ఓదార్చి తోడుగా ఇంటి దిగబెట్టి వచ్చారు. అనిల్ మళ్ళీ కాలేజ్ కిట్టి తిరుగుతున్నాడు.

ఈసారి రవళిని బయటే కలిసి తనతో తిప్పుకున్నాడు. ఈమె కూడా క్లానులు ఆబ్బో, నుజాత విషయం తెలుసోలేదో రవళి తెలిస్తే అనిల్తో ఎందుకు తిరుగుతుంది అనుకొంది నరిత. అదే అడిగింది భానూ.

శిలాంటి సిగ్గులమొగ్గ ఒక మగవాడి వల తిరగటమే తనకు వింతగా ఉంది. ఇక ఆమెగవాడు అనిల్ అయితే అంతకన్నా పూ ప్రవంచంలోనే లేదు. అనిల్ తన స్కూల్ లో ఉపయోగించి ఉంటాడు. ఏదో వరదంటే ఆకర్షణ కలిగించి ఉంటాడు. ఆ సదలో రవళి కొట్టుకుపోతుండాలి. తన పెళ్లికి ధర్మా వచ్చారు. అప్పుడే గమనించింది.

కానీ రవళికి ఉన్నంతగా అనిల్కి నమ్మకాలు లేవు. బహుశా అతడి దృష్టిలో మళ్ళీ ఈ స్నేహం కొంతకాలం సరదాగా గడవటానికే

అయి ఉండాలి. అతడు తన గమ్యం చేరాక రవళి స్థితి ఏమిటి? ఉపాించటానికి భయంగా ఉంది.

భానూ హెచ్చరించబోతే “‘వూర్ ఫెలోస్’ మీదే అమాయకపులోకం. అతడి గురించి నాకు తెలుసు. నుజాత మోసానికి పావంశవు టికే అతడి హృదయం ముక్కలైంది. ఒక ఆడదానిగా మనసున్న మనిషిగా అతడిని ఓదార్చటం నాబాధ్యత. లోకం కాకిలాంటిది. మెత్తని వాళ్లని వెంటబడి పొడుస్తుంది. మీరూ లోకానికి లొంగిపోయారు” అని జాలి వడిందట.

ఇతరులమీద జాలివడి అతడిని ఓదార్చే అదృష్టం పొందినందుకు మురిసిపోతుందంటే ఉపాించుకోవచ్చు ఆమె పరిస్థితి. ఆమెని అనప్యాయంకోవాలో... జాలివడాలో అర్థంకావటంలేదు.

దానికంటే ముందు సూర్యాన్ని కలవాలి. ఒక్కసారైనా. పెళ్లిరోజే కనిపించాడు వేణూతో. మళ్ళీ చూడలేదు. సరేంద్ర సాయం చేయవచ్చు అతడిని కలవటానికి.

★ ★ ★

నరిత వంటవసుల్లో బిజీగా ఉంది.

“మీ ఫ్రెండ్ వచ్చాడేయ్” అంటూ పిలిచాడు వ్రకాష్.

వేణూ ముందుగదిలో కూర్చుని ఉన్నాడు. వ్రకాష్కి పరిచయం చేసింది నరిత. తమ పెళ్లికి వచ్చినందుకు సంతోషవడ్డాడు వ్రకాష్ అప్పట్నుంచి రాలేదేం అని వ్రశించాడు.

వేణూ తడబడ్డాడు. వ్రకాష్కి స్నేహం అన్నా బంధుత్వం అన్నా తగని ఇష్టం అని తెలుసుకోగలిగాడు ఈ కాస్త పరిచయంలోనూ. తరచుగా వచ్చి పొమ్మని చెప్పాడు వ్రకాష్ రానందుకు సున్నితంగా మందలించాడు.

తనకి పైం అవుతున్నందుకు ఖంగారువదు తూ మళ్ళీ రండని నొక్కచెప్పి ఏమీ అనుకోవద్దని సారీ చెప్పి వాడావిడిగా లేచాడు అతడు.

అతడు వెళ్లేవరకూ కూర్చున్నాడు వేణూ.

“నరితగారూ...” వంటింట్లోకి వచ్చి చూశా





డు. ఆమె వనుల్లోనే మునిగితేలుతోంది. ఆతడు వంటింట్లోనే కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు.

నరితకి తండ్రి గుర్తువచ్చాడు. ఆయన ఇలాగే తను పని చేసుకుంటుంటే వక్కనే కూర్చోని ఆమాటా ఈమాటా చెప్తుండే వాడు ఓపిక ఉన్నంతకాలం ఒంటరిగా ఉండనివ్వమని తమ పాత ఇంట్లోనే ఉంటున్నాడాయన.

“ఈరోజుకి అవకాశం దొరికింది నరితా! సూర్యం ఇవాళ వస్తానన్నాడు. మీరు నరేంద్రని అడిగారటకదా, తన గురించి ఇక్కడే కలుస్తానన్నాడు. బయట కంటే మీ ఇంటిలోనే మంచిదనిపించింది. మద్యాహ్నం వన్నెండుకి ఇద్దరం వస్తాం. ఏమయినా ఇబ్బంది ఉంటే చెప్పండి” అన్నాడు వేణూ.

“నిజంగా... అదే మంచిది. ఇక్కడికే రండి ఇద్దరూ. మీకూ వండుతాను. భోజనం ఇక్కడే చేసేయ్యొచ్చు” అంది నరిత.

“వస్తానయితే” అని వెళ్లిపోయాడు వేణూ.

★ ★ ★

ఇద్దరూకాక ఇంకో యువకుడు వచ్చాడు. ఆతడు సారథి సూర్యంతో చూసిందొకసారి. నన్నగా ఉన్నాడు.

సూర్యం కూడా చిక్కిపోయాడు. కానీ మునుపటికంటే ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. నరితని చూసి హాయిగా నవ్వాడు వచ్చిరాగానే.

“బాగున్నావా నరితా?”

ప్రశ్నలోనే అప్యాయత ఉంది. చిన్నగా నవ్వింది ఆమె.

“నంసారజీవితం ఎలా ఉంది? పెళ్లి అయి పోయాక ఓ ఇంటి దానివయ్యావు. ఆ రకమైన బాధ్యతలూ, బరువులూ మాలాంటివాళ్లకి తెలియవు. అప్పుడే పెద్దదానివయినట్లు కనపడుతున్నావు. అందులో ఆడపిల్లలు మగపిల్లల కంటే త్వరగా ఎదుగుతారట” అన్నాడు కూర్చుంటూ.

“బానే ఉంది గానీ. నాది నంసారజీవితం అంటున్నావు. మరి నీదేమిటో?”

క్షణం ఆలోచించాడు సూర్యం.

“అయితే నాది నంచార జీవితం అనుకో”

అందరూ న్సారు.

“నిజంగానే వున్నాను. మొన్నమొన్నటివరకూ నాకో తీవ్రమైన కోరిక ఉండేది. రాహుల్ సాంకృత్యా యుగాగా ప్రవంచం అంతా తిరగాలని. విహారయతలూ, తీర్థయాత్రల్లాగా కాదు. ప్రజల జీహన్ని నమస్కర్మి వివిధ జాతుల సంస్కృతి, చరిత్రనీ, వాళ్లగత వైభవాన్ని అస్థిత్యంకోసం చేసే పోరాటాన్నీ తెలుసుకోవాలని. మానవీతం మహద్భుతమైన గ్రంథం. అందులో క వాక్యం కూడా చదివి ఉండం మనం. మెనటి పేజీలో మొదటి పదంలోనే ఉన్నాం కా. ఇప్పుడు దేశాలు తిరిగి నా యాత్రానుభూతి అని రాసేవాళ్లు అక్కడి బిల్డింగుల్ని ట్టడాల్ని నంవదనీ మాత్రం అద్భుతంగా ఉస్తారు కానీ మానవ సంబంధాల గురించి, టిలోని వైరుధ్యాల గురించి ఏమి రాస్తున్నా. ఇక రాహుల్ జీ మాత్రం మనకి మహావ్యసం చేశాడు. ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా సో నంచారజీవిని అయ్యేవాడినేమో, ష కాలేజీకి సంబంధించిన చరిత్ర నుచేసుకోవటానికే తలకిందులవుతున్నాను. ఇకాలం గడిచాక నేనొక సత్యం తెలుసు కోగలిగి. మన కాలేజీ గురించి” అగాడు సూర్యం.

అందరూ ఆనక్తిగా చూశారువాళ్ల ఉత్సుకతని చూసి నవ్వాడు సూర్యం

“చెప్పమంటారా!”

తల ఊపింది నరిత.

“అదేమిటంటే... నాకు ఓనటు కూడా రావని. ఇక్కడి నమస్కర్మి అచేసుకోవటంలో పెద్ద తప్పు చేశాను”

“అదేమిటి?” వేణూ సారథి ఒరి ఆశ్చర్యపోయారు.

“చెప్తాను తొందరపడకండి. నరే, ప్రభాత్ కూడా వస్తామన్నారు ఇక్కడికి. ఇంకా వదిపేను నిముషాల్లో రావొచ్చు. ఆరంభం చేయించుకుందాం. ఈలోపు ఇంకేమయినా చెప్పండి. నువ్వే ఏమయినా చెప్పు తా. మేము ఎటూ కలుస్తానే ఉంటాం”

“నుజాత నంగతి తెలిసిందా?” అడిగి నరిత.

“ఏం కాలేజీలో ఏమయినా?” ప్రశ్నార్థకం అడిగాడు సూర్యం.





“ఎందుకో అనిల్తో మొన్న ఘర్షణ వడింది. మాటామాటా పెరిగింది. అతను తీవ్రంగా దూషించాడు. ఇంతకుముందే ఒక సారి జరిగిందట. ఇప్పుడు నుజాతని కొట్టబోయినంత వని చేశాడు. వల్లర్గా మాట్లాడి నోటికొచ్చినట్టు తిట్టాడు. అతనేమయినా మారతాడని కాబోలు ఇంకా అడుగుతోంది. వదిలించుకోవటం గురించి అనిల్ ఆలోచిస్తున్నాడు”

“బహుశా పెళ్లివరకూ వచ్చాక అడ్డం తిరిగి ఉంటాడు. ముందునుంచీ అనుకుంటున్నదే” నూర్యం.

“ఇంత జరిగాక కూడా రవళి అతడితో తిరగటం అశ్చర్యంగా ఉంది” అంది సరిత.

“అంత అశ్చర్యం కలిగించేది ఇది కాదు. టీనేజ్ అనిల్‌కి ఎవరిని ఎలా డీల్ చెయ్యాలో బాగా తెలుసు. నీకూ అనుభవమేగా. చలంగురించి ఎత్తాడు నీదగ్గర. అడాల్‌సెంట్ మనస్తత్వం రవళిది. ఇతగాడు జాలిగా మొహం పెట్టి ఓదార్పుకోసం అప్పులు చేస్తున్నట్టు నటించాడు. నలుగురిచే తిరస్కారం పొందిన వాడిమీదే రవళికి జాలికలిగింది. ఓదార్పు ఇస్తున్న భ్రమలో ఉంది ఆమె. ఎదయినా షాక్ తగిలేవరకూ అదే భ్రమలో ఉండిపోతుంది. అనిల్‌నుంచీ ఆ షాక్ ఎదురయితే మాత్రం వ్యవసానం దారుణంగా ఉంటుంది. నుజాతంటే కొంతదైర్యంతో నిలబడిందిగానీ, రవళి అలా కాదు. మరీ నున్నితం. ప్రాణం తీసుకున్నా అశ్చర్యంలేదు. అంత భ్రమా ఒక్కసారి చెదిరిపోతే తప్పదు. మనం అంతా నోరు తెరుచుకొని చూస్తూ ఉండాలి అది జరిగే వరకూ. ఏం లాభం?”

“అదే చాలా బాధగా ఉంది నూర్యం. మనం అంతా ప్రేక్షకుల్లాగా ఉండిపోయామే అని. అనిల్‌ని ఏమీ చేయలేకపోతున్నాం” నిస్సహగా అంది సరిత.

“మొన్నేమధ్య ఒకటి జరిగింది. నరేంద్రని కలిసిందట నుజాత నాగురించి తర్వాత ఆమెని తీసుకొచ్చాడు.

అనిల్‌ని వదలకూడదు. మామూలుగా వదిలేస్తే ఇంకెందరినైనా బలితీసుకుంటాడు. నమ్మించి మోసం చేశాడు కాబట్టి ఏమయినా చేయండి అంది. అంటే ఆమె ఉద్దేశ్యం

వాడిని కొట్టాలనో- తన్నాలనో, ఏదో ఒక శారీరక శిక్ష విధించాలని. దానికి నావరకూ ఎందుకూ? ఎవర్నయినా కిరాయి మనుషుల్ని ఏర్పాటు చేద్దాం అన్నాను.

తర్వాత సారీ చెప్పింది. మీ దగ్గరకి కిరాయి మనుషులకోసమని రాలేదు. వీడిని తలుచుకొంటేనే ఆసహ్యమేస్తుంది. ఎన్నెన్నిచెప్పాడని. అంటూ వాడి గాలి కబుర్లగురించి రెండు గంటలకుపైగా తలచుకొని గుర్తుచేసుకొని విడుచుకొంటూ చెప్పింది”

“నిన్ను కలిసిందా? ఈ విషయం గురించి?” వేణూ అడిగాడు అశ్చర్యంగా.

తల ఊపాడు నూర్యం.

“అనలీ సంబంధమే విచిత్రంగా ఉంది వేణూ. సరితా! నీకో వింత తెలుసా? ఈ ఆరేడు నెలల కాలంలోనూ అంటే లాస్టియర్ మధ్య నుండీ ఇప్పటివరకూ నుజాతకి అనిల్‌కి మధ్య పెళ్లి వ్రనక్తి రాలేదు. వాడు నర్యశక్తి సంపన్నుడు. నర్యజ్ఞాని అనుకుందీపిల్ల. అన్ని వాడికే తెలుసు గదా అని తనగురించి, తన జాగ్రత్తల గురించి మర్చిపోయింది.

బలవంతంగా స్త్రీల మీద రుద్దుతున్న అత్యాచారాల్ని వక్కన పెడితే, కనీసం అనిల్ పెళ్లిపేరుతో మోసం చేశాడనటానికి వీలులేదు. ఆ వ్రనక్తి రాలేదు. కాబట్టి. చివరికి ఇప్పుడు చెయ్యికాల్పున్నాక నుజాతకి అర్థమయితే ఏం లాభం?. రేపు వాడి వాదనేమిటో తెలుసా? ఈ నుజాత తన వాంఛల్ని చల్లార్చుకోవటానికి తన వెనక వడిందంటాడు. కానీ వాడు ఇన్‌డైరెక్టుగా ఆమెకు భ్రమలు కల్పించిన విషయం ఎవరికీ తెలీదు ఆమెకి తప్ప. అందరూ అదే నమ్ముతారు”

“అయ్యో! రేపు కాదు. ఇప్పటికే అన్నాడట. తన వెంటబడింది వాంఛల్ని తీర్చుకొటానికే అని. అంతటితోనే ఆగలేదు. ఎందరితో తిరిగావో అని వాగాడు”

“అదే జరిగిందన్నమాట. తనకు తప్ప ఇంకెవరికయినా మోసం జరగచ్చు తనకు మాత్రం మినహాయింపు ఉందని నుజాత నమ్మకం మొన్నటిదాకా” అన్నాడు వేణూ.







సారథి మానంగా వింటున్నాడు.

“ఇప్పుడు రవళి నమ్మకం కూడా” అన్నాడు నూర్యం.

“అబ్బ ఈ నమస్కలు ఎప్పుడు అగు తాయో. ఏం పరిష్కారం ఉంది వీటికి” ఆవేదనగా అంది సరిత.

“అవును! నువ్వేం చెప్పావు నుజాతతో” నూర్యాన్ని అడిగింది సరిత.

“నేనా? అనిల్ ని మర్చిపోవటంకంటే మంచి పరిష్కారం లేదని చెప్పాను” తాపీగా అన్నాడు నూర్యం.

“అదేమిటి? నువ్వు మర్చిపోమ్మని చెప్పావా?” నమ్మలేనట్టు అడిగిందామె.

“ముందు ఇంకోటి అడిగానూ ఇప్పుడేం చెయ్యాలి అనేదానిగురించి సమాజానికి భయపడకుండా అందరిముందు ఈ విషయాన్ని బయటపెట్టటం. అనిల్ ఎలాంటివాడనేది ఎక్స్ పోజ్ చెయ్యటం. దీనికి వప్పుకుంటావా అని అడిగాను. అలా చేస్తే ఏదోక మేరకు

వాడిని సాంఘికంగా శిక్షించవచ్చు. నలుగురి ముందూ అవమానం భరించలేడు. మొహం ఎత్తుకోలేడు. కానీ అంతకంటే పెద్దశిక్ష నుజాత కే వడుతుంది. స్త్రీ అరిటాకు దశశోనే ఉంది కాబట్టి ఆమెకే ఎక్కువ నష్టం అలా చేస్తే. అందుకు ఆమె భయపడింది నవాజంగానే.

మరొకటి చెప్పాను. ఇంతకుముందే ఆమెకి ఒక పెళ్లి సంబంధం కుదిరింది. అతను న్యాయనా మేనమామేనట. మంచి మనిషి అని చెప్పింది. అతడి విషయం చెప్పి ఏదీ దాచకుండా వివరించి, నిర్ణయం అతడికే వదిలేయమన్నాను. అర్థంచేసుకోనేవాడయితే పెళ్లికి ఒప్పుకుంటాడు. లేదా చేసిన తప్పుకు ఇంకొక అర్థంచేసుకునే వ్యక్తి దొరికేవరకూ శిక్ష అనుభవించక తప్పదు. లేదూ అంటే ఒంటరిగా మిగిలిపోతుంది. ఇది చేయాలంటే అనిల్ అనేవాడి గురించి మర్చిపోక తప్పదు. ఏమీ చేయలేనప్పుడు ఆలోచించటం అనవసరం కాదా?” అన్నాడు నూర్యం.

“ఏమో నూర్యం నాకు గజిబిగజిగా ఉంది, నువ్వుతప్పుగా నిర్ణయం తీసుకుంటున్నావని పిస్తోంది” తల నొక్కుకుంటూ అంది సరిత.

“ఏం చెయ్యాలి? పోనీ మీరయినా చెప్పండి





ఇంకే మయినా చేయగలమా”

“అవును. ఏం చెయ్యాలి? ఇంకేముంది చేయటానికి ఇది సినిమాకాదు. బెదిరించే, భయపెట్టే, ఉపన్యాసమిచ్చే పాటపాడో అని లోని మార్పుటానికి ఇది జీవితం”

“అదే ఈ విషయం గురించి ఇంకొకదాని గురించి కూడా మనం ఆలోచించాలని ఇక్కడకు వచ్చింది. నరేంద్రా వాళ్లు రావాలే ఈ పాటికి?” అని వాల్క్లక్ వైపు చూశాడు నూర్యం.

“ఇంకొకటి ఏమిటి?”

“అది సారథి చెప్తాడు” నూర్యం సారథిని చెప్పమన్నట్లు చూశాడు.

సారథి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“మా క్లాసులో శైలజ అనే అమ్మాయి ఉంది... జూనియర్ ఇంటర్. కొత్తగా జూనియర్ అయ్యింది. మీకు వినయబాబు తెలిసే ఉంటాడు. శివాజీ చేర్పించిన లెక్చరర్. ఆయన క్లాసులో పాఠాలు తప్ప అన్నీ చెప్పేవాడు. ఆయన భార్య గురించి, ఇద్దరూ పెళ్లికి ముందే ఎలా ప్రేమించుకుందీ, ఎలా కలుసుకో నేవాళ్ళూ ఎలా లేచిపోయిందీ పెద్దవాళ్ళకి దొరక్కుండా పెళ్లి ఎలా చేసుకున్నారో చెప్పేవాడు. లేచిపోయి, పారిపోయి అని నొక్కినొక్కి చెప్పేవాడు. నిజానికి ఇద్దరినీ పెద్దవాళ్ళు మెడవంచి చేసిన పెళ్లైనట. క్లాసులో మాత్రం నానారకాల కథలు చెప్పేవాడు. ఆయన భార్యతో ఏం చేస్తాడో అమె ఎలా రియాక్టుతుందీకూడా చెప్పేవాడు. ఒకసారి వడగ్గది నంగతులు కూడా. ఈ రొచ్చువాగుడు వినీ వినీ మగపిల్లలకి రోతవుడితే ఆడపిల్లలలు కొందరు నేరు వెళ్లబెట్టి ప్రశ్నలడిగి మరీ చెప్పించుకునేవాళ్ళు.

మేం కొన్నిసార్లు అడ్డుచెప్పినా ఫలితంలేదు. ప్రిన్సిపాల్‌కి రిపోర్ట్ చెయ్యాలని అనుకున్నాం. ఈ లోపున ఈ శైలజ అనే అమ్మాయి వినయబాబు మాటలకి ఏ రకంగా ప్రభావితం అయ్యిందోగానీ అతడిని పెళ్లిచెసుకోమని వెంటవడింది. అమె వయసు ఎంతనీ ఇప్పుడే వధూలుగు దాటిఉంటుంది. పెళ్లి అయిందని తెలిసీ రెండో భార్యగా ఉండటానికి సిద్ధమయింది. ప్రభుత్వ ఉద్యోగి కాబట్టి రెండు పెళ్లిళ్లు కుదరనివనంటే పెళ్లి చేసుకోకుండానే భార్యస్థానంలో ఉంటానందట. అంటే భూస్వా

మ్య నమాజాల్లోని దాని ఆచారం లాగా అతడికి బానిస అవటానికి కూడా సిద్ధపడుతోంది. ఇంకా ఘోరం ఏమిటంటే అత్రామ్మడు దానికి ఒప్పుకోవటం. అమె వేడికోలుకి కరిగిపోయి అందుకు ఒప్పుకోక తప్పటం లేదన్నాడట. విద్యార్థులకు గురువు స్థానంలో ఉండి విద్యాబుద్ధులు నేర్పాల్సింది పోయి తప్పుడు వసులు చేస్తున్నాడు. వాడి అకర్షణకి ఎంతమందో లొంగిపోయారు కానీ ఈ అమ్మాయి మాత్రం మరీ అధ్యాన్నస్థితిని కూడా ఒప్పుకోబోతోంది. ఆ స్థితిలో జీవించటానికి సిద్ధపడి”

వినేశక్తి కూడా లేనట్లు అచేతనంగా కూర్చుండి పోయింది నరిత. దాదాపు అందరూ అదే స్థితిలో ఉన్నారు- నూర్యం తప్ప. మరో ప్రశ్న వేసే ఓపిక కూడా లేకపోయింది.

వాళ్ల కళ్లముందు లేతలేత మల్లెమొగ్గలపైకి ఉరుకుతోన్న లావా కనిపిస్తోంది. ఆ లావా జలం భుగభుగలాడుతూ ఉడుకుతోంది. అదొక కర్మశత్యం, విలాపం. గడ్డకట్టిన విషాదం.

ఇంతలో తలుపు తట్టిన శబ్దానికి నరిత లేచి వెళ్లింది. ఐదుగురు యువకులున్నారు. ఇద్దరు పిల్లలు. నరేంద్ర, ప్రభాత్... ఇద్దరే తెలుసామెకి. రమ్మన్నట్లు తప్పుకొంది వక్కకి.

వెనకే వచ్చిన నూర్యం వాళ్లని లోనికి తీసుకెళ్లి కూర్చోబెట్టాడు.

నరేంద్ర, ప్రభాత్, భాస్కర్, శ్రీనివాస్, కృష్ణారెడ్డి, దాను రామస్వామి.

లోనికి వస్తూనే వాతావరణంలోని సీరియస్ నెస్‌ని గుర్తించారు వాళ్ళు. ఫార్మాలిటీ కోసం నవ్వుటం, వలకరించటం చేయకుండా వీలైనచోట కూర్చోవారు.

దాను, రామస్వామి కూడా గంభీరతకు అలవాటయినట్లు మొహాలుపెట్టారు.

వేడిని తగ్గించి మాటల్లో పెట్టాల్సిన బాధ్యతను నూర్యం తీసుకున్నాడు.

“నరే ఫ్రెండ్స్... మనందరం ఇవ్వాలి ఇక్కడ కూర్చున్నామంటే ఒక కారణం ఒక అవసరం ఉంది. అది ఇన్నాళ్లుగా మనం





ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల్ని విశ్లేషించుకోవాల్సిన అవసరం. మన భవిష్యత్ మార్గాన్ని నిర్ణయించాల్సిన అవసరం. నేనే ఇక్కడ కలుసుకుందామన్న ఆలోచన చేసింది. సరిత ఇల్లయితే మనం కొంత ప్రేగా ఉండొచ్చునన్న ఆలోచనతో అందర్నీ ఇక్కడికే రమ్మన్నాను. ఇక మనం ప్రారంభిద్దాం. దానికంటే ముందు తలా ఒక కప్పు టీ తాగితే బావుంటుంది. సరిత పుణ్యాన మనం తాగుబోతున్నాం అని వేరే చెప్పాలా?”

చిన్నగా నవ్వులు వినిపించాయి. సరిత కూడా నవ్వేసింది. ఆవని చూడటానికి లోనికి వెళ్లింది. సాయంగా సూర్యం కూడా నడిచాడు.

వాతావరణం తేలికవటంతో చిన్న చిన్నగా మాట్లాడుకోవటం ప్రారంభించారు. కాసేపటికి టీలు వచ్చాయి. సరితకి ఎవరెవరో పరిచయం చేశారు.

పావుగంట తర్వాత సూర్యం వచ్చి కూర్చోవటంతో మాటలాపి యుద్ధానికి సన్నద్ధమైన సైనికుల్లా కూర్చున్నారు. సూర్యం ప్రారంభించాడు.

“మొదటనుండీ మనం మన కార్యక్రమాల్ని పరిశీలించకుంటూ వస్తే ఒకటి స్పష్టమవుతోంది. మన కాలేజీలో సమస్యలు తీసుకుంటే కులతత్వం, దౌర్జన్యం, మేనేజ్మెంట్ అవినీతి ఇలాంటి విషయాల్ని మనం డీల్ చేశాం, చేస్తున్నాం. అయితే ఎక్కడికక్కడ ఎదురు దెబ్బలే మిగిలాయి. దాదాపు ఏ సమస్యకూడా పరిష్కరించగలిగే స్థితిలో మనం లేం. మన అశక్తత ఒకటే కారణం కాదు. మన పొరపాటు ఆలోచన.

మొదట టి.జె. కాలేజీ హాస్టల్లో పిల్లల సమస్యల్ని తీసుకున్నాం. అప్పటికి మీలో కొందరికి నాతో పరిచయమేలేదు. కాబట్టి తీసుకున్నాను అనటానికి సాహసిస్తున్నాను. నేను ఒక్కడినే అక్కడ ప్రవేశించింది. అయితే పిల్లల్ని జమచేసి సువర్ణరాజు అవినీతికి వ్యతిరేకంగా నిలబెట్టబోతే ఏమయిందీ? నా మీదకి ఒక గుంపుని ఎగదోలాడు ఆ వార్డెన్. పిల్లల్ని తీవ్రంగా కొట్టింపాడు. ఇక నేను ప్రత్యక్షంగా జోక్యం చేసుకునే పరిస్థితి పోయింది. మంచి

ఉత్సాహంతో ముందుకొచ్చిన పిల్లలు నీరు కారిపోయారు. భయపడ్డారు. నాతో కలిస్తేనే దారుణంగా తన్నులు తినాల్సిన పరిస్థితి. మరి ఏం చేయాలి? నేను సర్కిమ్మ అనే వాడిని ఎదురు దెబ్బ తీస్తే ఎలా ఉంటుందని ఆలోచిస్తే... వాడు పోతే ఇంకొకడు వస్తాడు. స్ట్రెస్సెన్ గ్రూప్ అప్పుడప్పుడే బలంగా ఎదుగుతోంది. వీడుపోతే వాడొస్తాడు. మొదట పిల్లలికి ధైర్యం చెప్పి చైతన్యవంతుల్ని చేసే ప్రయత్నానికి గండివడింది. తర్వాత రహస్యంగానే ఆ పిల్లల్ని కలుస్తూ వచ్చాను. ప్రస్తుతం అలాగే నడుస్తోంది. మన దానూ, రామస్వామి. అక్కడ నాకు ఆధారమయ్యారు. వీళ్లద్వారా మిగిలిన వాళ్లని కలుస్తున్నా

తర్వాత ప్రధానంగా మన డిగ్రీ కాలేజీకొస్తే కనబడేది కుల బలం. ఎన్నికల ద్వారా విద్యార్థులకు రిప్రజెంటేషన్ ఉండొచ్చింది పోయి కులాల రిప్రజెంటేషన్ వచ్చింది. కులాల ప్రాతినిధ్యం. ఎన్నికల్లో గెలవటానికి కులాల బలాలు నిరూపించుకోడానికి గట్టి సంబంధం ఉంది. శివాజీ రమేష్లు ఒక కులం. అరుణ్ వర్గం మరో కులం, వీళ్లిద్దరి కులాల ఘర్షణే ఎన్నికలద్వారా జరిగింది. అరుణ్ గెలిచాడు.

కాలేజీలో ఉండే వేలాది మందికి ఈ నాయకులు ఆధారమయ్యారు. సినిమా అభిమాన సంఘాల ద్వారా మొదలయిన కుల భేదాలు తారాస్థాయికి చేరాయి. ఎవడి బలం వాడు నిరూపించుకునే ప్రయత్నాలు చేశారు. మనం దాన్ని గండి కొట్టేందుకు మొదటినుండీ ప్రయత్నిస్తున్నాం. సారథి జూనియర్స్ ని బాగా కదిలించాడు.

వాళ్లంకా కవటత్వానికి లొంగిపోలేదు. డిగ్రీ స్థాయి కొచ్చేప్పటికి స్థితప్రజ్ఞత సంతరించుకుని కులతత్వంతో రాటుదేలిపోవటం వల్ల మన క్లాసుల్లో ఆ కదలిక తక్కువగా ఉంది. కాబట్టి మనం బలహీనంగా మిగిలిపోయాం. ఈ మొత్తానికి మీకర్థం కావాలంటే మన పోరాటంలో విఫలం కావటానికి ప్రధానమయిన కారణం ఇప్పుడు చెప్తున్నాను” అగాడు సూర్యం.

అందరూ చెవులు రిక్కించి వింటున్నారు. వాళ్లవైపు సాలోచనగా చూడతాడు.

“అదేమిటంటే కాలేజీని మనం సమాజ





న్నించి విడగొట్టి చూస్తున్నాం. ఆది ఐసోలేటెడ్ సిస్టంగా భావిస్తున్నాం. కేవలం విద్యార్థుల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేస్తే సమస్యలు పరిష్కరించ బడతాయని అనుకుంటున్నాం.

మీకర్థం కావటానికి ఒక ఉదాహరణ ఇస్తాను. కులతత్వం అనేది మన సమాజంలో వేళ్లునుకొన్న మహావృక్షం. ముఖ్యంగా మన టానులో చుట్టువక్కల వల్లెల్లో అది మరీ బలంగా ఉంది. విద్యార్థులంటే ఎవరు? ఈ సమాజంలోంచి వచ్చినవాళ్లు. వాళ్లు దానికి లోబడి ఉండక తప్పనప్పుడు కులాలకు ఆత్మతంగా ఎలా రాగలరు? ముందే అన్నట్లు ఆ కుల వృక్షానికి అనేక కొమ్మలూ శాఖోపశాఖలూ ఉన్నాయి. వాటిలో కొన్ని మన కాలేజీలోకి విస్తరించాయి. ఆ కొమ్మల్నే మనం వడగొట్టాలనుకున్నాం. కానీ వాటి మూలం ఎక్కడుందీ? సమాజంలో ఉంది. మనం చేసే యుద్ధం కాలేజీకే పరిమితం అవటంతో తాత్కాలికంగా కొన్ని కొమ్మలు విరిగినా మళ్లీ అది చిగురించక తప్పదు. అది మరీ బలంగా వనంత కాలంలో పూచిన చెట్టులా అవుతుందిప్పుడు. మనం మన గురించి ఏమనుకుంటున్నాం. ఏ సమస్యనీ దేనికదే చూడనివాళ్లం. వాటి మూలాల్ని వెదికి వట్టుకుని వాటిపై పోరాడే వాళ్లం. మౌలికమయిన మార్పు కోసం ప్రయత్నించే వాళ్లమనుకుంటున్నాం. ఆచరణకొస్తే ఇంత కాలం మనం ఆ మూలానికే పోలేదు.

మీలో కొందరికి సుజాత విషయంలోనూ శైలజపట్లా మన వైఖరికి అనంతప్రతి ఉందని నాకు తెలుసు. ఒక అనిల్‌నీ, విజయబాబునీ సరిచేస్తేనే చాలదనేది గుర్తించాలి. అనిల్ సమస్య సమాజ సమస్యే. దాని పరిష్కారం ఎలా? విద్యార్థినీలోకొన్ని జాగృతం చేయాలి. విద్యార్థుల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేయాలి. స్నేహం పేరుతో, ప్రేమ పెళ్లి పేరుతో వంచించే పరిస్థితిని తొలగించాలి. టీనేజ్ మైథాలజీ నుండి వాళ్లని బయటకు తేవాలి. టీనేజర్స్‌ని భ్రమల్లో ముంచుతున్న సమాజ ధోరణుల్ని కూల్చివేయాలి. అందుకుగానూ, సాహిత్య, సాంస్కృతికంగాల్లో అభ్యుదయ శక్తుల్ని ప్రోత్సహించాలి. మొత్తంగా సమాజంలోని పునాదుల్ని పెకలించాలి. ఇంత కార్యక్రమం మనముందు వుంది. అదంతా వక్కన

పెట్టి అనిల్‌కి దేహశుద్ధి చేస్తేనే అది సాల్వ్ అవుతుందా. అయితే ఒకానొక తప్పనిసరి పరిస్థితిలో మనకి మరోమార్గం ఉండదు. కేవలం తక్షణప్రయోజనాల దృష్ట్యా మాత్రమే... గుర్తుంచుకోండి. తాత్కాలికంగా మాత్రమే కొన్ని చర్యలు చేపడతాం. అదే సమాజంలో నుదీర్ఘ పోరాటం కొనసాగిస్తూనే ఉంటాం.

నేను ప్రతిపాదిస్తున్న కొత్త అంశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అది సమాజంలోకిపోయి ఈ కాలేజీ సమస్యలకి మూలమైన పునాదుల్ని తొలగించాలనేదే ఒకటి. రెండు మన ఆత్మరక్షణ. ప్రతివాడు ఒక హింసాత్మకమయిన దారిలో నడుస్తున్నాడు. సినిమారంగం ద్వారా విద్యార్థులకి అది ప్రసరిస్తోంది. ఈమధ్యనే రిలీజ్‌అయిన ఓ సినిమా కాలేజీ పాలిటిక్స్‌ని బేస్‌గా తీసుకొని ఒక విద్యార్థి పట్టణాన్ని శాసించే నాయకుడిగా ఎదగటం చూపించింది. అది మనవాళ్లని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసింది. నలుగుర్ని తోడుతీసుకుని షర్టుచేతులు పైకిమడిచి గుండీలు విప్పదీసి నడుస్తూ నేను ఫలానా బ్యాచ్ అని చెప్పుకొనేంత స్థాయికి పోయారు. హింసా రాజకీయాలు శివతాండవం చేయటం ప్రారంభించాయి. అలాంటి వాతావరణంలో మనం చేతులు కట్టుకొని ఉండలేం. మనపై దాడిచేస్తున్న దుష్టశక్తులకి బుద్ధిచెప్పాల్సిందే. ఆ ప్రతిఘటన అవసరమయితే ఎంతయినా తీవ్రరూపం తీసుకోవచ్చు. మనని వెర్రివెధవలుగా జమచేసి ప్రతిగ్రూపు తమ సత్తాని ప్రదర్శించాలనుకుంటున్నాయి. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అది సాగనియకూడదు.

ఓ వ్యక్తి కత్తి వట్టుకున్నంతమాత్రానే రౌడీ అయిపోతాడనీ, అతడికి అందరూ భయపడి విధేయులవుతారనీ అనుకుంటారు చాలామంది. నిజంగా అది సాధ్యమా? మనం విశ్వసించే విలువల్ని వదిలేసి రౌడీగా మారిపోతే లోకం భయపడుతుందా?

ఓ మనిషికి నలుగురూ భయపడే పరిస్థితి ఎప్పుడొస్తుంది? కత్తి చేతబడితే ఇంకా లోకంలో కత్తులే వుండవా? అవతలివాడికి నీకన్నా కండబలం లేదా? గుండెబలం ఉండదా?

కాదు. సమాజం రౌడీని ఆమోదించాలంటే





వాడివెనుక ఒక ఆధారం వుండాలి. సాయం ఉండాలి. బలం కావాలి. అది ధనబలం రాజకీయబలం కులబలం మరేదైనా కావచ్చు. బ్రహ్మాండమయిన ఒక మహావృక్షానికి వూచే అతిచిన్నపువ్వులు వాళ్లు. ఆ మహావృక్షం నమాజంలోని కొన్నివర్గాలనుండి వుట్టింది. చివరికి రోడీయిజం, గుండాబలం కూడా నమాజంలోని అవకతవకలకు ప్రతిరూపాలే. కాబట్టి మరీమరీ చెప్తున్నాను. మనం నమాహంలో ఒంటరిగా మిగిలిపోతే ఎన్నటికీ సాధించలేం. ఒక విద్యార్థి చదువుకొనే పరిస్థితి సృష్టించలేం. కాలేజ్ ని శుద్ధిచేయలేం.

అన్ని నమస్యలకీ మూలం ఒకటే. దాన్నంటిపెట్టుకొనే చిన్నాచితకా నమస్యలు ఉంటాయి. మనం యాధృచ్ఛికంగా ఈ చిన్న నమస్యలని తీసుకొన్నాం. అది పోయిపోయి నమాజ నిర్మాణంలోని ఒక వైరుధ్యాన్ని చేరుకొంది. విద్యార్థిగా ప్రారంభించి నమాజంలోని పొరుడిగా ఆ వైరుధ్యాన్ని పరిష్కరించగలగాలి.

అరుణ్ కూతురూ, శివాజీ వీళ్లు వ్యక్తులే. అయితే వీళ్లవెనుక కొన్ని శక్తులున్నాయి. వాళ్లు బలవడేందుకు తగినస్థితి ఇంకా నమాజంలో ఉంది. నిజంగా వాళ్లు శత్రువులు కాదు. శత్రువైరుధ్యం లేదు. ఒకే అంశానికి రెండు కోణాలు వాళ్లు. ఒకే నాణానికి బొమ్మా బొరుసులు.

ఆ అంశం నమాజాన్ని నియంత్రించేంత బలమైంది. ఆ అంశాన్ని మనం మన టార్గెట్ గా ఎంచుకోవాలి.

అంకినీడూ మంగిరెడ్డి వీళ్లవరు? రాజకీయ శక్తుల ప్రతినిధులు. ఒకరినొకరు పూర్తిగా నాశనం చేసుకోవాలనుకొంటున్నారా? వాళ్లు. కాదు. కేవలం అధికార వంపిణీ మాత్రం చేసుకొంటున్నారు. దానికోసం కుమ్ములాడుకొంటున్నారు. వారిమధ్య విభేదం వుంది కానీ శత్రుత్వంలేదు.

వీళ్లందరినీ కూలగొట్టే శక్తి ఒకటి నమాజంలో వుంది. దానితోనే మనం మమేకమవ్వాలి. అది ప్రజాపునాది. ప్రజాశక్తి. దాన్ని

చేరుకోవటమే మన కర్తవ్యం. ఈ రెండుగ్రూపుల మధ్య విభేదాలను ఉపయోగించుకొంటూ రెంటినీ దెబ్బతీయాలి. అదే మన టార్గెట్.

ఈ కాలేజ్ తీగలాగితే నమాజం కదిలింది. కాలేజ్ నమస్యకి పరిష్కారం నమాజంలోనే వుంది.

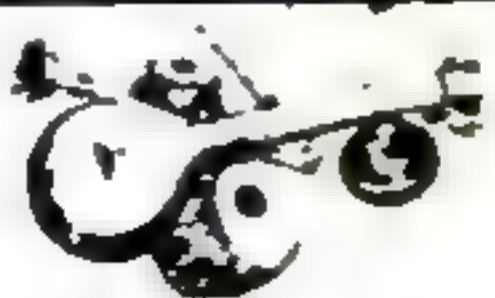
కులంపోవాలి అని అనుకున్నంతమాత్రానే అదిపోదు. ఏదయినా ఒక కొత్త ఆలోచనని ప్రజలు ఎందుకు స్వీకరిస్తారు? పాతనిర్మాణం వనికిరాని దశకి చేరుకొంటేగానీ కొత్తని ఆహ్వానించరు. అందుకే కులప్రాబల్యం ఇంకా పోలేదు. ఎందుకంటే అది మనుగడ సాగించగలిగే పరిస్థితి ఇంకా ఉందన్నమాట. మన నమాజ నిర్మాణం దానికి అనుకూలంగా ఉందన్నమాట.

కట్నం వుచ్చుకోవటం ఇచ్చుకోవటం తప్పు అన్నాం. ఏమయింది? ఎవరు అచరిస్తున్నారు? ఏమేరకు విజయవంతం అయింది? కట్నం తీసుకోవటం అనేది ఒక చర్య. ఆ చర్య చుట్టూ లక్షన్నర నమస్యలు ఉన్నాయి. లక్షన్నర కారణాలు ఉన్నాయి. దానికి అవకాశం ఇస్తున్న నిర్మాణం మన నమాజంలోవుంది. ఆ స్థితిని మార్చకుండా, ఆ నిర్మాణాన్ని కూలదోయకుండా కట్నం తీసుకోవద్దంటే వినేదెవరు? ఎందుకు వినాలి? ఖచ్చితంగా అక్కడే విఫలం అవుతున్నాం మనం. అంటే దీన్ని సమర్థిస్తున్నామని కాదు. నమస్యకి మూలం ఉందనేది ఆలోచించాలి కదా.

భూమి గుండ్రంగా వుందండే ఏమిటి లాభం. గుండ్రంగా ఉండటంవల్ల ఉండే ప్రయోజనం ప్రజలకి చేరనప్పుడు అదేలా వుంటే వాళ్లకెందుకు?

ఈరోజున కులం ఎంత బలంగా వుందంటే నమాజం మొత్తం దాదాపు దానికి లొంగివుంది. కాస్ట్ ఇంపాక్ట్ అన్నింటిమీదా తిరుగులేని విధంగా వుంది. చివరకు అభ్యుదయ శక్తులూ, విప్లవశక్తులూ కూడా దీనికి మినహాయింపు కాదు. అవి కూడా ఈ ప్రభావాన్ని తప్పించుకోలేకపోతున్నాయి.

అలాంటిది... అంత బలమైంది. పోవాలి అంటే దానికి అవకాశం ఇస్తున్న సామాజిక చట్రాన్ని మార్చాలి. మాటలతో మాత్రం అది సాధ్యంకాదు.





అందుకోనం మనం ఉద్యమించాలి. వేరువేరు వ్యక్తులుగా ఉన్నవాళ్ళని ఏకం చేయాలి. శక్తిగా మార్చాలి.

ఇదీ నేను చెప్పాలనుకున్నది. ఇందులో మీకేమయినా నచ్చని అంశాలుంటే చెప్పండి చర్చిద్దాం" అగాడు సూర్యం.

అందరూ ఆ మాటల ప్రవాహంలోనుండి బయటపడ్డారు.

కొత్తగా అతడు ప్రపోజ్ చేసిన అంశాలు వాళ్ళని ఆలోచనలో పడేశాయి. ముఖ్యంగా ప్రతిఘటన. స్టీవెన్సన్ లాంటి వారిని ఇక ఏమాత్రం నహించకూడదన్న ప్రతిపాదన. రానురాను తమమీద దౌర్జన్యాలు పెరిగిపోతున్నాయి. ప్రతిగ్రూపు దాడిచేస్తోంది. రమేష్ వర్గమూ, నర్సిమ్మ ముఠా, స్టీవెన్సన్ లాంటి వాళ్ళూ... అరుణ్ ఒక్కడే ఇంకా రంగంలోకి దిగలేదు. అందువల్ల అందరికీ వ్యతిరేకంగా ఇక సాయుధంగా కూడా పోరాడాల్సి వస్తుంది. రౌడీకేడీలు గుండాల తండాలనుండి బయటపడేందుకు ఒక ఉద్యమంలోకి ప్రవేశిస్తే చివరకు ఎక్కడకు పోయి తేలారు? వాళ్ళకి వ్యతిరేకంగా తామూ ఆయుధాలు వట్టక తప్పనిస్థితిలోకి వచ్చారు. వున్నకాలూ... చదువూ ఇప్పుడిప్పుడే అందుబాటులోకి వచ్చేవిలాగా లేవు. అవి గత స్మృతుల్లోకి ఉంచుకోవాల్సిందే. ఎక్కడ ప్రారంభించి ఎక్కడికొచ్చేరో ఆలోచిస్తే ఆశ్చర్యంగా వుంది వాళ్ళకి.

విద్యార్థికి రాజకీయాలతో ఎంపని అంటే నమాధానం ఇదే. బలవంతంగా విద్యార్థిపై రుద్దుతున్న అత్యాచారాలూ... రాజకీయాలూ అతడిని వాటికి లొంగిపోయేట్లు చేయటమో, లేదా వాటికి వ్యతిరేకంగా వేరే రాజకీయాల వైపు నెట్టటమో చేస్తుండగా కేవలం చదువుకే పరిమితం కావాలనుకోవటం ఎంత అసాధ్యమో అర్థమవుతోంది వాళ్ళకి.

ఒకరితర్వాత ఒకరు మాట్లాడటం ప్రారంభించారు. సూర్యం చెప్పినవాటిపై తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

అప్పుడే ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు నుమన్, రవి. ఇద్దరి మోహాల్లో వివరీతమైన ఆందోళన కనపడుతోంది. చెమటతో తడిసిపోయి రొప్పుతూ ఉన్నారు ఎంతోదూరంనుండి పరిగెత్తుకు

వచ్చినట్లు.

వచ్చినవారిని చూసి కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయాడు సూర్యం.

నుమన్ తమతో విభేదించి వేరుగా ఉంటున్నాడు. తనతో నరిగి ఉండటంలేదు. అంటి ముట్టనట్లు తప్పించుకుంటున్నాడు.

రవి తనని ఒకేఒకసారి కలిశాడు. అప్పటినుంచి తన గురించి అడుగుతున్నాడని సారథి చెప్పాడు. తన పరిస్థితి మూలంగా అతడిని కలువలేకపోయాడు.

అలాంటివాళ్లు తమ రహస్య సమావేశానికి ఎందుకొచ్చారు? ఎదయినా జరగరానిది జరగలేదుకదా?

★ ★ ★

నెలరోజుల వధకం అది

ఉదయం వదకొండు కావస్తున్న సమయంలో జరిగిందా దాడి. రెండు అంబులెన్స్ వ్యాన్ లూ, కార్లు జీవులమీద వచ్చారు అరుణ్ వర్గం. కాలేజ్ గేటు దగ్గరే వాటిని ఉంచి లోవలికి ప్రవేశించారు యాభైమంది. వదిమంది గేటు దగ్గర ఉండిపోయారు. ఇంకో అయిదుగురు హాస్టల్ వైపు వెళ్లారు. మిగిలినవాళ్లు ముందుగా డిగ్రీబిల్డింగ్ వైపు నడిచారు. కర్రలూ... ఐరన్ రాడ్లూ... ఛెయిన్ లూ... కత్తులూ ఉన్నాయి వారివద్ద.

వాళ్ళలో నలుగురు తప్ప అంతా అవుటర్స్.

అరుణ్ కుమార్ ప్రెసిడెంట్ గా ఎన్నికయినప్పుడు ఆడిటోరియంలోకి దున్నుపోతుని తోలినప్పుడే ఈ వధకానికి వునాది వడింది. శివాజీ రమేష్ లవర్ గాన్ని దెబ్బతీయాలని లోవలలో పలే చావకిందనీరులా ఏర్పాట్లు జరిగాయి. అంకినీడు కోనం కాలేజ్ బండ్ జరవబోవటం... ఆ సమయంలో రాధాకృష్ణ తలవగలకొట్టడం... రమేష్ బృందం కులఅహంకారం... అమ్మాయిలను ఏడిపించటం... రోహిణీ ముందు సాగర్ బట్టలు ఊడదీసి గెంతులేయటంలాంటి అనేక సంఘటనలు ఈ వధకానికి ప్రేరణ అయ్యాయి. స్టీవెన్సన్ ముఠా సూర్యంకోసం దాడిచేసి తమ కులాన్ని అవమానప





రచటంతో రమేష్ కీ స్ట్రెస్ ను కీ మేనేజ్ మెంట్ ద్వారా ఉన్న సంబంధం మరింత ఆజ్యం పోసింది.

కానీ వీటన్నిటికంటే నూత్రధారిలాంటి ఒక వ్యక్తి ముఖ్యపాత్ర నిర్వహించాడు. అతను టాను ఎస్సెస్. వినయబాబు శైలజని మోసం చేయబోవటంతో అతడిని అరెస్ట్ చేయమని అరుణ్ వర్గం ఎస్సయిని కలిశారు. ఎస్సయికి వినయబాబు గురించి తెలుసు. శివాజీ కుల స్థుడైన ఆ లెక్చరర్ తమ కులస్థురాలైన ఒక అమాయకపుపిల్లని తమ కళ్లెదుటే దారుణంగా వంచిస్తుంటే, ఏ ఆధారమూ లేని కారణాన నిన్సహాయుడయ్యాడు ఆ పోలీస్ అధికారి. అతడు అరుణ్ కుమార్ ని చెడామడా తిట్టాడు. మన కులంలో పుట్టినవాడెవడూ ఇది చూస్తూ ఉరుకోడు అన్నాడు. ఇంతకాలం శివాజీవర్గీయుల ఆగడాలు ఎలా నహించావన్నాడు. నీలో... రక్తం ప్రవహిస్తోంటే ఇంతవరకూ వచ్చేది కాదన్నాడు. అనలు మీరు మగాళ్లనా అనే ప్రశ్నించాడు.

అతడిచ్చిన ప్రోద్బలం అనూహ్యంగా మలుపు తిరిగి ఈ దాడికి కారణమయింది. ఇంతకాలం తాము వేస్తున్న పథకానికి ఆ ఎస్సయి వచ్చజెండా ఉపాడు. దాదాపు యాభైవేల రూపాయల విరాళాలు పోగుచేసి ఈ దాడికి ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆయుధాలు కొన్నారు. వాహనాలు సంపాదించారు.

డిగ్రీ క్లాసులోకి ఒక వద్దతి ప్రకారం ప్రవేశించారు. ఒక్కో క్లాసులోకి వెళ్లటం, తలుపులు మూసేసి గడిపెట్టడం, ఆ క్లాసులో ఎవరైతే రమేష్ శివాజీ అనుచరులున్నారో వాళ్లమీద దాడిచేయటం, ఇంకా ఆ కులంవాళ్లని బాదటం, బూతులు తిట్టడం చేశారు.

బయటివ్యక్తులు కావటంతో వాళ్లని గుర్తుపట్టలేని నందర్నాల్లో రమేష్ కులస్థులందరినీ నుంచోమన్నారు. కొందరు భయపడి నుంచోగానే వశువుల్ని బాదినట్టు బాదారు. నుంచోకపోతే ఇక శరీరవర్ణాన్ని బట్టి కులాన్ని నిర్ణయించి ఆ విద్యార్థులని కొట్టారు. ఎర్రగా వుంటే శివాజీ కులస్థుడనీ, నల్లగా వుంటే

స్ట్రెస్ ను మనిషిని విభజించారు.

ఆ క్షణంలో తమవాళ్లనే తమ కులస్థులనే కొట్టారు. రంగునిబట్టి నిర్ణయించటం తప్పుడు ఫలితాన్ని ఇచ్చినా, కార్యసాధనలో తన, మన భేదాలుండకూడదనుకున్నారు. ఒక క్లాసులో దాడి పూర్తయ్యేవరకూ ఇతర క్లాసులకి ఆ సంగతి తెలీకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు.

అంగంట వ్యవధిలో పూర్తయిందది.

కాలేజీ చరిత్రలోనే భయంకరమైన ఆ దాడిలో ఇరవైమందికి తీవ్రమయిన గాయాలయ్యాయి. కాళ్ళూ చేతులు విరిగిపోయాయి. తలలు బ్రద్ధలయ్యాయి. క్లాసురూంలలో నెత్తుటిచారికలు ఏర్పడ్డాయి. బెంచీలు, డస్కులూ చెల్లాచెదురయ్యాయి.

కొందరు విద్యార్థులు తప్పించుకోగలిగారు. వాళ్లు గేటుదగ్గర వాళ్లకి దొరికిపోయారు. అక్కడ దాడికి గురయ్యారు.

కావలాగా వున్న ముగ్గురు పోలీసులూ ఎప్పుడో జారుకున్నారు.

వినయబాబుని క్లాసులోనే పొడిచారు. శరీరమంతా తూట్లుపడిపోయింది. నెత్తుటి మడుగులో నృహతప్పి పడిపోయి చావుబతుకుల్లో కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడు అతడు.

కాలేజీ బిల్డింగ్ లో పూర్తయ్యాక హాస్టల్ మీదకు వెళ్లారు. ఎస్సెయ్ హాస్టల్ వార్డెన్ రామ్మూర్తిని కూడా పొడిచారు. స్ట్రెస్ ను దొరకలేదు. అతడానమయంలో హాస్టల్ లో లేడు.

అంతా అయ్యాక ఎటువాళ్లటు చెదిరిపోయారు. చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో తలదాచుకుందుకని అజ్ఞాతంలోకి వెళ్లిపోయారు. అరుణ్ కుమార్ ఈ రాష్ట్రం నరిహద్దులు దాటి పోయాడెప్పుడో. దాడిచేసిందెవరో తెలీకపోయినా వారి వైఖరిని బట్టి అరుణ్ కుమార్ ఆ చర్యవెనుక ఉన్నాడని అర్థమయింది విద్యార్థులకి.

వట్టణం మొత్తం అట్టుడికిపోయింది. తక్షణమే ప్రతీకారంకోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు.

ఈ మొత్తంలో ఉహించని మలుపు నూర్యం విషయంలో జరిగింది.

అతడూ, అతడి మిత్రులూ దాడి జరిగిన నమయంలో కాలేజీలో లేరు. దీనివెనక అతడి





# విరిస ముత్యాలు

★ దేశం అభివృద్ధిచెందడమంటే అద్దాల మేడలు రంగుల గోడలు కాదు- పౌరుని నైతికాభివృద్ధి నిజమైన దేశాభివృద్ధి.

- గాంధీజీ

★ అధికారం అవినీతికి మూలం, అంతటేని అధికారం అంతటేని అవినీతికి ఆలవాలం.

- లార్డ్ ఆక్స్ ఫోర్డ్

★ అదృష్టం అన్యేషించేవారినే వర్షింది. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో అదృష్టం ఒక్కసారే వచ్చి తలుపు తడుతుంది. ఆ క్షణ 'కృపి' అనే ద్వారాన్ని తెరవకపోతే అదృష్టం అదృశ్యమవుతుంది.

- స్పర్లైయన్

★ మనల్ని చూసి జనం జాలివడేట్లుగాక అనూయవడేట్లు మనం జీవించాలి.

- హెర్బెర్ట్ స్పెన్సర్

★ దయ ఎప్పుడూ వృధాకాదు. అవలంబానిమీద దాని ప్రభావం లేకపోయినా ప్రదర్శించేవానికి అది మేలుచేస్తుంది.

- ఎస్. హెచ్. సిమ్మన్స్

★ భగవంతుడు కన్నీటిని, చిరునవ్వును కూడా సృష్టించాడు. సంభ్రమాశ్చర్యాన్ని, స్వేచ్ఛను స్వీకరించేందుకు నువ్వు వువ్వయోగపడుతున్నట్టే సంతాపం సావధానంగా నర్దుకోనోందుకు కన్నీరు వువ్వయోగపడుతుంది. నిర్వేదన, నిస్సృహ, నిరాశలకు దారితీయకుండా కన్నీరు పాడుతుంది.

- వీహెంట్

★ చరిత్ర రాజుల యుద్ధాల కథ కాకూడదు- అవి భావాల చరిత్ర కావాలి.

- చెకోవ్

★ ఏకార్యంలోనూ విజయం సాధించలేమని ముందుగానే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేవారే న్నడూ విజయం సాధించలేరు.

- సర్-ఆర్థర్ కాటన్

★ ఉత్తముడు ఎవరినీ అవమానించడు. ఇతరులు అవమానిస్తే నహించడు.

- హెమ్స్

★ తల్లిదండ్రులు పిల్లలను మంచి నడవడిలో దిద్దుకోవడం మంచిదే కానీ, తమ నమ్మకాలను వారిపై రుద్ది వారు మోయలేని భారాన్ని మోవడం మంచిదికాదు.

- బేకన్

★ పరిశుద్ధమైన ప్రేమ కొంచమైనా లేనివాడే దరిద్రుడు.

- గాంధీజీ

★ ఈ ప్రపంచంలో నీకు శత్రువులు లేరు. మిత్రులు లేరు. నీ ప్రవర్తనే నీకు శత్రువులను, మిత్రుల్ని తెచ్చిపెడుతుంది.

- బాణక్య



పాత్ర ఉందన్న అనుమానం త్వరగా పెనుభూతంగా వ్యాపించింది.

పాత కక్షలకు ఈ అనుమానం తోడవటంతో సూర్యంకోసం వేట ప్రారంభమయింది. అతడు కనబడితే చంపెయ్యమని ఆదేశాలు వెళ్లిపోయాయి. స్టీవెన్సన్ మనుమలూ, శివాజీ అనుచరులూ ఈ డెత్ వారెంట్ ని అమలు చేసేందుకై వేటాడటం ప్రారంభించారు. దాడి పూర్తయిన గంట వ్యవధిలోనే అతడికోసం అతడి మిత్రుల రూంలపై, కాలేజ్ స్టూడెంట్స్ ఇళ్లపైనా దాడి జరిగింది. నరిత ఇంట్లో ఉంటాడని ఊహించక పోవడంతో అతడు ప్రాణాలతో మిగిలాడు.

అతడి మిత్రులు కూడా వెతకటం ప్రారంభించారు. ఈ వార్త తెలియజేసి ప్రాణాలు కాపాడుకోమని చెప్తామని అతడెక్కడ వుంటాడో, ఉండే అవకాశం ఉందో అక్కడికి వెళ్లారు. సుమన్ కి నరిత ఇల్లు తెలుసు.

ఈ ప్రయత్నంలోనే అతడు రవిని వెంటబెట్టుకొని ఆ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

★ ★ ★

రవి సూర్యాన్ని కౌగలించుకుని ఒక్కపెట్టున రోదించాడు. అప్రయత్నంగా దరిచేర్చుకున్నాడు సూర్యం.

అవధులు లేని ఆవేదనా దుఃఖం అతడి శరీరాన్ని కుదిపివేశాయి.

ఎక్కడో వుట్టి ఎక్కడో పెరిగి ఇక్కడికిచ్చి ఈ కాలేజీలో కర్మశమయిన బాధననుభవించి అనేకానేక అనుభవాలు పొంది నరాలుచిట్టి రక్తం ఆవిరయ్యి భయానకమయిన వర్తమానం తాలూకు వికటాట్టహాసానికి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు అతడు.

సూర్యం ఎవరు? ఏ కులం, ఏ మతం, ఏ వర్ణం ఏదీ తెలీదు. కనీసం పరిచయం కూడా పెద్దగా లేదు. ఒకేఒక్కసారి చూశాడు. ఒకేఒక్కసారి మాట్లాడాడు. అంతే ఈ సుదీర్ఘమయిన జీవితంలో ఒక స్మర్య, ఒక చూపు, ఒక నవ్వు, ఒకమాట, ఒక ఓదార్పు చాలు మొత్తం జీవితాన్ని తారుమారు చేయటానికి.

ఉరికంబం ఎక్కబోతున్న ప్రియాతిప్రియమైన ప్రాణమిత్రుడిని హత్తుకున్నట్లు కౌగి

లించుకున్నా రవి. వధ్యశిలపై తలఉంచిన ప్రాణనేస్తాన్ని దరిచేర్చుకున్నట్లు అల్లుకుపోయాడు.

నలుగురియిందూ నోరు తెరవటానికీ, నవ్వుటానికీ బిడిమవడే రవి, నరిత ఇంట్లో తనకు తెలీని అనేమంది అపరిచితుల మధ్య తనను గుర్తుపూడలేదో తెలీని సూర్యం భుజాలపై తలదాచి కుమిలిపోయాడు.

ఆ క్షణంలో అతడికి ఎవరూ గుర్తుకురాలేదు. తల్లీ తండ్రీనీ తన యవ్వన జీవితాన్ని కుదిపివేసిన సంధ్య తాలూకు భావనల్ని బాల్యంలో తనను వడిచేర్చుకున్న అత్తయ్య న్యృత్యి అన్నిటిని మర్చిపోయాడు. ఈ వ్రవంచ్య ఉనికినే విస్మరించాడు.

ఆ క్షణాన తననుతాను మర్చిపోయాడు రవి.

అందరూ రవిని ఓదార్చారు. అతడి దుఃఖం ఎవరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. ముషికి మనిషికి మధ్యన ఉండే ఆత్మీయతతో రవిని అక్కున చేర్చుకున్నారు. మమకారంతో మడిచేర్చుకున్నారు.

నరిత భయోద్యేగాల మధ్య ఊగినలాడు శీంది. క్షణక్షణానికీ విషమిస్తున్న పరిస్థితి, త్రవ్రమయిన వత్తిడి ఆమెకు ఊపిరి నలవనీయటంలేదు.

ఆమెకి కరువుతీరా ఏడవాలనిపించింది. గుండెలవిసేలా రోదించాలనిపించింది.

తన నేస్తం... తన ప్రాణస్నేహితుడు... చావు బతుకుల పొలిమేరల్లోకి నెట్టబడుతున్నాడు. సూర్యం మరణశిక్షకు చేరువవుతున్నాడు.

తామందరూ నిశ్శబ్దంగా, నిస్తబ్దంగా, నిర్వేదంగా పాలిపోయిన మొహాలతో కళ్లు చిట్టించుకుని అన్పష్టంగా కనిపిస్తున్న అతడిని చూస్తున్నారు. అతడు తలవంచుకొని చెక్కుచెదరని చిరునవ్వుతో, నిర్భయంగా నడిచిపోతున్నాడు. కాంతికిరణంలా మెరుస్తున్న కత్తి అంచుమీద వధ్యస్థలివైపు నడుస్తున్నాడు. తలవంచుకొని తనదారిన తను బద్రప్రహరాల మధ్యకు పోతున్నాడు.

గెలిటిన్ యంత్రంలాంటి వ్యవస్థ కొరతమధ్య పవళించబోతున్నాడు.

కాలం పరిగెడుతోంది. చీకటితెర వ్రవంచా





నికి మునుగువేసేందుకు ఆయ తమవుతోంది. సాయంత్రం ఏడవుతోంది.

ముందుగా తేరుకున్నాడు నరేంద్ర. పరిస్థితి తీవ్రత అతడిని వెన్నుతట్టి లేపింది. తక్షణ కర్తవ్యం గురించి ఆలోచించాడు.

“నూర్యం... ఈపాటికి పోలీసులు కూడా నీకోసం వెతుకుతుంటారు. అరుణ్ కు అనుకూలమైన ఆ ఎన్ఫయి మొత్తం నేరాన్ని మనమీద కే తిప్పివుంటాడు. అందుకు కావల్సిన మోటివ్ ఎప్పుడో తయారయింది. మనం శివాజీకి మేనేజ్మెంట్ కి వ్యతిరేకంగా పోరాటం ప్రారంభించినప్పుడే మనకీ వాళ్లకీ మధ్య కక్షలున్నాయనీ స్టేవెన్సన్ పై ఉన్న పాతవగల మూలంగా ఈ దాడిచేశామని రిపోర్టు తయారయివుంటుంది. ఏదిఏమయినా ముందు నువ్వు టాను దాటి వెళ్లిపోవాలి. అటు ఆ గ్యాంగులకి దొరికినా ప్రాణాలు పోతాయి. ఇటు రక్షణ కోసం పోలీసుల్ని ఆశ్రయిస్తే ఆ నేరంక్రింద మననే అరెస్టు చేస్తారు.

మనం నమ్మిన ఆశయంకోసం నువ్వు కోరుకున్న కార్యాచరణకోసం ఈ టాను దాటి వెళ్లిపోవాలి నువ్వు. ఇప్పుడు అంతకంటే మార్గం లేదు”

తల ఊపాడు నూర్యం. స్పష్టంగా తెలుస్తోంది పరిస్థితి. తనకు మరోమార్గం లేదు. అజ్ఞాతంలోకిపోయే నమయం వచ్చేసింది.

అందరినీ చూశాడు ఒక్కసారి. తన కోసం కష్టనష్టాలకోర్చిన ప్రాణమిత్రులు వాళ్లు. ప్రాణల్నే వణంపెడుతున్న నహచరులు వాళ్లు.

సుమన్ తననే చూస్తున్నాడు. నూర్యం చూపులో... మన మధ్య ఎన్ని విభేదాలున్నా మనకి అభిప్రాయాలు వేరయినా ఈ క్షణాన వాటిని వక్కన పెట్టి నమ్మిన సిద్ధాంతం కోసం ఏకమవుదాం. అంటున్న సందేశం. సంకేతం.

తను కొత్తగా తీసుకున్న నిర్ణయం అతడికింకా తెలీదు. అయినా తనను రక్షించుకోవటం అనే బాధ్యతను తలకెత్తుకుని తనను వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికి వచ్చాడు. అతడే రాకుంటే మామూలుగాబయటకు వెళ్లి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవాల్సి వచ్చేది.

చిన్నగా నవ్వు వికసించింది సుమన్ పెదవులపై. నూర్యం సందేశాన్ని కళ్లతోనే గ్రహించాడతడు.

ఒక్కొక్కరికీ చూపులతోనే వీడ్కోలు చెప్పాడు నూర్యం. మనసుకీ మనసుకీ మధ్య భాష అవనరంలేదు. అది కాంతిపుంజంలాంటిది. వృదయకవాటాలకు తాకే వెలుగది.

అందరి గుండెలూ బరువెక్కిపోయాయి. చీకటితోపాటే దిగులు వాళ్లని కమ్మేసింది.

నూర్యాన్ని ఏవిధంగా బయటికి తీసుకెళ్లాలో చర్చిస్తున్నాడు నరేంద్ర.

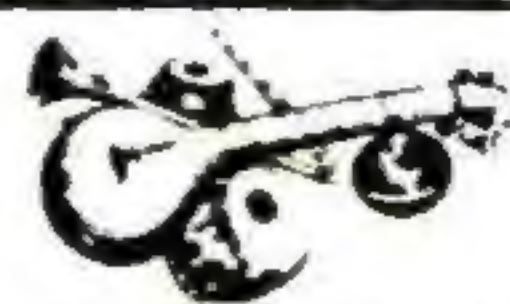
ఈ రాత్రికే దగ్గరలోని ఒక వల్లెకు తీసుకెళ్ళాలి. నూర్యాన్నిక్షేమంగా చేర్చేందుకు నలుగురినైనా తోడుగా వంపించాలి. దారిలో ఏదయినా ప్రమాదం ఎదురయితే ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా ఉండాలి. అందుకోసం ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడతడు. ఇద్దర్ని సంగతులు తెలుసుకోమని బయటకు వంపించాడు.. దాంతో కాస్త వ్యవధి దొరికింది.

ఈ లోపున తన భవిష్యత్ కార్యక్రమాల గురించి చర్చించాడు నూర్యం. అరుణ్ వర్గం దాడిపై ఏరకంగా ప్రతిస్పందించాలో ఏవికార్యక్రమాలు తీసుకోవాలో కాలేజీలో వనివిధానం ఎలా ఉండాలో వివరించాడు. ఈరోజు తీసుకున్న నిర్ణయాలను అమలుపరచమన్నాడు.

ఈ దాడి పూర్వావరాలను వివరిస్తూ ప్రచారం చేయాలని నిర్ణయించాడు. ప్రతీకారంకోసం ముందుముందు ఇతరులు చేయబోయేదాడుల గురించి హెచ్చరిస్తూ ప్రజల్లో ఉద్ధృతంగా ప్రచారం చేయాలని చెప్పాడు. కాలేజి బాధ్యతలు నరేంద్ర, సారథిలను తీసుకోమని నూచించాడు.

అరగంటలో వెళ్లిన ఇద్దరూ వచ్చారు. టానులో పరిస్థితి గురించి చెప్పారు వాళ్లు. నరేంద్ర ఊహ నిజమయింది. నూర్యం కోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు. అటు రౌడీలూ వెతుకుతున్నారు.

సాయంత్రం ఐదింటికి కొందరి ఇళ్లమీద దాడులు జరిగాయట. అరుణ్ అనుచరులు ఎవరూ దొరకలేదు. దానితో అతడి కులానికి చెందినవాళ్లని దొరికినచోట కొట్టారు. శివుడు అనే విద్యార్థిని రాధికా సెంటర్ లో పొడిచివేయటంతో అరగంట క్రితమే హాస్పటల్ లో మర





ణించాడు అతడు. అరుణ్ కుమార్ కి బంధువ వ్యటమే అతను చేసిన తప్పు.

రవి మనసు కలుక్కుమంది. శివుడు తన క్లాస్ మేటే. అతడు మానసికంగా ఎదగలేదు. ఎప్పటికయినా సినిమా హీరో అవుతాననివెర్రి మొర్రివేషాలు వేసేవాడు అతడి శరీరం పెరిగినా మనసు మాత్రం ఎదగలేదు. ప్ర వంచం గురించి ఏమీతెలీదతనికి. అలాంటి అమాయకపు జీవి కూడా కులోన్మాదానికి బల య్యాడు.

సూర్యం బయలుదేరే సమయం ఆసన్నమ యింది.

అతడు నరితని నమీపించాడు. ఆమెలో దఃఖం కట్టలు తెంచుకొని ఉరకబోతోంది. ఆది గమనించినట్లుగా ఆమె హస్తాన్ని తన చేతుల్లో కి తీసుకుని న్యూశించాడు. ఆమె తల దించు కొని నేలను చూస్తోంది.

“వస్తాను నరితా...బాధవడకు. అసలు బాధ లు ముందున్నాయి. ఇది ఆరంభం మాత్రమే. నమాజంలోని కుహనా విలువలు మనందరినీ నియంత్రిస్తున్నాయి. మానవులుగా వాటిని ధ్వంసం చెయ్యటం మనకర్తవ్యం. ఆ ధ్వంసంకోసమే మనం ఈ బాధలను ఆహ్వాని స్తున్నాం. ఆ ధ్వంస రచన కోసమే చక్రాక్షరాలు లిఖిస్తున్నాం.

వ్యవస్థ ఇప్పుడు యుగంలో ఉంది. ఒకప్పటి విలువల స్థానంలో కొత్త విలువలు వచ్చాయి. ఆర్థికసమస్యలు మొదట స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. మానవులమధ్య సంబంధాల ను ఈ ఆర్థిక విలువలే నియంత్రిస్తున్నాయి.

ప్రకాష్ ఇదివరకట్లా నీతో ఆప్యాయంగా ఉండటం లేదన్నానీ కవితలు చదివి ఆనందించలేకపోతున్నాడన్నారవళి వధ్యస్థ లివైపు నడుస్తుందన్నా...సుజాత మోసపో యిందన్నా...నన్ను ఇంట్లోంచి వెళ్లగొట్టారన్నా... ఇవన్నీ వ్యవస్థలోని మార్పుకునూచనలు. ప్ర వంచం వీటితో భుగభుగ ఉడుకుతోంది. భగ్గున మండుతోంది.

ఈ అశాంత పరిస్థితులపై మన పోరాటం

మార్పుకై తోడ్పడుతుంది. అప్పుడు ఈ కుళ్లు విలువలు ధ్వంసమైపోతాయి. బ్రద్దలైపో తాయి.

అందాకా సువ్వా, నేనూ, సుజాతా, శైలజా ఎవరెవరో అందరం ఒకే తాటిమీదకు రావాల్సి నవాళ్లం. ఒకేరకమైన బాధలు వడాల్సినవా ుళ్లం. బలి కావల్సినవాళ్లం.

ఇక ఉంటాను నరితా. నరేంద్ర పిలుస్తున్నా డు. ప్రజల్లోకి వెళ్లి వారిలోని చైతన్యాన్ని రగిల్చి ఈ పట్టణాన్నీ పట్టణంలోని కాలేజీనీముట్ట డించాలి. అరుణ్, శివాజీ, స్టీవెన్సన్ లాంటి దొర్లన్య శక్తులను ధ్వంసం చేయాలి. నీ వంతుగా సువ్వా తోడ్పడాలి. నేను లేకపో యినా ఇంకా అనేకమంది ఉన్నారు. నరేంద్రా వాళ్లు కలుస్తుంటారు. వీలయినంత సాయవ డు.

మళ్లీ కలుస్తాను. ఉంటే... ప్రాణాలతో మిగు లుంటే .... ఎప్పటికైనా కలుస్తాననే నమ్మకం ఉంది-వస్తాను”

అతడు బయటకు నడిచాడు. అతడికొనం బయటే వేచిఉన్నారందరూ.

నరిత వెళ్లిపోతున్న సూర్యాన్ని కంటతడి లోంచి చూస్తోంది.అతడి ఆకారం ఆలుక్కు పోయి కంటినిండా అక్రమించింది. క్రమంగాక రిగి కరిగి కన్నీటి బిందువులతో నేలకు జారి దూరమై ఆద్రశ్యమయిపోయింది.

నేలమీద కూలిపోయినట్లుగా కూర్చుంది ఆమె.

అదే నిస్సహాయ స్థితిలో గంటకు పైగా గడిపింది.కంట ఆశ్రుధారలు జారుతున్నాయి. ఒంట్లో శక్తి జారిజారి ఆవిరయిపోయింది. ఇంట్లో ఒక్కతే ఆ చిక్కని చీకటిలో ఉండిపో యింది- కాస్సేపటికి.

“నరితా”. ప్రకాష్ పిలుపు. గుమ్మం దగ్గర వినవడింది.ఉలిక్కిపడిందామె. ఒక్కసారిగా వాస్తవ జీవితంలోకి వచ్చింది.తన కంటనీరు అతడికి అర్థమయ్యేలోపు... తుడిచేనుకుని చిరునవ్వు పులుముకుని లేచింది...తనచిట్టచి వరి హక్కుని కూడా కోల్పోయినట్లు. ★





ఫోటో: సూరజ్ ఎస్. నర్మ



# అల్పాహారానికి ప్రీయ తోడు - అద్వితీయమైన రుచులు జోడు!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రీయ!

ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -

ఎవేళప్పుడయినా సరే,

అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఏదైనా సరే,

ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,

ప్రీయ వచ్చులుంటేనే అది బహురుచికరం!

నవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా

ప్రీయ వచ్చులతోనే భోజనం పరిపూర్ణం!

మీ వల్లెంలో ప్రీయ ఉంటేనే మీకు

సంతృప్తి సంతృప్తి!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

## ప్రీయ

మామిడి • నిమ్మ • గోగూర • అల్లం • దోమబో

వండుమిరప • వచ్చిమిరప • మిక్స్డ్ వెజిటబుల్.

వచ్చులన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ లభిస్తాయి.



ఉజ్జయి  
ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్  
(ప్రీయ ఫుడ్స్ డివిజన్)

ఈనాడు కాంపౌండ్,  
సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482.